

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип



УНИВЕРЗИТЕТСКИ БИЛТЕН

март 2013 година
Штип

Број 97, 1 март 2013 година

СОДРЖИНА

РЕФЕРАТ за избор на асистент (специјалист) за научната област интерна медицина на Факултет за медицински науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	3
РЕФЕРАТ за избор на еден наставник во насловно звање доцент за наставно-уметничката област видови инструменти – виолина и методика на наставата по гудачки инструменти на Факултетот за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	32
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот за учебник „Мултикултурализам и интеркултурна комуникација“ од проф. д-р Владо Петровски и проф. д-р Снежана Мирасчиева, Факултетот за образовни науки, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	41
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот „Практикум по анимации во туризмот“ од авторите д-р Златко Јаковлев и м-р Кристина Ковачевиќ, Факултет за туризам и бизнис логистика, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	43
ПРЕГЛЕД на наслови на теми за изработка на магистерски трудови одобрени од наставно-научниот совет на единицата	45

Издавач:

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

Главен и одговорен уредник: проф. д-р Саша Митрев
Уредници: проф. д-р Блажо Боев, м-р Ристо Костуранов
Лектор: Даница Гавриловска-Атанасовска
Техничко уредување: Славе Димитров, Благој Михов

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ ЗА УЧЕБНИК „МУЛТИКУЛТУРАЛИЗАМ И
ИНТЕРКУЛТУРНА КОМУНИКАЦИЈА“ ОД ПРОФ. Д-Р ВЛАДО ПЕТРОВСКИ И
ПРОФ. Д-Р СНЕЖАНА МИРАСЧИЕВА**

Врз основа на Одлуката број 2102-450/76 од 28.11.2012 година, донесена од Наставно-научниот совет на Факултетот за образовни науки, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, избрани сме за рецензенти на ракописот на учебникот под наслов „Мултикултурализам и интеркултурна комуникација“. Како рецензенти го даваме следното мислење.

Текстот за учебник во ракопис насловен како „Мултикултурализам и интеркултурна комуникација“ е наменет за користење од страна на студентите од прв циклус студии за предметите Мултикултурно образование и Педагошка комуникација, како и при изработката на семинарски и дипломски работи, како дополнителна литература.

Ракописот насловен како „Мултикултурализам и интеркултурна комуникација“ од концептски аспект содржи неколку заокружени логички целини. Првиот дел го третира прашањето на мултикултурализмот. Овде на систематизиран, логички поврзан стил на изразување и со прегледна и јасна поимска дистинкција во текстот, содржински конзистентен, се третираат повеќе прашања кои се инхибирани во една поширока проблематика, како што е мултикултурализмот. Во почетните поглавја се проучува феноменот култура, во поимска, суштинска и структурна смисла. Во поглавјето кое се однесува на темелната анализа на феноменот култура посебен дел од ракописот е посветен на дефинирање на поимите културни универзалии и културни разлики, етноцентризам и културен релативизам, супкултура и контракултура и масовна – глобална култура. Овој дел претставува појдовна платформа за вториот дел, каде што поимот мултикултура се определува од повеќе проучувања во делата на познати автори, поткрепувајќи ги со етничката структура на населението во Македонија и рефлексивната врз образовниот систем во неа со посебен акцент на многу актуелното прашање, јазичното прашање во мултикултурната македонска заедница. Движејќи ја мислата во тој правец, авторот на овој дел од трудот, проф. д-р Владо Петровски, значаен простор во ракописот оставил и на проблемот на определување на неколку суштински прашања, како што се културни разлики, етнички предрасуди и етнички стереотипи. Теориските проучувања на проблемот авторот ги поткрепува со емпириски податоци. Истите ги поместува во посебно поглавје, каде што говори за одредени искуства и практики во насока на создавање толерантно мултикултурното општество, надминувајќи ја социјалната и етичка дистанца во училиштата во Р. Македонија. Овде авторот ја заокружува мислата со третирање на прашањето за религијата и односот и поврзаноста со мултиконфесионалноста и мултикултурализмот, како современи карактеристики на општествената заедница, од аспект на поимска определба, специфична поврзаност и заемна условеност.

Вториот дел од ракописот на учебникот го третира прашањето на интеркултурна комуникација. Авторот на овој дел од трудот поаѓа од двата клучни термини содржани во насловот на поглавјето, комуникација и атрибутивното обележје интеркултурна. Во овој дел од ракописот е видлива логички поврзаната концептиска поставеност и движењето на мислата, од дефинирање на поимот комуникација преку обидите за јасна определба на нејзината суштина. Од особено значење е обидот на авторот да го претстави скелетот на комуникацискиот процес, јасно дефинирајќи ги структурните елементи на комуникацискиот акт. Во посебно поглавје од овој дел, проф. д-р Снежана Мирасчиева говори за поделбата на комуникацијата според различни критериуми и различните видови комуникација, објаснувајќи го секој од нив. Ваквите приоди ги поткрепува со одделни теориски учења, што на текстот му даваат вистинска научна вредност и аргументирана поткрепеност. За атрибутот интеркултурна, авторот издвојува посебен простор и на мошне успешен начин го објаснува поимот и суштината, значењето и облиците на реализација на комуникацијата меѓу различните култури.

Иако, предметот на интерес се два феномена проучувани низ различни призми, сепак ракописот остава слика на целосност и потполност, во кој на систематизиран начин се обработени два општествени феномена, култура и комуникација. Изложените содржини во ракописот за учебник Мултикултурализам и интеркултурната комуникација од авторите Владо Петровски и Снежана Мирасчиева се проткаени со лесно воочливата интенција на авторите на вниманието на читателот кон добропознатиот факт за мултиетничноста и мултиконфесионалноста на македонското општество денес. Зад испишаните редови, на начин својствен за истражувачи кои солидно ја познаваат сферата на интерес која се третира во понудениот текст, видлива е пораката дека мултиетничка заедница во која опстојуваат и се содржани различни култури ќе се движи во правец на прогрес и развој во бурата на глобализацијата единствено со комуникација меѓу културите. На која начин ќе комуницираат различните култури во заедница со хетероген етнички состав, што е содржина на нивната комуникација и за тоа кои се обележјата на успешна и функционална интеркултурна комуникација е крајната цел на текстот поместен во овој ракопис.

Врз основа на погоре изнесеното можеме да констатираме дека пред нас стои вреден ракопис со низа позитивни особини, како прецизност, конзистентност, целовитост, прегледност, доследност на мислата, лесно разбирлив стил на изразување со висок степен на логичка поврзаност и комуникативна отвореност. Неговото публикување ќе им претставува чест на издавачите, бидејќи е мотивиран со намерата да се надминат, за жал, сè уште присутните стереотипи и предрасуди кои се сериозна бариера во напредокот на мултикултурната заедница и да помогне во прифаќањето на сознанието за неминовноста од интеркултурна комуникација во мултикултурната заедница како единствен начин за развој, творештво, напредок и прогрес на заедницата во целост.

Трудот дава свој придонес во научната и стручна литература и врз таа основа го препорачуваме за издавање како помошно помагало за сите студенти кои својот интерес го наоѓаат во насока на феномените култура, комуникација, мултикултура и интеркултурна комуникација.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Владо Тимовски,
Педагошки факултет при Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ – Скопје, с.р.
Проф. д-р Емилија Петрова Ѓорѓева,
Факултет за образовни науки, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, с.р.