

РЕФЕРАТ

ЗА ДОДЕЛУВАЊЕ ЗВАЊЕ ПОЧЕСЕН ДОКТОР ОД ОБЛАСТА НА МУЗИЧКАТА УМЕТНОСТ НА ГОСПОДИН ВАСИЛ ХАЦИМАНОВ

На редовната 157. седница на универзитетскиот сенат, донесена е Одлука со архивски бр. 0201-238/5 од 28.2.2019 година, за формирање Рецензентска комисија чија задача е изработка на реферат во кој треба да е формулиран заклучок по иницијативата од Музичката академија за доделување титула почесен доктор (*doctor honoris causa*) од областа на музичката уметност на цез пијанистот Васил Хаџиманов. Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип му ја доделува оваа титула за неговите континуирани врвни достигнувања и особен придонес во областа на цез музиката и едукативниот развој на Универзитетот.

Комисијата во состав:

- проф. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска – претседател;
- проф. д-р Милица Шкарик – член;
- проф. м-р Антонијо Китановски – член,

го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Васил Хаџиманов е роден на 23 јуни 1973 година во Белград, Србија. Класичната обука ја започнува на 5-годишна возраст на една од најстарите музички средни училишта во Југоисточна Европа – „Стеван Мокрањац“ во Белград кај професорката Љубинка Хаџи-Јованчи. Меѓутоа, неговиот интерес за цезот му овозможува целосна стипендија за да присуствува на кампот за уметности Интерлохен, САД, за две лета по ред и му дал можност да учи и настапува со Милт Џексон, Кертис Фулер и Бајрон Стриплинг, меѓу другите.

Во 1992 година тој престојува во Бостон за да студира пијано на колеџот за музика „Беркли“, со стипендија доделена од колеџот. Таму негови ментори по пијано се Реј Сантиси и Ласло Гардони. Дипломира во 1995 година.

Во Бостон има бројни концертни настапи со групата „Свети“ (Марко Ѓорѓевиќ и Бато Андонов). Во тоа време членува во афро/цез составот на Паскал Бокар, со кого заминува на турнеја низ САД.

Во септември 1996 година Хаџиманов се сели во Њујорк, каде што продолжува да соработува со некои од најдобрите млади музичари од светската цез сцена. Во тоа време работи и како музички програмер и композитор во студиото „Томаманда“: продукција на филмска музика за „Убивајќи ја Зое“, „Родени убијци“, аудио продукција за Лу Рид, Леонард Коен, Лори Андерсон и др.

По една година тој одлучува да се врати во Белград и да го заврши она што го започнал со својот состав „Васил Хаџиманов бенд“. Пристапува кон реализација на неговите идеи за мешање на балканските традиционални народни ритми и мелодии со западните, современи музички стилови (цез, фанк, светска музика...). Опремен со искуства и знаења го усовршува својот потполно автентичен и нов пристап кон фузијата на традиционалното и цез музиката.

Во изминативе дваесет години Васил Хаџиманов континуирано настапува на престижни концертни сцени и цез-фестивали ширум Европа и Азија со забележителен успех.

Од 2011 година Хаџиманов предава пијано на Одделот за цез студии на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

Творештво

Подолу хронолошки се наведени авторските изданија на Васил Хаџиманов:

- 2019 - „Lines in sand“ , MoonJune Records, САД;
- 2017 – „Live at Kolarac” , Васила Хаџиманов/Бојан З;
- 2016 – „Alive“, MoonJune Records, САД;
- Васил Хаџиманов, 25 години творештво, Здружение за светска музика на Србија;
- 2013 – „Can you dig it?“ , за музички етикети Zmex (CD) и OverJazz Records, Германија;
- 2011 – „El Raval“ , СЦФ Рекордс, Македонија;
- 2009 – „Живота ми” , ППП РТС, Србија;
- 2007 - „3” , ППП РТС, Србија;
- 2003 – „Кафанки” , ППП РТС, Србија;
- 2001 - „11 Разлога за...” , ППП РТС, Србија.

Васил Хаџиманов како гостин солист се наоѓа на многубројни изданија, но и ја делел сцената со: Matt Garrison, Antonio Sanchez, George Garzone, David Gilmore, David Binney, Reuben Rogers, Trilok Gurtu, Adam Deutch, Donny McCaslin, Tivon Pennicott, Rodney Holmes, Chris Cheek, Danny Sadownick, Nigel Kennedy, Helge Andreas Norbaken, Finn Gutormsen, Fausto Vacalossi, Rhani Krija, Bojan Z, Бисера Велетанлиќ, Зафир Хаџиманов, Сенка Велетанлиќ, Бранкица Васиќ Василица, Тони Китановски, Душко Гојковиќ, Јован Павловиќ и „Бенгало”, Bato the Yugo, Стефан Миленковиќ, Влатко Стефановски, Ayib Dieng, Paskal Bokar, “Ultranate”, Leroy Jenkins, Oscar Salas, Izzet Kizzil, Самир Куртов, Која (Дисциплина кичме), Бојан З, Душан Јевтовиќ, Рамбо Амадеус, Партибрејкери, Sky Wikluh, Darkwood Dub, Vojin Draskoci, Stjepko Gut, Лазар Тошиќ, Дадо Топиќ, Елвис Станиќ, Rosen Zahariev, Hüsnü Şenlendirici, Газменд Бериша...

Автор е на музиката за филмовите:

- 2013 – „Отворена врата“, Р. Андриќ;
- 2011 – „Сестри“, Г. Паскаљевиќ;
- 2006 – „Работа на срцето“, М. Алексиќ;
- 2005 – „Кошаркари“, Д. Зечевиќ;
- 2004 – „Кога ќе пораснам ќе бидам кенгур“, Р. Андриќ;
- 2002 – „Белград, да се замине или остане“, Г. Паскаљевиќ.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Опусот на џез пијанистот и композитор Васил Хаџиманов е обемен и докажан на интернационалната сцена. Тој е уметник од врвен ранг, а своите знаења и искуства со извонредни резултати ги пренесува на студентите на нашиот Универзитет веќе осум години. Од широката палета на стилови и жанрови кои ја означуваат неговата професионална уметничка кариера би споменале дека е еден од малкумината најзначајни претставници на спојот помеѓу џезот и традиционалната музика на Балканот, со особен интерес насочен кон македонската музичка традиција.

Големи се честа и задоволството на Рецензентската комисија да препорача доделување на титулата *почесен доктор (doctor honoris causa)* на господинот Васил Хаџиманов од страна на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Стефанија Лешкова - Зеленковска – претседател, с.р.
Проф. д-р Милица Шкариќ – член, с.р.
Проф. м-р Антонијо Китановски – член, с.р.