

РЕЦЕНЗИЈА

НА РАКОПИСОТ СО НАСЛОВ „ТЕХНИКИ НА ЦРТАЊЕ“ ОД М-Р ЈОРДАН ЕФРЕМОВ, ТЕХНОЛОШКО-ТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачка дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како и Одлуката бр. 2802-97/10 од 25. редовна седница на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет, одржана на 3 ноември 2014 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- м-р Антони Мазневски, редовен професор на Факултет за ликовни уметности, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје;
- м-р Жанета Вангели, вонреден професор на Факултет за ликовни уметности, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје,

за изготвување на извештај - рецензија за приложениот ракопис „Техники на цртање“ од м-р Јордан Ефремов, наменет за студентите на прв циклус студии на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Насловот на ракописот е „ТЕХНИКИ НА ЦРТАЊЕ“ – скрипта. Предметот е со наслов Техники на цртање и се слуша во I семестар како избран предмет (факултетски) со фонд на часови 2+1+1 застапен во студиските програми Текстилен дизајн и менаџмент и Текстилно инженерство. Материјалот кој е опфатен во скриптата е во согласност со Наставната програма за предметот Техники на цртање и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за која е наменет.

Податоци за обемот ракописот: Материјалот е презентираан на 108 страници, А4 формат, со нормален проред и содржи 70 фотографии. Обемот на ракописот скрипта по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачка дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракопис скрипта со ист или сличен наслов досега е објавен.

Краток опис на содржината: Презентирираниот материјал во ракописот опфаќа два дела. Првиот дел ја опфаќа поделбата на ликовната уметност и цртежот како ликовна дисциплина во состав на ликовната уметност и основните техники и начини на цртање. Ги опфаќа ликовни елементи и принципи кои го сочинуваат цртежот: линија како основен ликовен елемент и видовите на линии. Обликување на форма со линија, создавање на светло и сенка со линија, создавање на простор или перспектива, начини и техники на гледање и набљудување при цртање (да се гледа, да се забележува и да се црта). Во вториот дел се застапени техниките на цртање на повеќе ликовни мотиви, од наједноставни, кон посложени, почнувајќи од цртање на мртва природа, на пејзаж, цртање на портрет и цртање на човечка фигура од чисто ликовен, но и од моден аспект, цртање на темелни модни фигури и силуети.

Во рамките на првиот дел на скриптата е претставен краток вовед во ликовната уметност и нејзиното значење во развојот и начинот на восприемање на ликовните дела кај личноста, а со тоа и создавање на одреден степен на визуелна култура. Понатаму, опфатен е цртежот како дел од ликовната уметност, но и неговиот развој низ историјата, како самостојна и значајна ликовна дисциплина. Опфатени се основните ликовни елементи и принципи кои го сочинуваат цртежот. Линија како основен ликовен елемент, видови на линии, особености и карактер на линиите – контурна, текстурна и структурна линија.

Во вториот дел се опфатени техниките на обликување на форми со линија, создавање на дводимензионални форми, а со помош на техники на моделација со светло и сенка со линија, техники на создавање и обликување на основни тридимензионални форми. Опфатен е начинот на перципирање или воочување на предметите во просторот и нивно пренесување во цртежот. Опфатена е техниката на создавање на третата димензија или длабочината. Претставена е перспективата како ликовен принцип во цртежот. Опфатени се техники на создавање на перспектива или илузија на простор - трета димензија или длабочина во цртежот. Опфатени се видовите на перспектива: Линеарна перспектива, перспектива во една собирна точка, перспектива во две собирни точки, видно поле, очиште и воздушна перспектива.

Понатаму во вториот дел се опфатени техниките на цртање по набљудување, како што се: цртање на мртва природа, цртање на пејзаж, цртање на портрет и цртање на фигура. Најголем акцент е даден на цртањето на портрет и фигура и на создавање на стилизирана фигура со моден акцент.

Претставени се пропорционалните односи на лицето кај човекот, студија на портрет, создавање и конструкција на човечкото лице. Претставени се пропорционалните односи кај фигурата, студија на фигура. Конструкција на човечка фигура, конструкција на фигура на возрасен човек и конструкција на фигура кај дете. Претставени се карактеристики при конструкција на таканаречена модна фигура.

Опфатени се материјалот и техниките кои најчесто се користат при создавањето на цртеж – мек молив, јаглен, фломастер, туш и перо, бајц, моливи во боја, креди во боја.

Во текот на целиот пишан материјал се илустрирани цртежи и фотографии што придонесуваат за подобро визуелно прикажување на материјата.

ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот со наслов „Техники на цртање” - скрипта пријавен од авторот м-р Јордан Ефремов е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет, ги задоволува критериумите за објавување и ќе им биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет да го прифати рецензираниот ракопис со наслов „Техники на цртање” - скрипта, пријавен од авторот м-р Јордан Ефремов и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензирана скрипта, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип за негово соодветно издавање.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Проф. м-р Антони Мазневски, редовен професор, с.р.
Проф. м-р Жанета Вангели, вонреден професор, с.р.