

**РЕЦЕНЗИЈА**  
**ЗА РАКОПИСОТ „ОСНОВИ НА ВАЈАСТВОТО“ ОД**  
**ДОЦ. Д-Р СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ, ЛИКОВНА АКАДЕМИЈА,**  
**УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП**

Наставно-научниот и уметнички совет на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип со Одлука бр. 2402-46/5 од 24.8.2020 година нè определи за рецензенти на ракописот на доц. д-р Слободан Милошески со наслов „Основи на вајарството“.

По извршеното проучување на ракописот до Наставно-научниот и уметнички совет на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип го поднесуваме следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

**Општи податоци за ракописот: Обем, содржина и структура на делото.** Трудот е во обем од 130 страници, структуриран во седум делови и библиографија, обработени на концизен начин, со што на студентите им се овозможува да стекнат основни информации за вајарството и создавање на знаења од оваа област. Истиот е напишан на А4 формат, проред 1,15, фонт Arial со македонска поддршка, големина 12. Истиот содржи и соодветни графички решенија и е подготвен согласно со пропишаната наставна програма и барањата кои им се поставуваат на студентите во рамки на наставниот предмет Вајање. На тој начин ракописот добива функција студентите и другите корисници да имаат практичен водич за совладување на тајните на вајарството, а со тоа и активно да учествуваат во создавањето на новото знаење.

Содржината на трудот претставува јасна мисловно логична целина.

**Структурата на трудот** е поделена во седум поглавја, односно тематски целини, кои системно и постапно согласно со пропишаната наставна програма се надополнуваат еден со друг и библиографија.

Во првото поглавје на трудот се врши своевидно воведување во областа преку основните карактеристики на вајарството како гранка на ликовната уметност. На доста јасен и едноставен начин авторот ги истакнува специфичностите на вајарството.

Второто поглавје од трудот е посветено на краток преглед на метаморфозата која ја доживува вајарското дело низ историскиот развој.

Во третото поглавје доста прегледно се наведени основните поделби на вајарските дела, како и карактеристиките кои ги оформуваат овие поделби.

Четвртото поглавје на трудот многу јасно ги предочува ликовните елементи кои го обликуваат ликовниот јазик на вајарското дело, а воедно и нивната важност во градењето и создавањето на скулптурата.

Во петтото поглавје авторот нè запознава со традиционални и современи материјали кои се користат во вајарството, како и подетален опис на нивните карактеристики и употребни вредности.

Шестото поглавје, како најважен и најобеман дел на овој труд, се занимава со вајарските техники, нивно теоретско и практично образложување. Со тоа студентите можат од поблиску да го увидат и да се запознаат со процесот на творење на вајарски дела во различни материјали.

Последното поглавје е посветено на функционалноста поставеност на скулптурата, како и нејзиниот однос со просторот во кој таа егзистира.

Во визуелниот дел е поставен богат визуелен материјал и одбрани репродукции од вајарски уметнички дела. Претставените илустрации се во согласност со конкретни ликовни проблеми, во кои јасно се гледа препознатлива ликовна структура.

**Оригиналноста на трудот:** Ракописот „Основи на вајарството“ е изработен во согласност со предметната програма за предметот Вајање, поставен во студиската програма Класично сликарство на Ликовната академија во Штип. Истиот може да се применува и за реализацијата на наставата за студентите од студиската програма Вајарство. Во него авторот на доста едноставен, разбирлив, концизен начин, применувајќи го принципот на системност и постапност ги обработува основните прашања поврзани со стекнувањето на знаења за Вајарството, како гранка од ликовните уметности со своите специфични ликовни елементи, методи и техники.

Трудот е напишан на стандарден македонски јазик со користење на кирилско писмо.

Истиот има за цел на студентите да им овозможи стекнување на знаења и стекнување на компетенции од областа на вајарството и вајарските техники, што би претставувала една дополнителна можност на ликовениот уметник од областа на класичното сликарство своите идеи и размисли, освен преку слика да ги преточи и во некој вид на вајарско дело.

Трудот ги апстрахира, апострофира и коментира современите теориски и практични сознанија за вајарството како област на ликовните уметности.

Понудата на литература од областа на ликовните уметности, а посебно литературата која се занимава со проблемите поврзани со вајарството и процесот во кој се обликува скулптурата е многу скромна. Оваа скрипта како едно компактно дело нуди систематизирани информации од оваа област.

**Степен на соодветност на текстот со програмата:** Скриптата „Основи на вајарството“ е наменета како учебно помагало за студентите од студиска програма Класично сликарство, со можност за негово користење и од страна на студентите од студиската програма Вајарство на Ликовната академија. Изложените содржини соодветствуваат на предметната програма и ќе претставуваат неопходен материјал за совладување на знаењата од предметот Вајање.

**Методичко-дидактички вредности:** Сознанијата изнесени во трудот се систематизирани, логички поврзани, прегледни и ја потврдуваат и методичко-дидактичката ориентација на авторот.

Редоследот на темите обезбедува систематско усвојување на знаења од страна на студентите.

Трудот ги исполнува дидактичко-методичките основи потребни за комуникација со студентите.

## ЗАКЛУЧОК

Од прегледот и критичкиот осврт кон ракописот „Основи на вајарството“ од д-р Слободан Милошески може да се заклучи дека станува збор за труд со стручно-уметничка и научна вредност, дидактички обликуван кој ќе биде наменет за студентите на Ликовната академија.

Врз основа на изнесеното имаме чест и задоволство на **Наставно-научниот и уметнички совет на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип** да му предложиме ракописот со наслов „Основи на вајарство“ од авторот д-р Слободан Милошески да го објави и издаде како скрипта за предметната програма Вајање на студиската програма Класично сликарство на Ликовна академија на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.

## РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Никола Смилков, редовен професор, с.р.

Д-р Валентина Стевановска, доцент, с.р.