

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА АСИСТЕНТ ЗА НАУЧНАТА ОБЛАСТ ТЕАТРОЛОГИЈА
(СЦЕНСКИ ДВИЖЕЊА И ТАНЦИ - СОВРЕМЕН ТАНЦ НА
ФИЛМСКАТА АКАДЕМИЈА
ПРИ УНИВЕРЗИТЕТОТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 2502-70/4 од 27.11.2019 година, донесена на 42-та седница на Наставно-научниот уметнички совет на Филмската академија, одржана на 27.11.2019 година, определени сме за членови на Рецензентската комисија за избор на асистент за научната област Театрологија (Сценски движења и танци - Современ танц) – 1 извршител, на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

- Проф. д-р Рисима Рисимкин, редовен професор за група предмети од областа на танцот, вработена на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, претседател
- Проф. м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научните области: „Дез гитара“ и „Дез композиција“, вработен на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип, член,
- Проф. м-р Ангеле Михајловски вонреден професор, од наставно-научната област: „Пијано“, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член,

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ од 20.11.2019 година и во предвидениот рок се пријавија:

1. Адријана Данчевска, магистер по сценски уметности – кореографија

Врз основа на приложената документација од кандидатите, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филмската академија да му го поднесеме следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката Адријана Данчевска е родена на 14.11.1992 година во Скопје. Основно образование за вршува во ОУ „Живко Брајковски“. Во периодот од 1999 до 2007 година, паралелно со основното училиште, ги посетува и часовите во нижото државно балетско училиште „Илија Николовски-Луј“. Во 2007 година, кандидатката го продолжува своето образование во средното балетско училиште ДМБУЦ „Илија Николовски-Луј“, каде што во 2011 година матурира. Во периодот од 2011 до 2014 година ги следи додипломските студии на Факултетот за применета музика, оддел: современ танц, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности – ЕСРА во Скопје. Студиите ги завршува со средна оценка на успехот 9,92, со што го добива стручниот назив: дипломиран современ танчар. Во периодот од 2017 до 2019 година, ги следи постдипломските студии на Факултетот за театарски уметности, студиска програма: сценски уметности, оддел: кореографија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности – ЕСРА во Скопје. Студиите ги завршува со просечна оценка 9,00 и добива стручен назив: магистер по сценски уметности - кореографија.

Во 2014 година, м-р Данчевска ѝ се посветува на научно-наставната дејност. Во периодот од 2014 до 2017 година, таа е дел од наставно-научниот тим, како асистент/демонстратор на вон. проф. д-р Рисима Рисимкин, во наставната програма за современ танц и импровизација и композиција на Скопје танцовата академија, првата високообразовна

институција кај нас за современ танц и оформување на современи танчари во областа на уметничките танци.

Данчевска активно учествува во наставата на оваа академија, која во 2017 година станува дел од Државниот универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, каде што кандидатката е стручен соработник од 2017 година да денес.

Данчевска се занимава и со научно-истражувачка дејност и во 2019 година се претставува со трудот: „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“, во кој опфаќа практични и теоретски истражувања на тематиката.

Своето стручно знаење и образование, м-р Данчевска го надополнува со учество на разни работилници за современ танц, мастеркласови со извонредни кореографи, а во 2013 година стажира во познатата „Скапино балет“ танцова компанија во Ротердам, Холандија.

Таа учествува на повеќе меѓународни танцови проекти, во кои го остварува и надградува и својот уметнички потенцијал. Во периодот од 2014 до денес, м-р Данчевска е активен учесник и креатор во програмата на Скопје танцовиот театар, во кој таа креира седум авторски кореографии, кои се изведуваат во земјава и во странство.

М-р Данчевска својата наставно-научна дејност ја остварува и на странски високообразовни институции – универзитети: во 2019 година предава современи танцови техники на работилница на Академијата за уметност во Братислава – фестивал на Европски танцови академии „Share“. Истата година во периодот на февруари и март м-р Данчевска предава современи танцови техники на Ротердамската танцова академија при универзитетот „Кодартс“ во Холандија, а во 2017 година м-р Данчевска предава на Универзитетот за убави уметности во Цирих, Швајцарија. За „Кодартс“ универзитетот и Универзитетот за убави уметности од Цирих, М-р Данчевска креира две оригинални кореографии, како дел од нивната уметничка програма.

Во 2015 година м-р Данчевска е професор-гостин во „Летниот камп за современ танц“, во Шангси провинцијата во Кина, организиран од Министерството за култура на НР Кина, каде што во период од три недели предава современи танцови техники и импровизација и композиција на современ танц.

Во периодот од 2014 година до денес м-р Данчевска предава современи танцови техники на повеќе нивоа, за професионалци, студенти и младинци.

Својата уметничка дејност м-р Данчевска ја остварува во рамките на програмите на Скопје танцовиот театар, во кој таа работи како танчар и кореограф, активен учесник во севкупниот репертоар на оваа единствена официјална современа танцова компанија кај нас. Со Скопје танцовиот театар м-р Данчевска настапува во Скопје, низ повеќе градови во Македонија, како и на странски фестивали, меѓу кои: во 2018 година на „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД, „Holland Dance Festival“ во Хаг, Холандија и на Интернационалниот фестивал за танц на Пекиншката академија за танц во Пекинг, Кина. Во 2017 година, таа настапува на „Maritime silk Road Festival“ во Чуанцо, Кина и на „SHARE“ фестивалот на Европски танцови универзитети во Братислава, Словачка. Во 2015 година, настапува на програмата насловена „Open stage“ во Хаг и Ротердам во Холандија, како и на фестивалот „Meet in Beijing Festival“, Пекинг, Кина. Во 2013 година, Данчевска настапува на „ITS Festival“ во Амстердам, Холандија, а во 2012 година учествува на „Саемот на танцот“ во Дизелдорф и настапува во театарот „Културбункер“ во Келн, Германија. Во 2011 година, Данчевска настапува на „Фестивалот на современ танц и невербален театар“ во Сенвинчето, Хрватска.

Општи и посебни услови што треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање согласно Законот за високото образование и Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

Општи услови за избор:

- Просечен успех

Кандидатката го има завршено првиот циклус на студии со средна оценка на успехот: 9,92 и вториот циклус на студии со просечна оценка: 9,00.

- Научен степен – магистер од научната област за која се избира:

Објавува научно-истражувачки магистерски труд под наслов „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“ во соодветната област и се здобива со звањето магистер по сценски уметности – кореографија.

- Претходен педагошки ангажман:

Кандидатката м-р Адријана Данчевска е стручен соработник на Катедрата за современ танц при УГД во учебните години 2017–2018 и 2018–2019.

- Објавени научни трудови во референтна научна публикација:

М-р Данчевска својата наставно-научна дејност ја остварува и на странски високообразовни институции – универзитети: во 2019 година предава современи танцови техники на работилница на Академијата за уметност во Братислава – фестивал на Европски танцови академии „Share“. Истата година во периодот на февруари и март м-р Данчевска предава современи танцови техники на Ротердамската танцова академија при универзитетот „Кодартс“ во Холандија, а во 2017 година и на Универзитетот за убави уметности во Цирих, Швајцарија. За „Кодартс“ универзитетот и Универзитетот за убави уметности од Цирих, м-р Данчевска креира две оригинални кореографии, како дел од нивната уметничка програма.

- Признати уметнички и стручни дела, односно остварувања кои се од особено значење за афирмација на културата и уметноста во и надвор од земјава:

Кандидатката м-р Адријана Данчевска реализира седум авторски современи танцови кореографии, кои премиерно се изведуваат во земјава и странство, и две авторски кореографии, кои премиерно се изведуваат во странство, а вкупно има шест настапи со авторски современи танцови кореографии во странство на престижни фестивали и тетарски сцени. Претставите се реализирани во периодот од 2014 до 2019 година и сите се наведени во поглавјето научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности.

Со Скопје танцовиот театар м-р Данчевска настапува во Скопје, низ повеќе градови во Македонија, како и на странски фестивали, меѓу кои: во 2018 година на „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД, „Holland Dance Festival“ во Хаг, Холандија и на Интернационалниот фестивал за танц на Академијата за танц во Пекинг, Кина. Во 2017 година, таа настапува на „Maritime silk Road Festival“ во Чуанцо, Кина и на „SHARE“ фестивалот на европски танцови универзитети во Братислава, Словачка. Во 2015 година, настапува на програмата насловена „Open stage“ во Хаг и Ротердам во Холандија, како и на фестивалот „Meet in Beijing Festival“, Пекинг, Кина. Во 2013 година, м-р Данчевска настапува на „ITS Festival“ во Амстердам, Холандија, а во 2012 година учествува на „Саемот на танцот“ во Дизелдорф и настапува во театарот „Културбункер“ во Келн, Германија. Во 2011 година, Данчевска настапува на „Фестивалот на современ танц и невербален театар“ во Сенвинчето, Хрватска.

- Потврда за познавање на најмалку еден странски јазик:

Кандидатката течно зборува англиски јазик и може да изведува настава на македонски и на англиски, за што има приложено и соодветен сертификат.

- Способност за изведување на високообразовна дејност:

М-р Адријана Данчевска како стручен соработник, во академската 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020 учествува во реализацијата на образовната настава и практика на Катедрата за современ танц при УГД на предметите современ танц и импровизација и композиција на современ танц. При реализацијата на нејзините активности, м-р Данчевска покажува одлично знаење и создава добар однос во комуникацијата со студентите. Со својата посветеност на предавањата, Данчевска успева да направи двонасочен однос со студентите, преку индивидуален пристап кон секој студент, со што им овозможува да постигнат поголеми резултати во совладување на наставната програма.

Посебни услови:

- *Учество во научноистражувачки проекти, односно значајни достигнувања во примената на научноистражувачките резултати, објавен труд*

2019 – „Интерактивениот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“- Магистерски труд

Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд на Данчевска се занимава со истражувања на односите помеѓу кореографот и танчарите од различни средини. Практичното дело, под наслов „Скеч“ и неговите две прикажани верзии, во целост ја потврдуваат расправата која Адријана Данчевска ја обработува во теоретскиот дел на магистерскиот труд. На сцената на Македонскиот народен театар имавме можност да видиме концизно составена кореографија во која Данчевска, преку визуелизација на идејата и кореографски текст со современа експресија, во двете верзии направи исклучителен сценски израз, кој е паралелен во двете изведби, но секоја верзија се одликува со посебни карактеристики, кои произлегуваат од разликите во процесот на создавање и кои кореспондираат со средините и минатиот труд на секој од танчарите. Тие разлики, како и процесот на осознавање и работење, Данчевска ги образложува во теоретскиот дел на трудот. Истражувањето кое практично го изведоа магистрантот и танчарите од „Кодартс“ универзитетот од Ротердам, Холандија, како и танчарите на Скопје танцовиот театар, во периодот на февруари, март и април 2019 година и во кое интензивно работеа на развојот на кореографската идеја, дојдоа до одредени сознанија, авторот на магистерскиот труд ги образложи во неговиот текстуален дел. Во теоретскиот дел на трудот, м-р Данчевска дава осврт на историјата на македонската современа танцова сцена, како и краток преглед на развојот на современиот танц во XX век, во кој става акцент на двајца истакнати уметници: Пина Бауш и Охад Нахарин, со цел да го приближи овој сценски израз до читателите. Понатаму, таа прави анализа на практичните искуства од создавање на двете верзии на кореографијата „Скеч“ според сопствени схеми, кои произлегуваат од самото искуство, како и врз схемата на Теоријата на танцот на професор д-р Рисимкин, со што во целост ја заокружува тезата и го објаснува процесот на развој на кореографија со танчари од две различни средини. Овој магистерски труд во целост (практичниот изведувачки дел и теоретската расправа) успева да одговори на поставените прашања за развојот на кореографско сценско дело со танчари од две различни средини, тој поставува нови норми и го детерминира процесот на креација на кореографски текст, со што создава нов сценски танцов вокабулар, кој ја збогатува современата танцова сцена во Македонија и ја поткрепува со теорија која ги опфаќа сите посочени делови на истиот труд.

- *Успешно дејствување во соодветната област на уметноста*

Настапи на Данчевска во танцовите продукции на Скопје танцов театар:

- 2019 – „Идентитети“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)
- 2018 – „Анима“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)
- 2017 – „Котел“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)
- 2016 – „Вир“, кореограф Чао Ке (Кина)
- 2016 – „Тишина на пчелите“, кореограф Џоан ван дер Маст (Холандија)
- 2015 – „Chiaroscuro“, кореограф - Антонело Тудиско (Италија)
- 2015 – „Licking the dust“, кореограф Јукио Сузуки (Република Чешка)
- 2015 – „СМС (сите мои слики...)“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)
- 2014 – „Бах`н рол“, кореограф Џенис Бренер (САД)
- 2013 – „Потрага“, кореограф Џоан ван дер Маст (Холандија)
- 2013 – „Тековна иднина“, кореограф – Тим Персент (Холандија)
- 2013 – „Во рајските полиња“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)
- 2012 – „Човек во ходникот 2 и 4“, кореографи Нада Кокотовиќ и Рисима Рисимкин (Хрватска и Македонија)
- 2012 – „ОРЛАНДО“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)
- 2011 – „Меѓусвет“, кореограф Рисима Рисимкин (Македонија)

- *Придонес во оспособувањето на помлади наставници и соработници*

М-р Адријана Данчевска има шест години искуство во одржувањето на настава во соодветната научно-истражувачка дејност – современ танц. Кандидатката покажува извонредни резултати при одржувањето на вежбите и создавањето на нови креации со студентите.

- *Рецензиран учебник, скрипта и практикум или авторско ЦД.*

М-р Данчевска има создадено седум (7) оригинални кореографии, кои се видеодокументирани.

Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности

Од доставената документација, м-р Адријана Данчевска ги има остварено следниве уметнички активности и научноистражувачка дејност:

Авторски кореографии на м-р Адријана Данчевска

1. 2019 – „Скеч“, премиерно изведена за Ротердамската танцова академија при универзитетот „Кодартс“ во Холандија, како и за Скопје танцов театар во рамките на фестивалот Танц-фест – Скопје „15 години јубилеј на големата сцена на Македонскиот народен театар“

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Скеч“

Праизведба: 16.4.2019, Македонски народен театар, Скопје, Македонија

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Александар Гроздановски

Костими: Адријана Данчевска

Танчари: Сара Цветковска, Анастасија Данчевска, Јасмин Систе, Нил Хоенер, Јована Зајкова, Дејан Битровски и Тереза Лазарев

Основната идеја врз која се базира делото „Скеч“ е да се прикаже човековата агресивна, моделирана презентација на неговата личност, која тој сака да ја прикаже пред другите. Кореографот сака да ја долови индивидуалната експресија во начинот на движењето, што претставува основен мотив, врз кој се гради целината. Кореографијата

е фугитивна во својот развој, како и во позиционирањето низ сценскиот простор: повеќе танчари креираат групна сцена; кореографот создава паралелни сценски планови и дејства водени од неколку контрадикторни „позитивни“ и „негативни“ чувства пренесени преку кореографскиот текст. Делото се одликува со посебна естетика во сценското оформување и со визуелизација на основната идеја, исклучителна улога во поткрепата на идејата има начинот на креирање и употребата на костимите, како и музиката, која создава атмосфера на која се потпира кореографскиот текст. Доминантно е убавото чувство, кое танчарите, секој на свој начин, преку сликата која ја имаат за себе, го моделираат во нагласена експресија низ движењата и заедно, свесно, константно го покачуваат нивото на адреналин. Костимите го дополнуваат кореографскиот текст со додавање на циркузантски елемент во контекст на развивање на улогата врз различните карактери и експресијата и придонесуваат за драматичноста во појавата на телата на сцената. Музиката ја дефинира атмосферата, т.е. го дополнува чувството на себепокажување. Асиметричната поставеност телата низ просторот на сцената, распространетоста на танчарите и константното менување на формациите во групите кои тие ги создаваат, преку експресивните директни движења, доловуваат висока самодоверба во експресијата. Иако фокусот е на повеќе полиња, индивидуалната кореографија на секој танчар е видлива. Процесот на создавање е константен, иако има групни кореографски делови, интендирано е индивидуалното чувство во целината.

2. 2018 – „Д.О.Л.“ – премиерно изведена на Свеченото отворање на фестивалот Танц-фест – Скопје за Скопје танцовиот театар, на сцената на Македонскиот народен театар

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Д.О.Л.“

Праизведба: 4.4.2018, Македонски народен театар, Македонија

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Александар Гроздановски

Костими: Благој Мицевски

Танчари: Матеа Киселичка, Александра Петрушевска, Анастасија Данчевска, Сара Цветковска, Јакуб Мунко, Јована Зајкова, Тереза Лазарев, Дејан Битровски и Бобан Русеки

„Д.О.Л.“ е кореографско дело кое третира десет танчари кои преживуваат трансформација на изграден профил. Делото се состои од два сценски приказа, кои се меѓусебно поврзани, со цел да се создаде конструкција на архитектурата на движење, која се распаѓа низ нејзината деконструкција. Десет профила врз чиј карактер се гради самото дело, преку рефлексивна на кореографската мисла за секое тело посебно, ставени во призма на одреден период и состојба. Кореографскиот текст е интимно доживување на авторот на секое тело, т.е. карактер, како и рефлексивна на периодот во кој се работи самото дело со танчарите на Скопје танцовиот театар.

Низ низа слики и чисти форми кореографскиот текст создава илузии кои предизвикуваат визуелно задоволство. Белиот под и моќните бои на светлото кои ја бојат површината доловуваат надреално чувство на лебдење и постојаност. Костимите се трикоа во боја на кожа, без знаци за изразена индивидуалност. Кореографскиот текст е во „спиечка“ состојба и ги следи атмосферските звуци на музиката. Акцентот е ставен на женското тело, неговите форми, потреби и чувства, тоа е во прв план, иако на сцената се и тројца машки тачари. Идејата не излегува директно на површина, напротив, крајниот производ е естетско милување на телата на танчарите и индиректен исказ низ употребата на потенцијалот на секој танчар, со цел да се долови состојбата во која се наоѓа кореографот.

3. 2017 – „**Погрешно**“, премиерно изведена за Универзитетот за фини уметности во Цирих, Швајцарија и за Скопје танцов театар во рамките на фестивалот Танц-фест – Скопје на сцената на Македонскиот Народен Театар, како и на фестивали во Хаг, Холандија и Њујорк, САД

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Погрешно“

Продукција: Скопје Танцов Театар

Праизведба: 12.04.2017, Македонски Народен Театар, Скопје, Македонија

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Група „Верка“

Аудио Едитор: Горан Ристевски

Костими: Благој Мицевски

Танчари: Матеа Киселичка, Александра Петрушевска, Тринга Хиса, Сара Цветковска, Јована Зајкова, Дејан Битровски и Јакуб Мунко

“Се после се, после се.”

Кореографијата е насочена кон истражувањата околу човечкиот нагон и инстинкт, кој ни помага да продолжиме во секоја ситуација, т.е. ни помага да преживееме. Кореографскиот текст е базиран на физикалноста и начинот на функционирање на танчарското тело. Кореографијата се развива низ групни танци, со интензивна градација на енергијата на самата група. Движењата варираат од многу интимни и мали, до широки и нагласени. Музиката е агресивна и на моменти го надвладува кореографскиот текст со цел да се создаде непријатна атмосфера. Многу гласно и бучно кратко кореографско дело, чиј крај се губи во етерот, т.е. завршува без одреден крај. Кореографската мисла се развива по нагорна линија, т.е. кореографскиот текст постојано расте и не дозволува пад на силата презентирани на сцена. Основната идеја е танчарското тело да се стави во реални ситуации, кои ќе предизвикаат замор, кој телото треба да го надмине и да продолжи со иста намера и интензитет на движењата и кога веќе не може да го постигне најдобриот изразен квалитет. Кореографијата завршува со сцена во која се наоѓа група на танчари кои испуштаат здив со последни сили, но телото и понатаму се движи, не застанува. Костимот е едноставен и ја балансира агресивната атмосфера.

4. 2016 – „**Четири**“, премиерно изведена на сцената на Младинскиот културен центар Скопје

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Четири“

Праизведба: 21.04.2016, МКЦ, Скопје, Македонија

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика : „Чакона“, Ј. С. Бах

Костим: Папилон

Танчари: Матеа Киселичка, Валентино Апостоловски, Анастасија Данчевска и Јакуб Мунко

„Четири“ е тематски изведена кореографија, работена според насоките и задачите работени во тек на специјалистичките студии водени од професор Рисима Рисимкин. Кореографирање на зададена музика во одредени временски рамки. Истражувањето започнува со изборот на соодветна верзија на одбраната музика, која ќе е во релација со идејата за кореографскиот текст. Музиката создава атмосфера и не го зема приматот, ниту го надвладува телото во сценскиот приказ. Насловот „Четири“, се должи на бројот на танчари кои учествуваат во делото и претставуваат посебни карактери. Кореографското

текст е создаден низ импровизации и етиди. Оставени се многу слободни слики, т.е. дозволено им е на танчарите да интерпретираат конкретен дел во моментот на изведба на сцена без да се точно презицирани сите движења. Преку овој начин на создавање на кореографија, по пат на импровизација, кореографот создава свој систем и алатки кои може понаатму да ги користи во неговите следни поставки. Експресивноста во изразот на танчарите е клучна за развој на кореографскиот текст и пренос на кореографската мисла.

5. 2016 – „Симбол“, премиерно изведена на сцената на Младинскиот културен центар во рамките на фестивалот „Млад отворен театар“ во Скопје

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Симбол“

Праизведба: 25.09.2016, МКЦ, Скопје, Северна Македонија

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска и Александра Петрушевска

Музика: Александар Гроздановски

Костим: Адријана Данчевска

Танчари: Адријана Данчевска, Александра Петрушевска, Валентино Ашостоловски и Анастасија Данчевска

„Симбол“ е кореографија создадена од процес на истражување и работење во кој се испреплетуваат идеји на двете кореографки. Две комплетно различни кореографски скици, кои делуваат неповрзани на сцената. Првиот дел е мирен, лесен и развлечен. Без конкретно наративно дејство, туку само физички форми на четири тела во простор. Истражување околу формата на индивидуалците водени по принципите на импровизација на Петрушевска. Вториот дел разработува односи помеѓу четири карактери и бара поврзаност помеѓу нив. Идејата на Данчевска е да се исцрта сцената и освои просторот со мал број на танчари, кои имаат свесни созреани тела на кои само присутноста на сцена им е доволна. Делото има интензивен и спор почеток, а завршува со хаотичен крај, за повторно да се врати на почетокот, со што завршува кругот на дејствието: исто како што почнало. Во првиот дел костимите се пастелни и нежни, а во вториот се темни и строги. Музиката е создадена паралелно со кореографскиот текст.

6. 2014 – „32 степени“, на голема сцена на Македонскиот народен театар, премиерна изведба во рамките на Интернационалниот фестивал Танц-фест – Скопје, 10 години јубилеј

Евалуација на авторското дело

Наслов: „32 степени“

Праизведба: 13.4.2014, Македонски народен театар, Скопје, Македонија

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Масив Атак

Костим: Папилон

Сценографија: Матеа Мијановиќ

Танчари: Адријана Данчевска, Валентино Апостоловски, Дора Кокол, Матеа Киселичка, Андријана Атанасова, Јакуб Мунко и Андријана Андреева

„32 степени“ е кореографија работена низ чиста свесност за физичката категорија на самото тело. Техничките движења се разработени по теориите на Рудолф Лабан. Неколку различни слики кои создаваат целина, без посебна поврзаност. Визуелизацијата е надополнета со рамки кои се поставени низ сцената.

7. 2014 – „Жива на друго место“, премиерно изведена на сцената Зебра, во рамките на програмата на Скопје танцов театар, како и во рамките на Интернационалниот фестивал „Средба во Пекинг“, Кина, во 2015 година.

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Жива на друго место“

Праизведба: 11.12.2014, Сцена Зебра, Скопје, Македонија

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Племенска Флејта

Костим: Адријана Данчевска

Танчари: Адријана Данчевска, Валентино Апостоловски, Матеа Киселичка, Андријана Андреева, Анастасија Данчевска, Јакуб Мунко, Александра Петрушевска, Тринга Хуса и Зое Винсоув

„Жива на друго место“ е кореографска метафора која ги објаснува прикриените човекови чувства, не секогаш искажани во нивната реална форма. Групна игра која дејствува моќно и ја исполнува сцената, без назнаки на индивидуалност во изведбата. Кореографијата енергетски е создадена по обратен редослед: од кулминација кон спокој. Кореографскиот текст е едноставен, разложен и создаден за групна формациска изведба. Приземјени движења и гестови со рацете, кои го заокружуваат чувството на племенска припадност.

Стручно – апликативна и организационо-развојна дејност

2019 – М-р Данчевска учествува во програмата на Академијата за танц при Универзитетот „Кодартс“ во Ротердам, Холандија, каде што предава во период од четири недели и го создава оригиналното кореографско дело „Skech“, во Ротердам, Холандија

Наслов: „Skech“

Праизведба: 9.4.2019, дел од претставата „Talent on the move“, МНТ, Македонија

Продуцент: Универзитет „Кодартс“ од Ротердам, Холандија

Кореографија Адријана Данчевска

Продукција: Универзитетот „Кодартс“, Ротердамската академија за танц, Холандија

Музика: Александар Гроздановски

Костими: Асалија Каџе, Адријана Данчевска

Репетитор: Кит Рандолф, Сани Диебен

Настапуваат: Ноеми Калзавара, Исаја Вилсон, Елведин Шилдедич, Елена Нилсен и Флавио Куисана

2017 – М-р Данчевска учествува во програмата на Академијата за танц при Универзитетот за убави уметности во Цирих, Швајцарија, каде што предава на Академијата за танц во период од три недели и го создава оригиналното кореографско дело „Wrong“, во Цирих, Швајцарија

Наслов: „Wrong“

Праизведба: 17.2.2017 - Театар на уметноста, Цирих, (Theater Der Kunste)

Продуцент: Универзитет за убави уметности, Цирих, (Zurich University of the Arts), Швајцарија

Кореографија: Адријана Данчевска

Асистент на проба: Денис Лампард, Марк Вуест

Музика: Верка

Аудио едитор: Горан Ристевски

Костими: Бен Ворхар

Настапуваат: Ангела Гуачио, Стела Кови, Јасмин Систе, Џастин Делафонтен, Миријам Каја, Селина Спек, Марин Хенри и Ирен Дагустино

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Адријана Данчевска е стручен соработник на Катедрата за современ танц при УГД во учебните години 2017–2019 и 2018–2019. Оваа задача ја извршува и во периодот од 2014 до 2017 година како асистент/демонстратор на вон. проф. д-р Рисима Рисимкин, во програмата за современ танц и импровизација и композиција на современ танц, на Скопје танцовата академија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности – ЕСРА, што значи дека како предавач во стручната област на универзитетско ниво има искуство од шест години. За време на извршување на овие активности, Адријана Данчевска како предавач покажува одлично знаење и создава добар однос во комуникацијата со студентите. Со својата посветеност на предавањата, Данчевска успева да направи двонасочен однос со студентите, преку индивидуален пристап кон секој студент, со што им овозможува да постигнат поголеми резултати во совладување на наставната програма. Во својата повеќегодишна работна практика, како предавач, но и танчар и кореограф, Данчевска покажува неоспорен уметнички талент во креациите и изведбите на современи танцови дела, квалитети кои се предуслов за стекнување со неопходно предзнаење и искуство, кое таа понатаму го пренесува на студентите. Уметничкиот талент кој Данчевска го поседува, влијае на оформувањето на студентите во насока на развој на креативноста и нивниот уметничкиот интегритет. Покрај својата авторска работа како кореограф, настапува на повеќе претстави создадени од различни кореографи, со што се стекнува со неопходната практика на сцена, која таа понатаму ја пренесува како наставната практика. Данчевска се занимава и со научно-истражувачка дејност и го создава трудот „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“ во кој ги анализира односите помеѓу кореографот и танчарите од различни средини. Овој магистерски труд поставува нови норми и го детерминира процесот на креација на кореографскиот текст, со што создава нов сценски танцов вокабулар, кој ја збогатува современата танцова сцена во Македонија и ја поткрепува со теорија која ги опфаќа сите посочени делови.

Заклучок на рецензентската комисија е дека кандидатката м-р Адријана Данчевска ги исполнува сите услови предвидени во конкурсот.

Рецензентската комисија упатува предлог до Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при УГД – Штип, кандидатката м-р Адријана Данчевска да биде избрана за асистент за научната област Театрологија (Сценски движења и танци - Современ танц) на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

1. **Проф. д-р Рисима Рисимкин**, редовен професор за група предмети од областа на танцот, вработена на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, претседател, с.р.
2. **Проф. м-р Антонијо Китановски**, редовен професор од наставно-научните области: „Дез гитара“ и „Дез композиција“, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член, с.р.
3. **Проф. м-р Ангеле Михајловски**, вонреден професор од наставно-научната област „Пијано“, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член, с.р.