

РЕЦЕНЗИЈА
НА РАКОПИСОТ „ИЛУМИНАЦИЈА ВО ЕНТЕРИЕР“ ОД ПРОФ. Д-Р
ПЕТАР НАМИЧЕВ, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ,
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачка дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како и Одлуката бр.1702-78/17 од 11.5.2020 г. од 16. редовна седница на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 7.5.2020 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- **Д-р Катерина Деспот**, редовен професор на Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип;
- **Д-р Васка Сандева**, вонреден професор на Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „ИЛУМИНАЦИЈА ВО ЕНТЕРИЕР“ од проф. д-р Петар Намичев, наменет за студентите на втор циклус студии на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Насловот на ракописот на учебникот е „ИЛУМИНАЦИЈА ВО ЕНТЕРИЕР“, а предметот е со наслов Илуминација во ентериер, наменет е за I семестар, како изборен предмет, со неделен фонд на часови 4+2+1. Материјалот опфатен во ракописот е во согласност со Наставната програма на предметот. Илуминација во ентериер ја опфаќа наставната материја за студиската програма за којашто е наменет.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот е презентираан на 213 страници, на А4 формат, со четири тематски поглавја и содржи 230 слики. Обемот на ракописот ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракопис со ист или со сличен наслов досега не е објавен.

Краток опис на содржината: Презентирираниот материјал во трудот опфаќа 213 страници, поделен е во четири целини, каде што се опфатени сите просторни концепти на објекти од областа на дизајн на ентериер.

Во првата глава се презентира историскиот развојот за значењето на осветлувањето во ентериерот. Притоа се опфатени намена на просторите кои биле со различна функција, во периодите на развојот на историјата на архитектурата од античкиот период до денес. Презентирирани се простори кои имале првична намена за прикажување на одредени нормативи во начинот на осветлување на ентериерот, презентирани преку одредени примери на цртежи и илустрации. Прегледот во понатамошниот развој ги опфаќа историските периоди со појавата на модерните типови на светилки и осветлување на ентериерот, сè до модерниот пристап на илуминација на ентериери во периодот на 20 век, па до денес.

Во второто поглавје се опфатени параметрите кои влијаат на одредено ниво на осветлување. Во оваа категорија спаѓаат нивото на осветлување, одредување на рамномерноста и бојата при користење на светлината. Значаен фактор за оптималното осветлување претставува репродукцијата на бојата, одреден фактор на определување претставува распределбата на сјајноста, каде што може да се контролира ограничувањето на директниот блесок во осветлувањето на ентериерот. Во понатамошниот текст се опфатени ефектите од ограничувањето на рефлектираниот блесок, што подразбира задоволување на рефлексивноста, преносливоста (дифузна, полудифузна), ефектот на рефракција, со што се овозможува и контрола на осветлувањето.

За постигнување на одреден оптимален квалитет на осветлувањето во ентериерот потребно е да се координира нивото на светло и сенка, каде што особено се води сметка за светлото при моделирањето на лицата и предметите. Основните светлосни системи, природното и вештачкото осветлување потребно е да се интегрираат и надополнуваат заради создавање на здрава и оптимална средина на корисниците на ентериерот. Кон дизајнот на илуминацијата во ентериерот од особено значење е естетскиот изглед на големиот број на стандардизирани модели на светилки, каде што се претставени најзначајните модели. Значаен фактор претставува и светлосното загадување на околината, кое е потребно да се анулира заради квалитетот на животната средина. Во втората глава особен акцент е посветен на дизајнот на осветлувањето, каде што се опфатени елементи кои влијаат за остварување на визуелниот квалитет од применетиот систем на осветлување, постоењето на различни системи на осветлување кои можат да се применуваат. Во понатамошниот ракопис опфатен е односот на архитектонскиот концепт, со одредени видови на површини за осветлување, каде што се применуваат соодветни концепти на осветлување (амбиентално, индиректно). Текстот содржи преглед на материјалите кои се применуваат при илуминацијата, кои влијаат и на балансот на осветлувањето. На тој начин се презентирани системите на интегрирање на светлечките тела во површините на ентериерното обликување.

Во третото поглавје се опфатени факторите кои влијаат на квалитетот на осветлувањето како биолошкиот и физичкиот фактор. Прегледот на функционалниот фактор се однесува, пред сè, на различните намени на ентериерот, кои имаат соодветни услови кои треба да се задоволат. Во ова поглавје се опфатени карактеристичните осветлувања на различните наменски простории од станбеното обликување на просторот (дневен престој, кујни, спални, бањи и сл.). Притоа се опфатени илуминацијата на административниот простор, како и просторите од областа на културата (библиотеки, музеи, галерии, концертни сали и сл.). Особено се опфатени простори со специфични услови за осветлување од областа на индустријата. Во ова поглавје се презентирани нормативите и карактеристиките на одредени системи од областа на угостителството (ресторани, барови и сл.), трговската намена на простори, болниците кои имаат посебни нормативите при нивното осветлување. Во третото поглавје се опфатени одредени согледувања околу примената на различни материјали и нивно деформирање, при што е значајно да се одреди односот помеѓу положбата на светилките и површините во просторот, при што треба да се формира и потенцира одредено значење на комбинацијата која се применува. Притоа се модифицира дистрибуцијата, интензитетот, сјајноста и дифузноста на површините, за да се создаде транспарентност на внатрешниот простор. Во оваа глава се опфатени согледувањата околу примената на квалитетот на бојата, што е потребно за да се задоволи визуелната перцепција. Притоа се презентирани различни тоналитети на светло во комбинација со боја за различни намени на просторот на ентериерот во објектите.

Во четвртото поглавје се опфатени специфични модели на осветлување на просторот на ентериерот, каде што се презентирани типовите на светилки кои се применуваат, за да послужи за темелно согледување на моделите на осветлување, кои се поврзани со

различни стандардизирани светлечки тела. Материјалот од ова поглавје треба јасно да им овозможи на корисниците да ги согледаат практичните постапки за илуминација на различните типови на ентериер.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се наведени сите стандарди кои се применуваат во илуминацијата на просторите во ентериерот, нивниот развој, модели на светлосно покривање на површините во дизајнерското обликување на ентериерот.

На крајот од ракописот, авторот наведува 20 наслови на литература кои се користени при пишување на ракописот.

ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатирала дека ракописот со наслов „Илуминација во ентериер“ од авторот **проф. д-р Петар Намичев** е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет, ги задоволува критериумите за објавување според обемот кој е застапен за одреден период и ќе им биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на **Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да го прифати рецензираниот ракопис за учебник со наслов „Илуминација во ентериер“, пријавен од авторот проф. д-р Петар Намичев и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензиран учебник, а воедно да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип негово соодветно издавање.**

Рецензенти

Д-р Катерина Деспот, редовен професор, с.р.

Д-р Васка Сандева, вонреден професор, с.р.