

РЕЦЕНЗИЈА**НА РАКОПИСОТ „ПРАКТИКУМ СОЛФЕЖ II СО МЕТОДИКА“ ОД АВТОРИТЕ
ВОН.ПРОФ. Д-Р ИЛЧО ЈОВАНОВИ АСС. М-Р ЛЕНЧЕ НАСЕВ НА МУЗИЧКА
АКАДЕМИЈА, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како и Одлуката бр.1402-127/41 од 13. редовна седница на Наставно-научниот совет на Музичката академија одржана на ден 16.12.2015 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- вон. проф. м-р Гоце Гавриловски, вонреден професор на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип,
- вон. проф. м-р Марјан Јанкоски, вонреден професор на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип,

за изготвување на извештај – рецензија на приложениот ракопис за учебно помагало „ПРАКТИКУМ СОЛФЕЖ II СО МЕТОДИКА“ од авторите вон.проф. Илчо Јованов и асс. м-р Ленче Насев, наменет за студентите на прв циклус студии на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичката академија го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Ракописот насловен како „Практикум Солфеж II со методика“ од авторите вон.проф. Илчо Јованов и асс. м-р Ленче Насев е материјал компатибилен со Наставниот план и содржините на предметите: Солфеж 2, со фонд на часови часови 2+2+1, број на кредити 6 и Методика на музичка настава 1, со фонд на часови 3+2+2 број на кредити 8 кои се изучуваат на одделот Теорија на музиката и музичка педагогија на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип на прв циклус додипломски студии.

Материјалот во учебното помагало/практикум од содржински и концепциски аспект ја следи студиската, а особено предметната програма. Станува збор за материјал кој претставува основна музичка литература. Во таа смисла, ова учебно помагало ќе им овозможи на студентите да се стекнат со практични музички знаења, умеења и навикки со кои ќе ги развијат индивидуалните способности, музичката меморија и внатрешниот музички слух.

Од приложениот ракопис можат да се издвојат два дела: теоретски и практичен. Првиот, теоретскиот дел е поврзан со методите на музичкиот диктат. Во него се опфатени две методски проблематики: видовите на диктат и методите на работа. Во вториот дел изложени се примери за диктати од избрани македонски народни песни. Тие можат да бидат искористени како ритмички диктати, каде што ќе се забележи само ритмот на песната или мелодиско-ритмички каде што ќе се забележи целата песна. Преку нив студентите ќе се оспособат за забележување, поточно перцепција и аперцепција на повисоко ниво и на тој начин звукот успешно ќе го претворат во нотна слика.

ЗАКЛУЧОК

Предложениот ракопис „ПРАКТИКУМ СОЛФЕЖ II СО МЕТОДИКА“ од авторите вон.проф. Илчо Јованов и асс. м-р Ленче Насев соодветствува на содржините на студиските програми на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. Тој претставува одлична основа за подготовка на студентите на Музичката академија за одговор на методските, теоретските и практичните барања и ќе биде од голема корист за совладување на наставните содржини од наведените предмети.

Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот совет на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип учебното помагало „ПРАКТИКУМ СОЛФЕЖ II СО МЕТОДИКА“ од авторите вон.проф. Илчо Јованов и асс. м-р Ленче Насев да биде објавено како практикум за потребите на студентите на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Проф. м-р Гоце Гавриловски, с.р.
Проф. м-р Марјан Јанкоски, с.р.