

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ СОВРЕМЕН ТАНЦ НА ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 2503-51/3 од 3.5.2018 година, донесена на 25. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмска академија, одржана на 3.5.2018 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на 1 (еден) наставник во звање - насловен доцент за Наставно-научната област современ танц на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ на 12.3.2018 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката:

м-р Матеа Киселичка.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот уметнички совет на Филмската академија да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката **м-р Матеа Киселичка** е родена на 15.7.1989 година во Скопје, каде што и го завршува своето основно образование во ОУ „Владо Тасевски“. Во периодот 1998 - 2004 г. паралелно со основното училиште ги посетува и часовите во нижото државно балетско училиште „Илија Николовски - Луј“, за во 2004 година да продолжи со средното балетско образование, каде што во 2008 година матурира со највисока оценка и добива диплома за талентирани ученици.

Во периодот 2010 - 2013 г. ги следи додипломските студии на Факултетот за применета музика, оддел: Современ танц, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности - ЕСРА, Скопје. Студиите ги завршува со средна оценка на успехот 9,88, со што го добива стручниот назив: дипломиран современ танчер.

Во периодот 2015 - 2017 г. ги следи постдипломските студии на Факултетот за театарски уметности, студиска програма: Сценски уметности, оддел: Кореографија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности - ЕСРА, Скопје. Студиите ги завршува со просечна оценка 9,52 и добива стручен назив: магистер по сценски уметности - современ танц. На 12 април 2017 година на сцената на Македонскиот народен театар го прикажува практичниот дел од магистерскиот труд, односно кореографското дело „Истиот извор“, а на 27 септември 2017 година го брани теоретскиот дел од магистерскиот труд под наслов „Компаративен приказ на техниките на движење во боречките вештини во контекст на современиот танцов израз“. Матеа поставува тема на истражување која се базира на техниката на боречката вештина нинџицу и нејзиниот сооднос со современиот танцов израз, оформувајќи еден нов сценски танцов вокабулар, кој ја збогатува современата танцова сцена во Македонија и ја поткрепува со теорија која ги опфаќа сите посочени делови на истиот труд.

Дополнително образование:

11.2016 - 12.2016 г. - Интензивен курс за кореографи во Школото за нови танцови достигнувања во Академијата за театар и танц, Амстердам, Холандија.

10.2013 - 11.2013 - Лабан танцова конференција и работилница (програма за професори), во Новиот танцов центар, Хаг, Холандија.

11.2011 - 12.2011 - Стажант (современ танчар), во компанијата Scapino Ballet Rotterdam, во Хаг, Холандија.

Работно искуство:

2017/денес - Стручен соработник на Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Во областа на танцовите техники за современ танц, импровизација и композиција и класичен балет.

2013/2017 - Асистент/демонстратор на вон. проф. д-р Рисима Рисимкин, во програмата за современ танц и класичен балет, на Скопје танцовата академија, на Универзитетот за аудиовизуелни уметности - ЕСРА.

6.2017 - 7.2017 / 6.2016 - 7.2016 / 6.2015 - 7.2015 - Гостин професор во Новиот танцов центар и Кралскиот конзерваториум во Хаг, Холандија.

Предава лабан танцов метод за деца и возрасни

- почетно, средно и напредно ниво.

2013/денес - Кореограф во Скопје танцовиот театар.

Прва официјална компанија за современ танц во Македонија, основана во 2011 година. Уметнички директор: Рисима Рисимкин.

2011/денес - Танчар во Скопје танцовиот театар.

2011/денес - Професор и кореограф, во Рисимкин истражувачкиот центар, едукативен центар за танц за деца од 4-годишна возраст па нагоре.

Предава: класичен балет, креативен и современ танц.

Кореографира: кратки танцови дела и големи танцови продукции

2008 - 2010 - Балетски уметник при Македонската опера и балет.

Активен ансамблов балетски уметник во сите продукции, со три самостојни улоги: Варијација во „Рајмонда“, мала Клара во „Оревокришачка“, Ластовичка и Ана во „Д-р Офболи“.

Турнеи со Скопје танцовиот театар:

2018 - “Holland Dance Festival”, Хаг, Холандија.

2017 - “Maritime silk Road Festival”, Чуанџо, Кина.

2017 - “SHARE”, меѓународен фестивал на танцови универзитети, Братислава, Словачка.

2015 - “Open stage”, проект помеѓу Скопје танцовиот театар и Новиот танцов центар, Хаг и Студиото за нови танци, Амстердам - во Хаг и Ротердам, Холандија.

2015 - “Meet in Beijing Festival”, Пекинг, Кина.

2013 - “ITS Festival”, Амстердам, Холандија.

2012 - „Саем на танцот“, Дизелдорф и Културбункер, Келн, Германија.

2011 - „Фестивал на современи танци и невербален театар“, Св. Винченцо, Хрватска.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање доцент

Кандидатката м-р Матеа Киселичка има:

1. Завршено соодветно високо образование од втор степен, односно магистерски студии од соодветната научна област на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот ЕСРА, со стручен назив: магистер по сценски уметности - современ танц.
2. Го завршува првиот циклус на студии со средна оценка на успехот: 9,88 и вториот циклус на студии со просечна оценка: 9,52.
3. Реализира повеќе современи танцови кореографии и објавува научноистражувачки труд под наслов „Компаративен приказ на техниките на движење во боречките вештини во контекст на современиот танцов израз“ во соодветната област.

Бр.	Автор	Наслов на трудот/делото	Вид на трудот/делото	Година
1.	Матеа Киселичка	„Компаративен приказ на техниките на движење во боречките вештини во контекст на современиот танцов израз”	Магистерски труд - теорија	2017
2.	Матеа Киселичка	„Истиот извор”	Кореографско дело	2017
3.	Матеа Киселичка	„Најди некој”	Кореографско дело	2016
4.	Матеа Киселичка	„Создадени суштества”	Кореографско дело	2015

4. Препораки од двајца професори од наставно-научната и уметничка област:
- Препорака од вон. проф. д-р Рисима Рисимкин, Македонија;
 - Препорака од проф. Џоан ван дер Маст, Холандија.

Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности

Од доставената документација, м-р Матеа Киселичка ги има остварено следниве уметнички активности и научноистражувачка дејност:

Поставени кореографии во Скопје танцовиот театар:

Создадени кореографски дела:

2018 – „Чудаците”, премиерно изведено во „Кино култура“ на настанот „Европска диплома” (табела НИ-СУ реден број 6);

2018 – „Без СТОП”, претставено на MOT, „Танц-фест“ Скопје и Интернационалниот фестивал меѓу танцови универзитети „SHARE”, Скопје, Македонија, (табела НИ-СУ реден број 6);

2017 – „Истиот извор” (практичниот дел од магистерската теза), премиера на „Танц-фест“ Скопје (2017), (табела НИ-СУ реден број 6);

2017 – „Истиот извор” (практичниот дел од магистерската теза), гостување на “Maritime silk Road Festival”, во Чуанџо, Кина (табела НИ-СУ реден број 6);

2017 – „Истиот извор” (практичниот дел од магистерската теза, гостување на “Maritime silk Road Festival”, (табела НИ-СУ реден број 6);

2016 – „Најди некој”, премиера на отворањето на „Танц-фест“ - Скопје (2016) (табела НИ-СУ реден број 6);

2016 – „Најди некој”, гостување на Интернационалниот фестивал меѓу танцови универзитети „SHARE”, Братислава, Словачка (2017), (табела НИ-СУ реден број 6);

2015 – „Создадени суштества”, премиера на ТАНЦЛАБ - Интернационален натпревар на млади кореографи во Македонија (табела НИ-СУ реден број 6);

2015 – „Создадени суштества”, гостување на Фестивалот „Meet in Beijing” во Пекинг, Кина (табела НИ-СУ реден број 6)

2015- “Создадени суштества”, гостување со проектот “Open Stage”, Хаг и Ротердам, Холандија, (табела НИ-СУ реден број 6);

2014–„Дел од мене”, премиера на „Танц-фест“ - Скопје и ТАНЦЛАБ - Интернационален натпревар на млади кореографи во Македонија (табела НИ-СУ реден број 6);

2013 – „Отпор”, премиера на отворањето на Новиот танцов центар во Хаг, Холандија (табела НИ-СУ реден број 6);

2013 – „Загреј го студот”, премиера на „Танц-фест“ - Скопје и „IT S Festival“, Амстердам, Холандија (табела НИ-СУ реден број 6);

2012 – „Изгубено”, премиера на Македонските вечери во Њујорк, Америка, (табела НИ-СУ реден број 6);

2017 – „Компаративен приказ на техниките на движење во боречките вештини во контекст на современиот танцов израз” - магистерски труд (табела НИ-СУ реден број 6).

Настапи во танцовите продукции на Скопје танцов театар:

2013 - 2018 - Кратки кореографии на студентите од Скопје танцовата академија и младите кореографи на Скопје танцовиот театар (табела НИ-СУ реден број 7);

2017 – „Котел”, кореограф - Рисима Рисимкин (Македонија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2016 – „Вир”, кореограф - Чао Ке (Кина), (табела НИ-СУ реден број 7);

2016 – „Тишина на пчелите”, кореограф - Џоан ван дер Маст (Холандија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2015 – „Chiaroscuro”, кореограф - Антонело Тудиско (Италија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2015 – „Разнесени на мраз”, кореограф - Џоан ван дер Маст (Холандија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2015 – „СМС (сите мои слики...)”, кореограф - Рисима Рисимкин (Македонија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2014 – „Бах`н рол”, кореограф - Џенис Бренер (САД), (табела НИ-СУ реден број 7);

2013 – „Потрага”, кореограф - Џоан ван дер Маст (Холандија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2013 – „Тековна иднина”, кореограф - Тим Персент (Холандија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2013 – „Во рајските полиња”, кореограф - Рисима Рисимкин (Македонија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2012 – „Човек во ходникот 2 и 4”, кореографи - Нада Кокотовиќ и Рисима Рисимкин (Хрватска и Македонија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2012 – „ОРЛАНДО”, кореограф - Рисима Рисимкин (Македонија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2011 – „Меѓусвет”, кореограф - Рисима Рисимкин (Македонија), (табела НИ-СУ реден број 7);

2011 – „Импулс”, кореографи - Кацура Кан (Јапонија), Марио Камачо, Нил Вердоорн (Холандија), (табела НИ-СУ реден број 7).

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

2012 – „Изгубено” (соло изведба), презентирана во „МЦ - галерија“ на церемонијата „Македонски вечери” во Њујорк, Соединети Американски Држави. Танчер и кореограф: Матеа Киселичка, поддржано од Министерството за култура на РМ (табела СА-ОР реден број 7);

2008 - Танцува во современата танцова претстава под наслов „Куката на Алба”, кореограф: Рисима Рисимкин (табела СА-ОР реден број 7);

2017 - Учествува во проектот „Пријатели” со своето кореографско дело „Помеѓу”, во Вонделпарк на „Отворениот театар”, Амстердам, Холандија (табела СА-ОР реден број 7).

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Матеа Киселичка е стручен соработник на Катедрата за современ танц при УГД во учебната година 2017-2018, а оваа задача ја извршува и во периодот од 2013 до 2017 година како асистент/демонстратор на вон. проф. д-р Рисима Рисимкин, во програмата за современ танц и класичен балет, на Скопје танцовата академија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности - ЕСРА, што значи дека како предавач во стручната област на универзитетско ниво има искуство од пет години. За време на извршување на овие активности Матеа Киселичка како предавач покажува потребно знаење и создава добар однос во комуникацијата со студентите. Таа посветува големо внимание на своите предавања и создава индивидуален приод кон секој студент, со што им помага во совладување на зададената наставна програма, а воедно преку своето уметничко влијание им помага да се оформат како добри уметници и да развиваат сопствена експресија и стил.

Во својата повеќегодишна работна пракса, како предавач, но и танчер и кореограф, Киселичка покажува неоспорен талент во креациите и изведбите на современи танцови дела, квалитети, како предуслов за стекнување со неопходно предзнаење и искуство, за да може понатаму да го пренесува на студентите. Покрај практичната работа, настапи и реализации на кореографски дела, Киселичка се занимава и со научноистражувачка дејност и го создава трудот *„Компаративен приказ на техниките на движење во боречките вештини во контекст на современиот танцов израз“* во кој се занимава со истражувања на техниката на движење во „Нинџицу техниката“ и современиот танц. Своето истражување Киселичка го започнува низ практика, во соработка со танчерите на Скопје танцовиот театар, кои интензивно работеа на совладување на техниката на движење во Нинџицето, преку практична настава и дојдоа до одредени сознанија, кои во вториот дел на истражувањето ги употребија за да ги осознаат можностите за создавање на изведувачко дело во кое, спојот на овие две техники ќе создаде еден нов современ танцов израз. Практичното дело, под наслов „Истиот извор“ во целост ја потврди расправата која Матеа Киселичка ја обработува во теоретскиот дел на магистерскиот труд. На сцената на Македонскиот народен театар, каде што ова дело се изведе, имавме можност да видиме концизно составена претстава, во која преку обработка на пет сцени, насловени според основните елементи на Нинџицу философијата, како „Земја, Вода, Оган, Воздух и Празнина“ Киселичка прави практичен приказ на теоријата за спојот и коегзистенцијата на овие две техники на движење. Претстава во целост е поткрепена преку научноистражувачкиот теоретски дел на трудот, во кој Киселичка дава осврт на историјата на боречките вештини и современиот танц, генерална анализа на овие две техники и нивниот сооднос, како и анализа на практично создаденото дело - претставата „Истиот извор“ преку детална обработка на секоја сцена, според употребените категории за анализа на едно изведувачко дело: Начин на користење на движењето; Динамика на движењето; Движењето низ просторот и неговата просторна искористеност и Експресивноста на движењето.

Врз основа на изнесените факти и податоци, му предлагаме на Наставно-научниот уметнички совет на Филмската академија при УГД - Штип да ја избере кандидатката м-р Матеа Киселичка во насловен доцент за Наставно-научната област современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Рисима Матевска-Мијановиќ, вонреден професор за група предмети од областа на танцот, вработена на Универзитетот за аудиовизуелни уметности - ESRA, Скопје, претседател, с.р.
Проф. м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научните области чез гитара и чез композиција, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, член, с.р.
Проф. м-р Ангеле Михајловски, вонреден професор од наставно-научната област пијано - вработен на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДИРААТ ПРИ ИЗБОРОТ ВО ЗВАЊЕ

Ред. бр.	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ АКТИВНОСТИ	Поени	
		во земјава	во странство
6	Пленарно предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт, учество на ликовна изложба	3X8=24	6X8=48
7	Секциско предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт	2X14=28	/
11	Одбранета магистерска работа	4X1=4	
	Вкупно 104 поени		

Ред. бр.	СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ОРГАНИЗАЦИСКО-РАЗВОЈНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
7	Пленарно предавање на стручен собир	/	4X3=12
	Вкупно 12 поени		

Вкупно поени од НИ-СУ + СА-ОР = 116 поени