

## РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО НАСЛОВНО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН  
ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ  
ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА НА МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ  
„ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр. 1402 –113/4 од 19.11.2018 година донесена на седница на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија, одржана на 19.11.2018 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област *етномузикологија* на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Лајм“ на 27.10.2018 година и во предвидениот рок се пријави само еден кандидат:

д-р Родна Величковска.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија да му го поднесеме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

***Биографски податоци***

Д-р Родна Величковска родена е на 20.2.1955 година во с. Горобинци, Св. Николе, Република Македонија. Основното образование завршува во родното место. По завршувањето на средното музичко училиште „Илија Николовски – Луј“, на Инструменталниот отсек – флејта (1975) во Скопје, се запишува на Факултетот за музичка уметност во Скопје на Инструменталниот отсек – флејта и дипломира во 1979 година. Постдипломски студии завршува во Белград, на Факултетот за музичка уметност, Катедра за музикологија и етномузикологија, на тема „Жетварското пеење во Македонија“, под менторство на проф. д-р Димитрије О. Големовиќ. Исто така, на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот за уметност (Катедра за музикологија и етномузикологија) во Белград на 20.12.2006 година под менторство на проф. д-р Димитрија О. Големовиќ ја брани докторската дисертација под наслов „Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење - обредно пеење“.

Д-р Родна Величковска од 1980 година работи на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје, најпрвин како стручен соработник – мелограф на вокалната народна музика во Одделот за народна музика до 2000 година, кога е избрана во звањето асистент за работното место истражувач на вокалната народна музика, а во 2004 година е преизбрана во истото звање. Во 2007 година е избрана во звањето научен соработник, а во 2010 година во звањето виш научен соработник за работното место истражувач на вокалната народна музика. Во 2013 година е избрана во звањето научен советник на работното место истражувач на вокалната народна музика.

***Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање вонреден професор***

1. Докторира на 20.12.2006 година на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот за уметност (Катедра за музикологија и етномузикологија) во Белград под менторство на проф. д-р Димитрија О. Големовиќ, под наслов „Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење - обредно пеење“.
2. Постдипломски студии завршува во на 4 август 1999 година во Белград, на Факултетот за музичка уметност, Катедра за музикологија и етномузикологија, на тема „Жетварското пеење во Македонија“, под менторство на проф. д-р Димитрије О. Големовиќ.
3. дипломира во 1979 година на Инструменталниот отсек – флејта на Факултетот за музичка уметност во Скопје.

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание	Години на излегување на списанието
1	Родна Величковска,	Жената како стожер на обредната пејачка традиција во Македонија и Србија	<i>Зборник на трудови, Конзулска Битола и историските, современите и идните култури и уметнички врски меѓу Република Македонија и Република Србија</i> , Битола	2014
2	Родна Величковска	Македонско-руското традиционално народно пеење во контекст на структурно-типолошките истражувања	<i>Руско-македонски јазични, литературни и културни врски</i> , Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	2014
3	Родна Величковска	Македонското традиционално народно пеење од баладен тип	<i>Зборник на трудови Културна меморија</i> , V/1, т. 1, МИ-АН, Скопје	2014
4	Родна Величковска,	Форми и содржини за презентирање на изворниот фолклор, <i>Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања</i>	Меѓународен симпозиум, 19-20 декември 2014, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје	2015
5	Родна Величковска	Картографирањето како метода за означување на музичко-дијалектната граница во македонското традиционално народно пеење (Обредно пеење), <i>Балканскиот фолклор како интеркултурен код</i>	Институт за фолклор Марко Цепенков, Скопје, Instytut filologii słovanskiej uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Скопје-Познањ	2015

### **Наставно-образовна и научноистражувачка дејност**

Д-р Родна Величковска од учебната 2008/2009 год. е наставник на постдипломските и докторските студии по фолклористика во Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, по предметите: Духовна култура (заедно со проф. д-р Зоранчо Малинов), Етномузикологија, Етноорганиологија и Фолклорни манифестации; ментор е на пет докторанди и на пет магистриранди.

Со новата Студиска програма за втор циклус студии по фолклористика заедно со група професори ги води предметите 1. Фолклористика – методи на научно истражување, 2. Обреден фолклор, 3. Фолклористички аспекти на духовната култура и 4. Културни ареали во Македонија.

На третиот циклус студии по фолклористика ги води предметите: 1. Фолклористика – I модул: Рефлексивна фолклористика и II модул: Апликативна фолклористика; 2. Наративни светови – I модул: Рефлексивна фолклористика и 3. Обреден фолклор: теорија и емпирија II модул: Апликативна фолклористика.

Од учебната 2010/2011 година до денес е ангажирана како хонорарен професор по предметите Етномузикологија 1 и 2, Музички фолклор 1 и 2, Етноорганиологија, Мелографија, Теорија на музиката и музичка педагогија и на студиската програма за Цез студии при Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

## Менторства на магистерски и докторски студии

### Магистерски трудови:

1. Џенгис Ибрахим (тема: „Народниот музички инструмент баглама кај Турците во Македонија“) – одбранет во 2011 година;
2. Тимко Чичаковски (тема: „Чалгиската традиција во Берово“) – одбранет во 2012 година;
3. Сашо Митев, „Народните музички инструменти и инструменталната традиција во Струмичко-радовишкиот регион“ – одбранет во 2014 година;
4. Зоран Џорлев „Ороводните песни како дел од македонската обредно-пејачка традиција“ – одбранет во 2015 година и
5. Мелита Ивановска „Обредната пејачка традиција кај Македонците со исламска религија во Долна Река“ – одбранет во 2016 година.

### Докторски дисертации:

1. Велика Стојкова-Серафимовска, „Македонската вокална музичка традиција во процесот на општествената транзиција од 80-тите години на минатиот век до денес“ – одбранета во 2014 година;
2. Гоце Гавриловски, „Фолклорот и неговата уметничка транспозиција во дел од симфониското творештво на македонските композитори“ – одбранета во 2015 година;
3. Владимир Јаневски, „Етнокорелошка класификација на ората во Македонија“ – одбранета во 2017 година;
4. Беким Рамадани со наслов „Традиционалната музичка култура на Албанците од Тетово и Тетовско“ – одбранета во 2018 година.

Акредитиран ментор на Школата за докторски студии по фолклористика при УКИМ на кандидатите: Тимко Чичаковски, Стојанче Костов и Андријана Јаневска.

### Области на истражувања

Етномузикологија, обреден музички фолклор, музички дијалекти, традиционално народно пеење, обичаи, верувања, култови, традиционална култура, културни ареали.

### Научноистражувачки проекти

1. *Улогата на жената во традиционалната обредна култура* (ИФМЦ, МОН, 2010-), раководител.
2. *Мултимедијална енциклопедија мултимедијално ЦД „Македонски музички фолклор“* (СОКОМ Министерството за култура на РМ), учесник со две теми „Жетварското пеење“ и „Додоле и други обреди и песни за повикување на дожд“, 2008.
3. *Фолклорното наследство: истражување и дигитизација* (ИФМЦ, МОН, 2009-), истражувач.
4. *Фолклорното наследство и транзиционите процеси 2001-2003* (ИФМЦ, МОН, 2010-), истражувач.
5. *Обредите на постсоцијалистичкиот транзициски период* (ИФМЦ, МОН, 2010 - истражувач).
6. *Етнокултурните процеси во Украина и Македонија, 2010-2015*), истражувач.
7. *Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнологски, фолклористички и етномузиколошки аспекти* (Меѓународен научноистражувачки проект финансиран од МАНУ и БАН, 2014-2016, истражувач).

### Библиографија

#### Монографски трудови:

1. Родна Величковска, *Жетварското пеење во Македонија*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Посебни изданија, кн. 45, Скопје, 2002, 241 стр.  
Родна Величковска, *Жетварското пеење во Македонија*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје: ebooks - <http://www.auburn.edu/~mitrege/mac-folklore.html>

(Резиме: Во книгата се проучува жетвата и жетварското пеење како социолишки феномен кој во минатото постоел во Македонија, па и пошироко на Балканот како сродна појава која се негувала со векови. Преку верувањата и обредните дејства во кои важно место ѝ се отстапува на димензијата на плодноста на житото. Жетварските песни се поврзани со обреди и магиски дејства кои се практикувале во строго одредени пригоди, а главна улога во сите жетварски обреди и пеење имала жената. Основната особеност на жетварското пеење е колективноста во изведбите.)

2. Родна Величковска, Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење ИФ „Марко Цепенков”, Народни песни, книга 17, Скопје, 2008, 264 стр.

(Резиме: Во оваа книга проучуваат обредно-пејачките жанрови со цел да се истакнат музичко-дијалектните појави во македонското традиционално народно пеење - обредно пеење). Музичките дијалекти се главен предмет на овие истражувања, со нив се цели да се објасни нивната појава и развој, да се проучат нивните музичко-стилски особености и да се изградат критериуми за нивното разграничување. Освен тоа, сметајќи ги музичките дијалекти како посебна одлика на народната музика, која поседува специфична граматика во различни етнографски области, се наметнува потребата да се откријат дијалектните особености на музичкиот фолклор на еден народ, а што подразбира проучување на неговата изворна форма, со цел да се даде појасна слика на музичкиот јазик.

3. Родна Величковска, Картографирање и ареалните истражувања во етномузикологијата, Институт за фолклор „Марко Цепенков” - Скопје, Македонско народно творештво, Народни песни, книга 17, Скопје 2008, 215 стр.

(Резиме: Во книгата се изнесени резултатите од ареалните истражувања во етномузикологијата во која се истакнати и применети принципите на бележење на разновидните форми на музичко-фолклорните појави. Предмет на истражување на овој труд е картографското бележење на појавите од областа на музичкиот фолклор во Македонија. Исцртани се карти на кои со специјални знаци (изоглоси) се означени музичко-дијалектните појави во македонското традиционално народно пеење. При картографирањето на музичкиот фолклор, најдобри перспективи на планот на ареалните истражувања нуди структурно-типолошката метода, која нуди можност да се направи соодветен избор на релевантни ознаки.)

4. Родна Величковска, МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ ОД БАЛАДЕН ТИП, *Маска*, Скопје, 2009, 182 стр.

(Резиме: Во оваа книга се прави обид на претставување на баладниот тип на пеење жанрови во македонското традиционално музичко-поетско изразување. Од собраниот материјал можат да се забележат извесни подрачја „оази“ со изразит афинитет и љубоморно чување на овој тип на пеење. Најмногу се застапени во пејачките жанрови за време на некои верски празници (Божик, Велигден, Ѓурѓовден и др.), а се пеат при жетва и свадба. Според тематиката припаѓаат на групата балади со митолошка содржина, каде што голем број мотиви се изградени врз основа на народните верувања за волшебната моќ на чумите, самовилите и др. Имагинарни суштества.)

5. **Rodna Velickovska, MUSICAL DIALECTS IN THE MACEDONIAN TRADITIONAL FOLK SINGING - RITUAL SINGING - Author: Rodna Velickovska INSTITUTE OF FOLKLORE „MARKO CEPENKOV“ – SKOPJE МУЗИЧКИТЕ ДИЈАЛЕКТИ ВО МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ - ОБРЕДНО ПЕЕЊЕ - ... [www.scribd.com/.../Rodna-Velickovska-Muzickite...](http://www.scribd.com/.../Rodna-Velickovska-Muzickite...) 27 април 2011; број на страници 2645.**

(Резиме: Во ова електронско издание музичките дијалекти се главен предмет на овие истражувања, со нив се цели да се објасни нивната појава и развој, да се проучат нивните музичко-стилски особености и да се изградат критериуми за нивното разграничување. Освен тоа, сметајќи ги музичките дијалекти како посебна одлика на народната музика, која поседува специфична граматика во различни етнографски области, се наметнува потребата да се откријат дијалектните особености на музичкиот фолклор на еден народ, што подразбира проучување на неговата изворна форма, со цел да се даде појасна слика на музичкиот јазик.)

6. Родна Величковска, **МАКЕДОНСКОТО ТРАДИЦИОНАЛНО НАРОДНО ПЕЕЊЕ** - Хрестоматија со мелопоетска анализа, *Маска*, Скопје, 2012, 200 стр.

(Резиме: Во ова книга е направен избор на примери со песни и нивното функционално значење во обредите врзани за годишниот и животниот циклус обичаи и на истите е направена мелопоетска анализа). Во секој поединечен пејачки жанр се истакнуваат типични размери на стихови, карактеристични *ритмички* и *мелодиски модели*, доминантни *тонски низи* и *интервали*, како и *мелодиски стереоти*, „*напеви-формули*”, *извикувања*, *орнаменти* и друго.

7. Родна Величковска, *Македонско традиционално народно певање (етномузиколошки огледи)*, Етнoлошка библиотека, Посебна издања, књига 8 Српски генеалoшки центар, Београд, 2013, 200 стр.

(Резиме: Книгата е посветена на македонското традиционално народно пеење, која се состои од 16 етномузиколошки есеи, во кои се изнесени резултатите од истражувањата. Предмет на истражувањето е женската пејачка традиција која сè уште постои како живо пејачко творештво во Македонија. Меѓу нив посебно места заземаат два труда во кои се зборува за сценската презентација, бидејќи сцената придонесува за негување и популаризација на музичко-фолклорните вредности, односно простор во кој денес се шири кругот на пренесување на традицијата и нејзините цивилизациски вредности).

8. Родна Величковска, *Обредната пејачка традиција во Кратовскиот регион*, Музеј на град Кратово, 2016, 200 стр.

(Резиме: Во оваа книга се претставени обредно-пејачките жанрови во Кратовскиот регион. Резултатите од истражувањето покажаа дека архаичните пластови на кратовскиот обреден фолклор во себе содржат своевидни информациски кодови за почетните стадиуми на појавите во културата. Претставувањето на обредниот фолклор, фолклорните текстови и мелодиката се врзува за аграрно-производната магија и култот на предците, разните обреди итн. во кои се сочувани и содржани длабинските етнокултурни својства и карактеристики).

9. Монографија *ТАНЕЦ - Душата на Македонија, Танец, НУ Ансамбл за народни игри и песни „Танец“ - Скопје, 2015, 187 стр. во коавторство со Марко Китевски*

(Резиме: Монографијата *ТАНЕЦ - Душата на Македонија* е издание по повод 65-годишнината на НУ Ансамбл за народни игри и песни „Танец“ - Скопје. Подготовка на 53 македонски ора на репертоарот на ансамблот „Танец“, како и во изборот на бројни фотографии од настапите на „Танец“ низ годините).

#### Статии:

1. Родна Величковска Појам регионалног и трансрегионалног у жетварском певању. - Во: „Човек музика дело”, Меѓународни симпозиум, професору др. Дрегославу Девићу, Београд, 2003, стр. 223-230.

(Резиме: Во овој труд станува збор за проблемот на регионалното и надрегионалното, односно трансрегионално во жетварското пеење и можноста за препознавање на точните локализации на народно-поетските и етномузиколошките специфики на жетварското пеење во Македонија.)

2. Rodna Veličkovska, „Dodole and other Rituals and songs for Imploring Rain“, во: *Music & Networking (Музика и умрежување)*, Београд, 2005, стр. 242-251.

(Резиме: Во трудот станува збор за додолските и другите обреди и песни за повикување на дожд. Врз основа на досегашните истражувања во Македонија забележани се три групи обичаи, врзани за повикување на дожд. Тие потекнуваат уште од паганството, но настанале и како резултат на подоцнежните појави под влијание на христијанството, а тоа се: 1. Додолски обичаи и песни, 2. Песни и обичаи наречени „крсти“ и 3. Обичаи и песни за пресретнување или разбивање на градоносни облаци.)

3. Родна Величковска, Женското обредно пеење во Охридско-струшкиот регион. Во: *Фолклорот во Охридско-струшкиот регион*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, посебни изданија, кн. 63, Скопје. 2006. стр. 143-185).

(Резиме: Во трудот се презентирани обичаите и верувањата во врска со женското обредно пеење, кое ја илустрира сегашната состојба во овој регион кое сè уште е живо или до неодамна живеело благодарение на директните контакти, непосредната комуникација и хомогеноста на мали групи изведувачи.)

4. **Rodna Veličkovska**, “The living singing tradition of Saint Lazarus in Macedonia”, *RESEACH OF DANCE AND MUSIC ON THE BALKANS* - International Symposium Brčko, Bosnia and Herzegovina, 6 - 9 Decembre, 2007, International Musicological Society of RS, Banja Luka & Musicological Society FBiH, Sarajevo & Baštinari, Brčko, 2007, pp. 71-88.

(Резиме: Во трудот станува збор за лазарското пеење како дел од живата обредно-пејачка традиција во Македонија. Станува збор за лазарска обредно-пејачка традиција, чија обредност и пеење е задолжитена обврска на девојчињата на поширокото македонско подрачје кое ја илустрира состојбата на теренот денес.)

5. Родна Величковска, „Водичарски обреди и водичарско певање у Македонији”, *Зборник радова Дани Владе С. Милошевића*, Бања Лука, 2008, стр. 229-241.

(Резиме: Водичарските празнувања како дел од зимскиот календарски обреден циклус е проследен со обредни женски песни, во кои традиционалната обредност и пеење е карактеристична за многу краеве на Македонија.)

6. **Rodna Velickovska**, Public presentation of the traditional harvest custom and singing in the Republic of Macedonia, Second symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Izmir, Turkey, 2011, стр 125-129.

(Резиме: Трудот претставува јавна презентација на традиционалниот жетварски обичај и пеење на фестивалите во Република Македонија.)

7. **Родна Величковска**, Презентирање на русалиските игри на фестивалите во Република Македонија и надвор од неа, Годишен зборник 2011, Универзитет „Гоце Делчев”, Факултет за музичка уметност, година 2, број 2, Штип, 2011, стр.145-149.

(Резиме: Русалиските обредни поворки претставуваат еден поширок културно-историски белег на доселеничките родови од Јужна Македонија, поточно од кукушкиот регион во Струмичко. Целта на овие истражувања е да се претстави КУД „Русалии“ од селото Секирник како наследници и чувари на овие традиционални игри кои се пренесувани со генерации од почетокот до денес.)

Родна Величковска, Ороводните песни и нивната територијална дистрибуција во македонското традиционално обредно-пејачко изразување *Yearbook - Faculty of Music Art, Vol. 3, No 1 (2012)* стр. 149-154.

(Резиме: Во трудот се претставени ороводните пејачки жанрови и нивната територијална дистрибуција во македонското традиционално обредно-пејачко изразување.)

8. **Rodna Velickovska**, „Areal investigation and typological systematization of the Macedonian traditional ritual folk singing“, in *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*; proceedings of the International conference held from november 23 to 25, 2011 / editors Dejan Despić, Jelena Jovanović, Danka Lajić-Mihajlović Belgrade : SASA : Institute of Musicology of SASA, 2012: 99–117.

(Резиме: Во трудот станува збор за ареалното истражување и типолошката систематизација во македонското традиционално народно пеење - обредно пеење.)

9. Родна Величковска, „Копачка“ - традиционално оро од Пијанечкиот регион, Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови V, Битола, 2013, стр. 29-34.

(Резиме: „Копачката“ е машко соборско народно оро од Пијанечкиот регион, карактеристично за населбите од разбиен тип, почнувајќи од Калиманци, па сè до Делчево. Во секоја населба името на орот е исто, но има разлики во чекорите, ритмичките комбинации и во мелодиските линии. Во трудот е претставено традиционалното оро „Копачка“ од с. Драмче, Пијанечкиот регион, кој беше предмет на валоризација како културно добро.)

10. Родна Величковска, Обредната пејачка традиција во Малешевско-пијанечкиот регион, Семинар за традиционална музика и игра, Зборник на трудови V, Битола, 2013, стр. 35-50.

(Резиме: Во трудот станува збор за женското пеење како дел од обредната традиција во Малешевско-пијанечкиот регион.)

11. Родна Величковска, Осврт врз обредно-пејачките жанрови од летниот календарски циклус, *Зборник на трудови VI*, Семинар за традиционална музика и игра, НУ Центар за култура, Битола, 2014, стр. 20-31.

(Резиме: Во трудот се истакнати најрепрезентативните примери од обредната пејачка традиција врзани за летниот календарски циклус: спасовденски, иванденски, додолски, црепнарски и жетварски, проследени со обреди и обредни дејства насочени кон магијата на плодноста која е тесно испреплетена со други видови магија, како што е заштитно-претпазната магија.)

12. Родна Величковска, Пејачката традиција во Кривопаланечкиот регион, Слатишки зборник бр. 2, Градски музеј, Крива Паланка, 2013 (коавторство со Илчо Јованов).

(Резиме: Во трудот се истакнати обредно-пејачките жанрови, карактеристични за тој регион: водичарски, лазарски, гурѓовденски, додолски и свадбарски.)

13. Родна Величковска, Жената како стожер на обредната пејачка традиција во Македонија и Србија, *Зборник на трудови, Конзулска Битола и историските, современите и идните култури и уметнички врски меѓу Република Македонија и Република Србија*, Битола, 2014, стр. 335-342.

(Резиме: Во трудот станува збор за компаративна набљудување на жената како стожер на обредната пејачка традиција кај Македонците и Србите).

14. Родна Величковска, Македонско-руското традиционално народно пеење во контекст на структурно-типолошките истражувања, *Руско-македонски јазични, литературни и културни врски*, Универзитет „Св Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, 2014, стр. 355-364.

(Резиме: Во трудот се претставени современите истражувања на еминентни руски етномузиколози, истражувачи на руската традиционална музичка култура. Врз база на нивните истражувања се донесени некои заклучоци дека при ареалните истражувања во областа на етномузикологијата, најперспективна се покажа структурно-типолошката метода.)

15. Родна Величковска, Македонското традиционално народно пеење од баладен тип, *Зборник на трудови Културна меморија, V/1, т. 1, МИ-АН, Скопје, 2014, стр. 117-130.*

(Резиме: Станува збор за баладен тип на пеење како дел од културната меморија на Македонците.)

16. Родна Величковска, *Форми и содржини за презентирање на изворниот фолклор, Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања*, Меѓународен симпозиум, 19-20 декември 2014, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2015, стр. 311-318.

(Резиме: Во овој труд се истакнуваат формите и содржините за презентирање на изворниот фолклор во современите социокултурни услови каде што изворниот фолклор, на ниво на локална заедница, на автентичен начин го негуваат фолклорни групи преку настапите на фестивалите низ Републиката.

17. Родна Величковска, *Картографирањето како метода за означување на музичко-дијалектната граница во македонското традиционално народно пеење (Обредно пеење), Балканскиот фолклор како интеркултурен код II*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, Instytut filologii słowanskiej uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Скопје-Познањ, 2015, стр. 43-64.

(Резиме: Во овој труд предмет на истражување е картографирањето како метода за означување на музичко-дијалектната граница во македонското традиционално народно пеење).

Родна Величковска, *Значењето на современите медиуми во собирањето и проучувањето на македонските традиционални пејачки форми по примерот на видеозаписот „Свадбарски обичаи во Осоговието“*, *Култура*, год. V, бр. 12, Скопје, 2015, стр. 179-187; <https://journals.cultcenter.net/index.php/culture/article/view/194>

(Резиме: Во овој труд посебно се истакнува улогата на видеозаписот „Свадбарски обичаи во Осоговието“, кој од една страна ја чува усната народна творба од заборав, а од друга ја одзема нејзината темелна вредност, односно усното пренесување од генерација на генерација.)

18. Родна Величковска, *Обредната пејачка традиција во Кумановско, Македонски фолклор*, година XXXVII, број 70, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2015, стр. 41-56.

(Резиме: Предмет на истражување во овој труд се обредно-пејачките жанрови, кои претставуваат сведоштво за една богата музичко-фолклорна традиција која се негувала во блиското минатото, а добар дел од обредно-пејачките жанрови сè уште егзистираат на теренот и се изведуваат во традиционален манир.)

19. Родна Величковска, Специфика на музичкиот фолклор, *Зборник на трудови VII*, Семинар за традиционална музика и игра, НУ Центар за култура, Битола, 2015, стр. 9-17.

(Резиме: Во трудот се истакнати тези врзани за специфика на музичкиот фолклор, како: *усност, варијантност, колективност, полистадијалност* и *музичко-фолклорна традиција*, набљудувана преку најрепрезентативните примери од македонската обредно-пејачка традиција.)

Родна Величковска, Културна соработка меѓу Русија и Македонија изразена преку запознавање на културните вредности на обредно-пејачките жанрови, *First International Scientific Conference FILKO - PHILOLOGY, CULTURE AND EDUCATION*, Штип, 2016 <http://js.ugd.edu.mk/index.php/fe>, стр. 101-111.

(Резиме: Во овој труд е претставена културната соработка меѓу Русија и Македонија во областа на етномузикологијата, изразена преку запознавање на културните вредности на обредно-пејачките жанрови со ороводен карактер.)

20. Родна Величковска, Обрядовое пение в день святого Георгия в Македонии, *Вопросы этномузыкального знания*, № 2/15, Научное периодическое издание, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, 2016, стр. 91-107.

(Резиме: Во овој труд се изнесени резултатите при истражувањата за празнувањата на Ѓурѓовден за обредите, обредни практики и ѓурѓовденското пеење во Македонија.)

21. Родна Величковска, Традиционалното народно пеење во областа Порече, *Македонски фолклор*, година XXXVIII, број 71, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2015, стр. 245-262.

(Резиме: Во овие истражувања се прави мелопоетска анализа на обредно-пејачките жанрови. При анализата на мелопоетските типови за секој обредно-пејачки жанр се добива јасна слика дека тие припаѓаат на македонското традиционално пеење, карактеристично за западниот музичко-фолклорен ареал. Во секој пример од наведените песни се истакнуваат карактеристични ритмички и мелодиски типови со типични видови на стихови, доминантни тонски низи и мелодиски стереотипи, „напеви-формули“, извикувања, орнаменти и сл.)

22. Родна Величковска, Ороводната пејачка традиција во Кратовскиот регион, *Зборник на трудови VIII*, НУ Центар за култура, Битола, 2016, стр. 8-16.

(Резиме: Во овој труд предмет на истражување е ороводната пејачка традиција во Кратовскиот регион, како дел од обреднопејачките жанрови, врзани за календарскиот циклус обичаи, а се дел и од свадбениот обреден комплекс. Нивните основни генетски функции се јавуваат условени од музичкиот ритам и моториката на кореографските движења.)

23. Родна Величковска, Структурно-композициските законитости во македонското традиционално народно, *Зборник на трудови IX*, Семинар за традиционална музика и игра, НУ Центар за култура, Битола, 2017, стр. 15-29.

(Резиме: Во овие истражувања се прави анализа врз примери од жетварското пеење во Македонија, која се покажала како една од многу битните оперативни можности на проникнување во суштината на пеењето. Позначајните елементи при градењето на песните, а кои директно влијаат врз формата и структурата на пеењето се: *метричката структура на стихот, видовите рефрени и нивната функција, метроритмичките карактеристики, мелопоетските форми, каденците и нивната функција во песните, структурата на двогласот* изразена преку *бордунскиот тип на пеење, тонските низи и извикувањата* како изразни средства).

24. Родна Величковска, Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење, *Зборник на трудови од научниот собир на тема „Јазикот наш денешен - јазикот наш насушен“*, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Јазикот наш денешен, кн. 27, Скопје, 2016, стр.177-194.



(Резиме: Во трудот изнесени се резултатите од истражувањата. Според најопштите показатели, музичките дијалекти во македонското традиционално пеење - обредното пеење - се поделени во три основни групи: *западна*, *југоисточна* и *северна* група, со 13 поддијалектни типови, кои, исто така, според најопштите показатели на македонското традиционално (обредно) пеење, се распределени по региони и регионални групи што го сочинуваат македонскиот музичко-дијалектен ареал.)

25. Родна Величковска, Рефрените и нивната функција во обредната пејачка традиција кај Србите и Македонците, *Зборник на трудови од Меѓународен научен симпозиум на тема „Афирмација, продлабочување и проширување на вековните културни врски меѓу Р. Македонија и Р. Србија“*, Конзулат на Република Србија во Република Македонија – Битола, 2016, стр. 135-150.

(Резиме: Во трудот е истакната улогата и функцијата на рефрените при градбата на песните во обредната пејачка традиција кај Србите и Македонците.)

26. Родна Величковска, Картографирање како метод определенија границ музикалних дијалектов в македонском обрядовом народном пении (<http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL/about>) *Меѓународното научно списание „Палимпсест“*, год. II, бр. 3, УГД „Гоце Делчев, Штип, 2017.

(Резиме: Во трудот се истакнува картографирањето како метода на ареалните истражувања и определување на музичко-дијалектните граници во македонското обредно пеење.)

27. Родна Величковска, „Ситни Стојно ситничанко“ како инспирација за проучување на ороводната пејачка традиција во пограничјето на Македонија и Бугарија, *Проекции на културните традиции: Бугарија – Македонија*, издателство БАН, „Проф. Марин Дринов“, Софија, 2017, стр. 231-242.

(Резиме: Во рамките на овој труд споредбено се разгледува ороводната пејачка традиција во малешевско-пијанечкиот регион како погранична зона меѓу Република Македонија и Република Бугарија, со посебен осврт на ороводната песна „Ситни Стојне ситничарно“. Целта на овој труд е да укаже на потребата за трагање по мелопоеските варијанти на ороводната песна „Ситни Стојне ситничарко“, распространета во Малешевско-пијанечкиот регион како лимитрофна зона меѓу Македонија и Бугарија, која ја сочувала својата изворна форма, а воедно да укажеме на степенот на нивната меѓусебна сличност, како и на некои разлики што постојат меѓу нив.)

28. Родна Величковска, Културниот идентитет на женската обредно-пејачка традиција од областа Осоговија, изразена преку варварушкото пеење, *Култура/Culture*, 2014/16, Меѓународно списание за културолошки истражувања, стр.107-114.

(Резиме: Во овој труд *варварушкото* пеење се идентификува како препознатлив и уникатен тип на музицирање и претставува посебниот културен идентитет на женската обредност и обредно-пејачка традиција во областа Осоговија.)

29. Родна Величковска, Обредната пејачка традиција во Овчеполскиот регион, *Традиција и современост во Македонија и Србија*, Зборник на трудови, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2017, стр. 169-192.

(Резиме: Во трудот се изнесени резултатите од истражувањата. При анализата на мелопоеските типови во Овчеполскиот регион и тоа секој жанр посебно се доаѓа до заклучок дека тие припаѓаат на заедничкото македонско традиционално народно пеење, како меѓудијалектно подрачје меѓу северниот и југоисточниот музичко-дијалектен ареал.)

30. **Rodna Velickovska**, Istanbul in the Macedonian folk singing, *Македонски фолклор*, година XXXIX, број 72, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2015, стр. 41-56.

(Резиме: Во трудот се истакнуваат песни во кои е опејан градот Истанбул од минатото до денес.)

31. Родна Величковска, Македонските партизански песни за НОБ и револуцијата, *Годишен зборник 2017*, година IV, број 4, Универзитет „Гоце Делчев“, Музичка академија, Штип, 2017, стр. 145-156.

(Резиме: Станува збор за музичка и текстуална обработка на македонските партизански песни за НОБ и револуцијата.)

32. Родна Величковска, „Улогата на фестивалите во афирмацијата и зачувувањето на изворната музичко-фолклорна традиција во Македонија и во светот“, *Зборник на трудови X*, Семинар за традиционална музика и игра, НУ Центар за култура, Битола, 2018, стр. 14-20.

(Резиме: Насловот на трудот укажува на фактот дека улогата на фестивалите е да ја афирмираат и зачувуваат изворната музичко-фолклорна традиција во Македонија и во светот. Тие претставуваат културно средиште каде што се откриваат таленти за одредени области од народната уметност, реализирајќи ги своите уметнички потенцијали како изведувачи-носители на традиционалната култура.)

### **Учество на меѓународни конференции Во земјава:**

Учество на симпозиумот „Конзулска Битола и историските, современите и идните култури и уметнички врски меѓу Република Македонија и Република Србија“, што се одржа во Битола, во септември 2014 година со тема „Жената како стожер на обредната пејачка традиција во Македонија и Србија“;

1. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 40. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/август 2014 г., со предавање и вежби под наслов „Осврт врз обредно-пејачките жанрови од летниот календарски циклус“.
2. Учество на трибина на фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“, Долнени, Прилеп, 2015 година, со предавање под наслов „Улогата на Фестивалот ‘Пеце Атанасовски’ во афирмацијата и зачувувањето на изворната музичко-фолклорна традиција во Македонија и светот“.
3. Учество на семинар во рамките на 41. Републички фестивал за народни песни и инструменти „Пеце Атанасовски“, Долнени, 2015. На семинарот се изучуваа обредни песни од Пијанечкиот регион, па поради тоа неопходно беше да се одржи предавање на тема „Обредната пејачка традиција во Малешевско-пијанечки регион“.
4. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 41. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/август 2015, со предавање и вежби под наслов „Специфика на музичкиот фолклор“;
5. Учество на Третата годишна меѓународна конференција на ЦККС 2015 „Идентитет и култура“ што се одржа од 3 до 5 септември 2015 година на тема „Културниот идентитет на женската обредно-пејачка традиција од областа Осоговија, изразена преку варварушкото пеење“.
6. Учество на XVIII Меѓународен симпозиум за балкански фолклор „Теорија и емпирија: Институционализирана фолклористика и етнологија во Македонија и на Балканот“, што се одржа на 20-21 ноември 2015 година во Скопје, во организација на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, на тема „Традиционалното пеење во областа Порече“.
7. Учество на симпозиумот „Афирмација, продлабочување и проширување на вековните културни врски меѓу Р. Македонија и Р. Србија“, што се одржа во Битола, 30-31 октомври 2015 г., со реферат „Рефрените и нивната функција во обредната пејачка традиција кај Србите и Македонците“.
8. Учество на XX Меѓународна научна конференција „Денови на Благоја Корубин“ *Јазикот наш денешен - јазикот наш насушен*, во организација на Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков, одржан на 14 – 15 април 2016 година во Скопје, со реферат „Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење“.
9. Во организација на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип (Македонија) и Воронешкиот државен универзитет (Русија) на 18 и 19 март 2016 година учествува на Првата меѓународна конференција „ФИЛКО“ со реферат на тема Културна соработка меѓу Русија и Македонија изразена преку запознавање на културните вредности на обредно-пејачки жанрови.
10. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 41. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/

- август 2016 г., со предавање и вежби под наслов „Ороводната пејачка традиција во кратовскиот регион“.
11. Во 2017 година заедно со Драгица Паниќ-Кашански учествува на *Меѓународен научен симпозиум на тема „Афирмација, продлабочување и проширување на вековните културни врски меѓу Р. Македонија и Р. Србија“*, Конзулат на Република Србија во Република Македонија – Битола, со тема „Бордунскиот тип на пеење во музичката традиција на Македонците и Србите“.
  12. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 41. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/август 2017 година, со предавање и вежби под наслов „Структурно-композициските законитости во македонското традиционално народно пеење“.
  13. На 12-13<sup>о</sup> октомври 2017 година учествува на Научниот собир „Ретроспективи и перспективи на македонската етнологија и фолклористика“ во организација на Македонското етнолошко друштво и ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, со реферат под наслов „Улогата на жената во македонската традиционална обредно-пејачка култура“.
  14. Учество на Меѓународната научната конференција „Минатото на јазичниот свет – денес и утре“, во организација на Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ во Скопје, од 15 до 17 ноември во 2017 година, со тема „Функцијата на текстот во женските обредни поворки врз примери од лазарските песни во Македонија“ кореферат со Катерина Петровска-Кузманова.
  15. Учество на XIX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор „Традиција и современост во фолклорот на балканските народи“, што се одржа на 24-25 ноември 2017 година во Скопје, во организација на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, на тема „Типолошка систематизација на обредните пејачки жанрови во Полошкиот регион“.
  16. Учество на семинар во Кичево со тема обредните пејачки жанрови во Кичевскиот регион во 2016 и 2017 година.
  17. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 46. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/август 2018 г., со предавање и вежби под наслов „Структурно-композициските законитости во македонското традиционално народно“.
  18. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 47. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/август 2018 г., со предавање и вежби под наслов „Структурно-композициските законитости во македонското традиционално народно“.
  19. Учество на Семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на 48. Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола, јули/август 2018 г., со предавање и вежби под наслов „Улогата на фестивалите во афирмацијата и зачувувањето на изворната музичко-фолклорна традиција во Македонија и во светот“.

### Во странство:

Учество на меѓународната конференција ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ, РЕГИОНАЛНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛКЛОРИСТИКЕ (Гиппиусови читања, Регионални проучувања на музичкиот фолклор), во организација на РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ (Руската академија за музика насловена Гнесини) што се одржа во Москва од 21 до 23 март, 2015 со тема: „Картографирование как метод определения границ музыкальных диалектов в македонском обрядовом народном пении“.

Теренски истражувања во Бугарија преку Проектот МАНУ - „Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнолошки, фолклористички и етномузиколошки аспекти“, раководител на проектот д-р Танас Вражиновски.

Од 29 септември по 2 октомври 2016 година во Санкт-Петербуршкиот државен конзерваториј именуван како Н. А. Римскогo-Корсакова се одржа Меѓународната научна

конференција «Традиции народной песенной, инструментальной и хореографической культуры в современном мире: проблемы изучения, сохранения, преемственности», учествува со предавање на тема „Жатвеное пение в Македонији“.

Во истиот период држи и мастер класа по традиционално пеење на тема „Обрядовая певческая традиция в районе Овче Поле“.

Учество на Меѓународната етномузиколошка конференција „Гиппиусовские чтения – 2017: Музыкальные культуры народов России и Восточной Европы сквозь призму типологических исследований“, што се одржа во Москва од 23 до 25 март 2017 г. со тема „Обрядовая певческая традиция в районе Пиянец: музыкальная типология“.

#### Останати активности:

1. Водела мастер класа за народно пеење на Студентската конференција The IV Scientific and Practical Conference of students and graduate students „Ethnomusicology: history, theory, practice“, што се одржа од 16 до 20 мај 2015 година, во Санкт Петербург, Русија, каде што во рамките на мастер класа одржува предавање на тема „Обрядовая певческая традиция в районе Пиянец“.
2. Во 2015 година во рамките на VII Меѓународен фолклорен фестивалот „В славном городе Варонеже“ држела предавање на Катедрата по етномузикологија при Државниот институт за уметности во Воронеж (Воронежский государственный институт искусств, Руска Федерација) на тема „Обредната пејачка традиција во Македонија“.
3. Во 2016 година во рамките на Меѓународната научна конференција „Традиции народной песенной, инструментальной и хореографической культуры в современном мире: проблемы изучения, сохранения, преемственности“, држи мастер класа по традиционално пеење на тема „Обрядовая певческая традиция в районе Овче Поле“.
4. Во 2018 година учествува на IV Меѓународен фестивал-смотре на фолклорни ансамбли и исполнители на традиционална инструментална музика на образовни организации на средно и високо образование „Вселиственный венок“ (Декадентски венец) како член на стручното жири и на Студентската конференција The IV Scientific and Practical Conference of students and graduate students „Ethnomusicology: history, theory, practice“, што се одржа од 13 до 18 мај 2018 година, во Санкт Петербург, Русија, како член на стручното жири. Во рамките на конференцијата имала предавање на тема „Сбадбените обичаи и свадбепеење во Осоговието“. На истата конференција имала креативна лабораторија за развој на традиционални песни и заедно со студентката Тијана Јаневска водела *мастер класа* за традиционалните женски ора во Овчеполето.
5. Учествувала на 10. семинар за традиционална музика и игра, одржан во рамките на Републички фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“, Битола и други.
6. Има изработено десетина елаборати за валоризација и ревалоризација на културни (фолклорни) добра за потребите на Управата за заштита на културното наследство и Министерството за култура на РМ (Жетварското пеење во Македонија, Лазарското пеење, Водичарско пеење, Ѓурѓовденско пеење, Копачката; Повеќегласното пеење во Долни Полог и др.).
7. Член на Советот и селекциона комисија на Републичкиот фестивал за народни песни и инструменти „Пеце Атанасовски“, Долнени, Прилеп и жири-комисија од 2010 до денес;
8. Член на Советот на Републичкиот фестивал за народни песни и игри, „Илинденски денови“, Битола од 2007 година и член на стручното жири за 2010 и 2011 и 2012 година до денес;
9. Уметнички директор на Републичкиот фестивал за народни песни и инструменти „Пеце Атанасовски“, Долнени, Прилеп од 2015 до денес;
10. Член на Редакцискиот одбор на списанието „Македонски фолклор“;
11. Член на Програмскиот одбор на Научниот собир Дани Владе С. Милошевиќа „ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА“ од 2016 до денес.
12. Раководител на Етномузиколошкиот оддел во Институтот за фолклор.
13. Член на Советот на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје.

14. Член на Комисијата за оцена и одбрана на магистерскиот труд на Горан Василевски во 2017 година.

Рецензии:

1. Рецензент на кореографската постановка „Пијанец“, презентирана од НУ Ансамбл „Танец“, во 2013 година.
2. Рецензент на кореографската постановка „Кумановка“, презентирана од НУ Ансамбл „Танец“, во 2013 година.
3. Рецензија за монографијата „Непресушен извор“ од Елизабета Митреска по повод 40-годишнината на Фестивалот на народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ во 2015 година.
4. Рецензент на кореографската постановка „Роненка“, презентирана од НУ Ансамбл „Танец“, во 2015 година. Рецензент на кореографската постановка „Раштак“, презентирана од НУ Ансамбл „Танец“, во 2016 година.
5. Рецензент и промотор на книгата на Горанчо Ангелов „Музичкиот инструмент кемане во Македонија“, во 2014 година.
6. Рецензент и промотор на монографијата „За кочанскиот ориз“ во 2015 година.
7. Промоција на Монографија *ТАНЕЦ - Душата на Македонија, Танец, НУ Ансамбл за народни игри и песни „Танец“ - Скопје, 2015 година.*
8. Рецензија на монографијата на КУД „Панче Печев Кумано“ во 2016 година.
9. Рецензент на книгата „ОБРЕДНАТА ПЕЈАЧКА ТРАДИЦИЈА КАЈ МАКЕДОНЦИТЕ СО ИСЛАМСКА РЕЛИГИЈА ВО ДОЛНА РЕКА“ на Мелита Ивановска во 2017 година.
10. Рецензент на бројни трудови кои беа објавени во списанието *Македонски фолклор*, број 69, 70, 71 и 72.
11. Рецензент на бројни трудови реферати од зборникот на трудови *„Балканската култура низ призмата фолклористичко-етнолошките истражувања“.*
12. Рецензент на 5 труда од Меѓународни научни скуп *Традиција као инспирација Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци за зборникот Дани Владе С Милошевића*, Бања Лука во 2016 година.
13. Рецензент на 4 труда од Меѓународни научни скуп *Традиција као инспирација Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци за зборникот Дани Владе С Милошевића*, Бања Лука во 2017 година.
14. Промоција на книгата **МАКЕДОНСКАТА ПЕСНА НА ДАЛЕЧНИТЕ МЕРИДИЈАНИ СО ЛЕГЕНДИТЕ ВАСКА ИЛИЕВА, НИКОЛА БАДЕВ, АЛЕКСАНДАР САРИЕВСКИ И КОЧО ПЕТРОВСКИ** од Роска Бадева во 2016 година.
15. Промоција на две ЦД-а на Ансамблот за народни игри и песни „Танец“ од едицијата насловена како „Незаборав: „Незаборав 1“ и „Незаборав 2“ во 2015 година и „Незаборав 3“ и „Незаборав 4“ во 2016 година.

## Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

## ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Монографија или научна книга	8	10	1	15	95
	Дел од монографија или научна книга	1	6			6
	Труд со оригинални научни резултати, објавени во научно списание опфатено во (СЦИ/ЦА/останати со меѓународна редакција)	10	3	7	6	72
	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир	15	1	1	2	17
	Учество на научен собир со реферат (постер/усно), концерт во земјава и во странство	9	5	5	6	75
	Одбранета докторска теза	1	8			8
	Одбранета магистерска работа	1	4			4
	Раководител на научен проект	1	4			4
	Учесник во научен проект (максимум во три проекти)	3	2			6
	Член на уредувачки одбор на научно списание (СЦИ/ЦА/останати)	1	1	1	1	2
	Член на организационен или научен одбор на научен собир, фестивал	3	1	1	2	5
	Рецензент на научен труд (СЦИ/ЦА/останати)	20	2	9	5	85
	<b>ВКУПНО</b>					<b>379</b>
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Труд објавен во зборник од трудови на стручен собир	10	2			<b>20</b>
	Учество на стручен собир со реферат (постер/усно) (предавање на семинар и мастер класа во Воронеж, Санкт Петербург, Русија)	10	0.5	5	1	<b>10</b>
	Елаборати и експертизи	10	2			<b>20</b>
	Шеф на институт	4				<b>4</b>
	Член на институтски орган, комисија	2				<b>2</b>
	Уметнички директор	4				<b>4</b>
	<b>ВКУПНО</b>					<b>60</b>
	<b>ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ</b>					<b>439</b>

### **ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ**

Од целокупната детално наведена професионална активност на кандидатката д-р Родна Величковска се заклучува дека ги исполнува сите предвидени услови за избор во звање наставник во насловно звање насловен вонреден за наставно-научната област етномузикологија на Музичка академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, согласно со Законот за високо образование на Република Македонија и Правилникот за критериуми и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Кандидатката, преку остварените досегашни активности, покажа способности за развивање на наставно-образовна дејност, како и организациско-развојни дејности.

Поради претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот совет да го усвои нашиот предлог и ја избере кандидатката д-р Родна Величковска во звање насловен вонреден за наставно-научната област етномузикологија на Музичка академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

### **РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА**

**Д-р Владимир Јаневски, вонреден професор, претседател, с.р.**

**Д-р Гоце Гавриловски, редовен професор, член, с.р.**

**Д-р Илчо Јованов, редовен професор, член, с.р.**