

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ „МЕТОДИКА НА НАСТАВАТА ПО КЛАВИШНИ
ИНСТРУМЕНТИ 1”
ОД ПРОФ. Д-Р МИЛИЦА ШКАРИЌ, МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА,
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачкаа дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр.1402-87/10 од редовната седница на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија, одржана на 3.9.2019 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- проф. д-р Емилија Потевска-Попивода, Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип,
- проф. д-р Татјана Џорлева, Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип

за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „**МЕТОДИКА НА НАСТАВАТА ПО КЛАВИШНИ ИНСТРУМЕНТИ 1**” од проф. д-р Милица Шкариќ, наменет за студентите на прв циклус студии на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичката академија го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Е-учебникот со наслов „Методика на наставата по клавишни инструменти 1“ е наменет за истоимениот предмет кој се изучува во V семестар на Одделот за пијано, со неделен фонд на часови 2+1+1, со 4 ЕКТС. Учебникот е во согласност со наставната програма и целосно ја опфаќа наставната материја за студиската програма за којашто е наменет.

Податоци за обемот на ракописот: Учебникот се состои од 23 тематски целини претставени на 220 страници текст, со 155 слики од кои повеќето содржат музичка пренотација и 110 музички примери со нотен текст неопходни за практично осознавање на материјата. Обемот на ракописот по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Според нашите сознанија, ваков е-учебник, по обем и содржина, којшто соодветствува на Наставната програма по предметот Методика на наставата по клавишни инструменти 1 на Музичката академија при УГД не е објавен ниту во земјава, ниту во странство. Со тоа се потврдува реалната потреба за публикување на учебник за изучување на овој предмет.

Краток опис на содржината: Учебникот во ракопис е напишан во разбирлив стил. Текстуалните музички информации се дообјаснети со многубројни нотни примери.

Ракописот е презентираан со предговор, 23 тематски наслови и користена литература со сите наведени извори од странски и домашни автори.

Првиот тематски наслов – *Музичко образовни модели од Далкроз, Орф, Кодај и Сузуки* ги опфаќа детално музичките модели на образование од наведените автори со сите нивни придонеси во музичката педагогија. Вториот тематски наслов *Почетна настава по пијано за деца од предучилишна возраст* ги презентира накратко методите по пијано и сознанијата за оваа возраст од автори од САД, Германија, Јапонија и Франција. Третиот

тематски наслов *Шиничи Сузуки: Сузуки метод по пијано* го претставува овој јапонски метод по пијано за деца од предучилишна возраст. Четвртиот тематски наслов *Питер Хајлбут: Свирење пијано на рана возраст, Педагошки прирачник за практиката* ги опфаќа точките за импровизација кои може да се употребуваат кај децата почетници по пијано од предучилишна возраст.

Овие точки на импровизација се исклучително важни во наставата по пијано за оваа возраст. Петтиот тематски наслов *Клаус Рунце: Две раце – дванаесет клавиши* го опфаќа детално овој германски метод по пијано за деца од предучилишна возраст со сите негови придонеси во наставата по пијано. Шестиот тематски наслов *Бетина Шведхелм: Свирење на пијано со глушецот* го претставува детално овој метод по пијано, кој е еден од највлијателните германски современи методи за деца од предучилишна возраст. Седмиот тематски наслов *Стивен Ковело: Мала авангарда* го опфаќа еден од најоригиналните пијано методи на 20 век за деца од предучилишна возраст. Осмиот тематски наслов *Џамила Ласкри и Кристин Папазјан: Го изучувам пијаното* го претставува францускиот метод по пијано наменет за деца од предучилишна возраст.

Деветтиот тематски наслов *Почетна настава по пијано за деца од училишна возраст* ги претставува карактеристиките на децата на 7 и 8 годишна возраст, популација која ја сочинуваат најбројните почетници по пијано. Десеттиот тематски наслов *Учење на читање на нотното писмо во почетните методи по пијано за деца од училишна возраст* ги опфаќа трите разни пристапи на читање на нотното писмо кои може да се сретнат во почетни методи по пијано од разни странски автори. Во единаесеттиот тематски наслов *Модифицирани и еклектички пристапи* се опишани пристапите кои содржат во себе разни пристапи. Во дванаесеттиот тематски наслов *Учење на ритмот* се опфатени начините на совладувањето ритам кај почетниците. Во тринаесеттиот тематски наслов *Поставување на раката на почетникот* е претставено како да се постави раката уште на почеток и кои прсти се носечки во шаката.

Во четринаесеттиот тематски наслов *Почетни методи за пијано за деца од училишна возраст* се наведени методите од разни автори кои се опфатени понатаму во учебникот. Во петнаесеттиот тематски наслов *Лили Кребер – Аше и Гвидо Валдман: Нови начини на свирење на пијаното* детално е претставен овој метод за деца почетници на училишна возраст. Во шеснаесеттиот тематски наслов *Рудолф Кицелман: Свириме тројца на пијаното* е претставен овој уникатен метод наменет за групна настава по пијано за три ученици со оригинални пиеси за пијано за шест раце. Во седумнаесеттиот тематски наслов *Л. Ф. Олсон, Л. Бјанчи и М. Бликенстаф: Музички патеки* е претставен еден од најдобрите американски методи по пијано за деца на училишна возраст. Во осумнаесеттиот тематски наслов *Првиот македонски учебник на Лепша Пиперковска* е претставен првиот македонски учебник по пијано и останатите кои произлегле или пак се надоврзуваат на него. Во деветнаесеттиот тематски наслов *Модел на импровизација за наставата по пијано за II одделение за државните музички училишта во Р. Македонија* е претставен модел на импровизација кој може да се користи заедно со учебникот *Распеани и разиграни прстиња* од Лепша Пиперковска.

Во дваесеттиот тематски наслов *Почетна настава по пијано за возрасни почетници* се претставени карактеристиките на возрасните почетници. Во дваесет и првиот тематски наслов *Возрасниот почетник и неговите когнитивни вештини* се опишани когнитивните вештини на возрасните. Во дваесет и вториот тематски наслов *Возрасниот почетник и неговите моторни вештини* се опишани моторните вештини на возрасните. Во дваесет и третиот тематски наслов *Марта Хили и Лин Фриман Олсон: Пијано за задоволство* е претставена една од најуспешните американски методи по пијано за возрасни почетници.

Списокот на користена литература содржи 37 наслови од кои 20 се странски автори, сите соодветно цитирани во ракописот.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на изложеното, Рецензентската комисија констатира дека ракописот за учебникот „Методика на наставата по клавишни инструменти 1“ пријавен од авторката проф. д-р Милица Шкарик соодветствува на наставната програма по истоимениот предмет на Музичката академија при УГД - Штип. Објавувањето на е-учебникот ќе биде од голема корист за студентите од Катедрата по пијано на Вокално-инструменталниот оддел, но и за пошироката пијанистичка и музичка јавност.

Според претходно изложеното, Комисијата од горенаведениот состав му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип да го прифати рецензираниот ракопис за учебник „Методика на наставата по клавишни инструменти 1“ пријавен од авторката проф. д-р Милица Шкарик и да го одобри за користење како електронски учебник и негово публикување во електронската библиотека на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Рецензенти

Проф. д-р Емилија Потевска-Попивода, с.р.

Проф. д-р Татјана Џорлева, с.р.