

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА 1 (ЕДЕН) НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ 60916 ТРАДИЦИОНАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ НА МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1402-51/11 од 24.2.2021 година донесена на 74. седница на Наставно-научниот совет на Музичката академија, одржана на 24.2.2021 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на 1 (еден) наставник во сите звања за наставно-научната област 60916 традиционални инструменти, Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, во состав:

1. м-р Марјан Јанкоски, редовен професор од наставно-научните области музичка педагогија и народни инструменти, вработен на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, претседател;
2. д-р Илчо Јованов, редовен професор од наставно-научните области теорија на музиката и видови на инструменти – етно хармоника, вработен на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, член;
3. д-р Родна Величковска, научен советник од наставно-научната област етномузикологија, вработена во Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје при УКИМ, Скопје, член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на ден 4.2.2021 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот м-р Горанчо Ангелов, вонреден професор на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ од Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс, и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатот **м-р Горанчо Ангелов** е роден во 1973 година во Штип каде го завршува своето средно образование во Средното музичко училиште во Штип во 1992 г. Дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје во 1999 г. на отсекот Музичка теорија и педагогија здобивајќи се со стручен назив: музичар теоретичар – педагог и изведувач на народни инструменти. Магистерските студии ги започнува во 2008 година на Државниот универзитет во Тетово, Факултет за уметности каде што во 2010 година ја брани својата магистерска теза со наслов „Музичкиот инструмент кѐмане во Македонија“ стекнувајќи се со научна титула магистер по етномузикологија. Во 2013 година се запишува на докторски студии по етномузикологија на Институтот за етнологија и фолклористика со етнографски музеј, Катедра за етномузикологија и етнокорееологија во Софија, Р. Бугарија. Во јануари 2021 година успешно ја брани својата докторска дисертација со наслов „Зурлациската традиција во Република Македонија“. Горанчо Ангелов по дипломирањето работи во Ансамблот за народни игри и песни „Танец“, како инструменталист на гајда и кавал (1999-2000). Во 2000 година во Средното музичко училиште во Штип го воведува предметот Народни инструменти каде што предава до 2012 г. Во периодот од 2007 до 2011 година Ангелов е вклучен во наставата на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип како стручњак од пракса по изборните предмети Традиционални инструменти и Оркестар на традиционални инструменти на Одделот за етнокорееологија. Од 2011 година Ангелов е избран во доцент по традиционални инструменти на Музичката академија, а од 2012 година е вработен на Универзитетот „Гоце Делчев“, на Музичката академија, како доцент. Во август 2016 г. Горанчо Ангелов е избран во звање вонреден професор. М-р

Горанчо Ангелов е истакнат инструменталист на традиционални инструменти и активен теренски истражувач на вокален и инструментален фолклор. Член е на жири-комисија на фестивали за изворен фолклор, а учествува и во изработката на елаборати за валоризација на фолклорното добро, ангажиран од страна на Јавната научна установа Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. Ангелов неколку години е предавач на семинарот за иворни народни инструменти и песни, семинар во рамките на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ кој се одржува во општина Долнени и Прилеп.

Критериумите за избор во сите звање наведени во Конкурсот беа следниве:

Кандидатот треба да има завршено високо образование од втор степен за наставно-уметничките области, како и да ги исполнува останатите услови наведени во членот 127 од Законот за високо образование и Правилникот за единствените критериуми и постапка за избор во наставни, наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Потребните документи за кандидатура за избор, наведени според Конкурсот беа следниве:

- Пријава: има
- Диплома за завршено соодветно образование, одбранет магистерски труд: има
- Уверение за положени испити на прв и втор циклус на студии: има
- Уверение за одбранета докторска дисертација: има
- Кратка биографија: има
- Список на објавени научни и стручни трудови: има
- Примерок од објавените трудови: има
- Потврда дека се служи со еден од светските јазици: има
- Уверение за државјанство: има.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање редовен професор

1. Кандидатот Горанчо Ангелов е избран во звање вонреден професор за наставно-научна уметничка област 60916 *традиционални инструменти* на Музичката академија на 20 август 2016 година.
2. Остварен просечен успех од најмалку осум на студиите од втор циклус (постдипломски студии ги завршува со просек 9,33).
3. Кандидатот м-р Горанчо Ангелов треба да има остварено минимум осум целовечерни концерти.

Концертни активности:

Бр.	Изведувач	Вид на концерт	Наслов на концертот	Датум на изведба
1	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Концерт на традиционална музика на „Светиниколско културно лето“	27.7.2016
2	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Годишен концерт - Музичка академија	7.6.2017
3	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Годишен концерт на Оркестарот на традиционални инструменти	13.6.2018
4	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Концерт на традиционална музика во Демир Капија	7.2.2018
5	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Целовечерен концерт во Македонска Каменица	14.3.2018
6	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Новогодишен концерт на традиционална вокална и инструментална музика	18.12.2018
7	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Годишен концерт на вокална и инструментална традиционална музика	21.5.2019
8	Горанчо Ангелов	целовечерен концерт	Новогодишен концерт на студентите по традиционални инструменти	28.12.2019

4. Показал способност во изведувањето на сите видови високообразовна дејност: Проф. м-р Горанчо Ангелов покажува способност во изведувањето на сите видови високообразовна дејност; успешно изведува настава на додипломските студии на Катедрата за етнокореологија и студентите на Џез одделот при Музичката академија во Штип по предметите Традиционални инструменти и Оркестар на традиционална музика.
5. Има придонес во оспособувањето на помлади наставници и соработници: Проф. м-р Горанчо Ангелов има придонес во оспособувањето на соработници и помлади наставници; дипломираните студенти веќе работат како етнокореолози во институции кои се занимаваат со традиционална игра и музика.
6. Има издаден универзитетски учебник или стручна книга или монографија или ЦД или ДВД: Проф. м-р Горанчо Ангелов има издадено авторско ЦД со наслов: *Ехо од минатото - Музика изведена на гајда*, издавачка куќа ИНТЕРМЕДИА.
7. Има преодна просечна оценка од официјалните анкети на студентите реализирани на соодветни единици на Универзитетот: Проф. м-р Горанчо Ангелов има преодна просечна оценка од официјалните анкети на студентите реализирани на соодветните единици на Универзитетот.
8. Има остварено минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НО)=40; (НИ)=45; (САОР)=15 или вкупно 100 поена: Проф. м-р Горанчо Ангелов има остварено минимум поени од севкупните активности (НО)=40; (НИ)=79,5; (САОР) = 17 или вкупно 136,5 поени.

Наставно - образовна дејност

Кандидатот како долгогодишен изведувач на традиционални инструменти и изграден уметник е ангажиран како стручњак од пракса во периодот 2007-2011, како доцент во периодот 19.8.2011-19.8.2016 и како вонреден професор во периодот 20.8.2016-20.8.2021 г.

Кандидатот покажува високо стручно ниво во реализацијата на наставата се стреми кон применување на нови инвентивни методи кои се темелат на досегашното стручно и уметничко искуство. Во периодот од изборот во вонреден професор во 2016 до 2020 година, студентите од класата по традиционални инструменти на проф. м-р Горанчо Ангелов одржале повеќе целовечерни концерти како дел од тековните активности од наставно-образовната дејност.

Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности

Од септември 2016 година до декември 2020 година проф. м-р Горанчо Ангелов изведува 13 концерти во признати сали, учествува на меѓународни научни конференции во земјава и во странство и објавува 11 научни трудови во домашни и странски изданија.

Концертни активности:

- (2016) Годишен концерт на студентите по етнокореологија и џез студии 2016 год. (<https://eprints.ugd.edu.mk/17383/>)
- (2016) Новогодишен концерт на Катедра за етнокореологија и Џез студии 2016 (<http://eprints.ugd.edu.mk/17323/>)
- (2016) Концерт на традиционална музика на „Светиниколско културно лето 2016“ (<http://eprints.ugd.edu.mk/17297/>)
- (2017) Годишен концерт 2017 Музичка академија, проф. Горанчо Ангелов (<http://eprints.ugd.edu.mk/19454/>)
- (2017) Новогодишен концерт на традиционални инструменти (<http://eprints.ugd.edu.mk/19524/>)
- (2018) Музички настап на промоција на книга во Свети Николе (<http://eprints.ugd.edu.mk/21595/>)
- (2018) Годишен концерт на Оркестарот на традиционални инструменти 2018 (<http://eprints.ugd.edu.mk/21294/>)

- (2018) Целовечерен концерт во Македонска Каменица (<http://eprints.ugd.edu.mk/21293/>)
- (2018) Новогодишен концерт на традиционална вокална и инструментална музика (<http://eprints.ugd.edu.mk/21270/>)
- (2018) Концерт на традиционална музика во Демир Капија (<http://eprints.ugd.edu.mk/21269/>)
- (2019) Afternoon Concert Break “A recital of Classical Music and Traditional Bagpipe Melodies (<http://eprints.ugd.edu.mk/23498/>)
- (2019) Годишен концерт на вокална и инструментална традиционална музика (<http://eprints.ugd.edu.mk/23504/>)
- (2019) Новогодишен концерт на студентите по традиционални инструменти во класата на проф. м-р Горанчо Ангелов (<https://eprints.ugd.edu.mk/23496/>)

Објавени трудови:

1. **Ангелов, Горанчо** (2016) *Зурла – музички инструмент на еден етнос во Р. Македонија и Р. Бугарија*. Музика, 22, Скопје: 67-79, ISSN 1409-6579 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/17330/>)
2. **Angelov, Goranco** (2016) *The function of the zurla players in the pelivan wrestling, in some parts of the Republic of Macedonia*. In: Music and dance in Soutwestern Europe: New scopes of research and action. Faculty of Music, Belgrade, 99-106, ISBN 978-86-88619-71-4 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/17332/>)
3. **Angelov, Goranco** (2016) *Traditional musical instruments used in strengthening the national identity of the Macedonian people since 1989*. In: Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies 2-8 May 2016, Blagoevgrad, Bulgaria. Sout-West University “Neofit Rilski, Blagoevgrad, Blagoevgrad: 215-221, ISBN 978-954-00-0123-4 (<https://eprints.ugd.edu.mk/27929/>)
4. **Ангелов, Горанчо** (2016) *Балканската етноорганологија и нејзиниот придонес во истражувањето на музичкиот инструмент зурла*. Македонски фолклор, 71, Година XXXVIII, Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје, Скопје: 303-316, ISSN 0542-2108 (<https://eprints.ugd.edu.mk/27928/>)
5. **Ангелов, Горанчо** (2017) *Ангеле Маркоски од Брвеница – изработувач и инструменталист на кавал*. Традицијата како инспирација, Музичко-научна манифестација „Струшка музичка есен“, Сојуз на композитори на Македонија (СОКОМ), Скопје: 154-165, ISBN 978-9989-801-18-1 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/19551/>)
6. **Ангелов, Горанчо** (2017) *Фестивалот и семинарот за изворни народни музички инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ како афирматори на музичката фолклорна традиција*. Годишен зборник, 4, Универзитет „Гоце Делчев - Штип, Музичка академија – Штип, Штип: 173-177, ISSN 1857-7296 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/19561/>)
7. **Ангелов, Горанчо** (2017) *Материјали за изработка на традиционалниот музички инструмент зурла-зурна во Р.Македонија и Р. Бугарија*. In: Проекции на културните традиции: Бугарија - Македонија. Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“ - Софија, pp. 243-254. ISBN 978-954-322-884-3 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/19552/>)
8. **Ангелов, Горанчо** (2017) *Зурлата во Р. Македонија во публикации од странски истражувачи*. Македонско етнолошко друштво, Етнолог, 18, Скопје: 180-187, ISSN 1409-6404 (<https://eprints.ugd.edu.mk/27926/>)
9. **Ангелов, Горанчо** (2018) *Зурлата и сродните инструменти на неа – на Балканот*.

Македонски фолклор, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, Скопје: 153-159, ISSN 0542-2108 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/21589/>)

10. **Ангелов, Горанчо** (2018) *Духовното богатство на Ромите зурлаци и тапанци - преданија и лични доживувања*. Ѓурѓовден/Ерделези и традиционалната култура на Ромите во Македонија и на Балканот. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, 78-89, ISBN 978-9989-642-91-3 (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/21590/>)
11. **Ангелов, Горанчо** (2019) *Фариз Хајрула – зурлација и изработувач на „каба“ зурли во Р.С. Македонија*, Годишен зборник, 5, Година 5, Универзитет „Гоце Делчев“, Музичка академија – Штип, Штип: 91-102, ISSN 1857-7296 (<https://eprints.ugd.edu.mk/27925/>)

Учество на коференции:

1. **Angelov, Gorancho** (2016) Traditional musical instruments used in strengthening the national identity of the Macedonian people since 1989 (*Традиционалните музички инструменти во функција на зајакнувањето на националниот идентитет на македонскиот народ по 1989 година*). Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, South West University „Neofit Rilski“, Blagoevgrad, Bulgaria, Music and Dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies, 2-8 May, Blagoevgrad, Bulgaria (<https://eprints.ugd.edu.mk/17352/>)
2. **Ангелов, Горанчо** (2016) Материјали за изработка на традиционалниот музички инструмент зурла-зурна во Р. Македонија и Р. Бугарија. Современи проекции на културните традиции во европска перспектива: етнолошки, фолклористички и етномузиколошки аспекти, 27 септември, Скопје (<http://eprints.ugd.edu.mk/17348/>)
3. **Ангелов, Горанчо** (2017) Ангеле Маркоски од Брвеница – изработувач и инструменталист на кавал. 41. Меѓународна музичко-научна манифестација: Струшка музичка есен 2016 „Традицијата како инспирација“. Сојузот на композиторите на Македонија - СОКОМ, 2-4 септември, Струга (<http://eprints.ugd.edu.mk/19551/>)
4. **Ангелов, Горанчо** (2017) Зурлата и сродните инструменти на неа на Балканот. In: „Традиција и современост во фолклорот на балканските народи“, ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје XIX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор, Хотел „Континентал“, 24 и 25 ноември, Скопје, Р. Македонија (<https://eprints.ugd.edu.mk/19457/>)
5. **Ангелов, Горанчо** (2017) Зурлата во Р. Македонија во публикации од странски истражувачи. In: Ретроспективи и перспективи на македонската фолклористика и етнологија, 12 окт. 2017, Скопје (<http://eprints.ugd.edu.mk/19525/>)
6. **Ангелов, Горанчо** (2017) Фариз Хајрула – зурлација и изработувач на „каба“ зурли во Р. Македонија, Меѓународна музичко-научна манифестација „Струшка музичка есен“, 8-10 септември, Струга (<https://eprints.ugd.edu.mk/27932/>)
7. **Ангелов, Горанчо** (2018) Музичките инструменти во научните публикации на д-р Александар Линин. Музичко-научна манифестација „Струшка музичка есен“, Музиката помеѓу творецот и публиката, 21-23 септември, Струга (<http://eprints.ugd.edu.mk/21596/>)
8. **Ангелов, Горанчо** (2018) Духовното богатство на Ромите зурлаци - преданија и лични доживувања. Меѓународен научен симпозиум, „Ѓурѓовден/Ерделези и традиционалната култура на Ромите во Р.С. Македонија и на Балканот“ 50 години од истражувањата на Елзи Иванчиќ Дуин на Ромите во Р.С. Македонија, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 11 април, Хотел „Континентал“ – Скопје (<https://eprints.ugd.edu.mk/21597/>)

9. **Ангелов, Горанчо** (2019) Мултикултуризмот во Р.С. Македонија манифестиран преку инструментот зурла и зурлаиската музика. Етнолошки и фолклористички аспекти на мултикултурализмот и интеркултурализмот на македонското општество, 26-27 септември, Хотел „Кратис“ – Кратово (<http://eprints.ugd.edu.mk/23506/>)
10. **Ангелов, Горанчо** (2019) „Изработувачот на тамбури и реставратор на музички инструменти Томислав Петров од Штип и неговата улога во продолжувањето на инструменталната традиција“. XX Меѓународен симпозиум за балкански фолклор „Фолклористика: предизвици и перспективи“, ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 22-23 ноември, Хотел „Континентал“ – Скопје (<https://eprints.ugd.edu.mk/23507/>)

Раководител на семинар:

- Предавач по народни инструменти на Семинар за изворни народни инструменти и песни се одржува во рамките на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ кој се одржува во Општина Долнени и Прилеп (2016) (<https://eprints.ugd.edu.mk/17325/>)
- Предавач по народни инструменти на Семинар за изворни народни инструменти и песни се одржува во рамките на Фестивалот за народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“ кој се одржува во Општина Долнени и Прилеп (2017) (<https://eprints.ugd.edu.mk/19557/>).

Уредник на зборник на трудови:

1. Зборник на трудови на Музичка академија (2017) (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/19561/>)
- Зборник на трудови на Музичка академија (2018) (<https://eprints.ugd.edu.mk/27925/>)

Теренски истражувања:

1. **Ангелов, Горанчо** (2017) *Теренско истражување во Р. Бугарија, с. Каврикирово* (<https://eprints.ugd.edu.mk/19611/>)
2. **Ангелов, Горанчо** (2017) Теренско истражување, пеливански борби во село Чалакли (<https://eprints.ugd.edu.mk/19626/>)
3. **Ангелов, Горанчо** (2019) *Теренско истражување во Р. Албанија* (<https://eprints.ugd.edu.mk/23701/>)
4. **Ангелов, Горанчо** (2019) Теренско истражување во Злетово (<https://eprints.ugd.edu.mk/23725/>)
5. **Ангелов, Горанчо** (2019) Теренско истражување во општина Лозово за време на одржување на пеливански борби придружени од зурли и тапан (<https://eprints.ugd.edu.mk/23688/>)
6. **Ангелов, Горанчо** (2019) *Теренско истражување во село Брвеница*
7. **Ангелов, Горанчо** (2020) Теренско истражување во Р. Бугарија, Благоевград (<https://eprints.ugd.edu.mk/27798/>)
8. **Ангелов, Горанчо** (2020) Теренско истражување во Р. Бугарија, Благоевград (<https://eprints.ugd.edu.mk/27798/>)
9. **Ангелов, Горанчо** (2020) Теренско истражување во Штип поврзано со изработување на тамбури (<https://eprints.ugd.edu.mk/27799/>)

Учество во проекти:

- (2017) *Традиционалната музичка култура во градот Штип од крајот на XIX и почетокот на XX век* (<http://eprints.ugd.edu.mk/17927/>)

Издадено ЦД:

Ангелов, Горанчо (2020) Ехо од минатото - Музика изведена на гајда, издавачка куќа ИНТЕРМЕДИА (<https://eprints-ugd.westeurope.cloudapp.azure.com/27725/>)

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Во периодот од 2016 до 2021 година проф. Горанчо Ангелов активно е вклучен во повеќе факултетски органи и тела каде што значајно придонесува во развојот и прогресот на Универзитетот и музичката академија. Член е на Одборот за соработка и доверба со јавноста на Музичка академија; претседател на Одборот за соработка и доверба со јавноста на Музичка академија. Ангелов учествува во научен проект со колеги од Музичката академија. Во овој период издава аудио компакт диск под наслов: Ехо од минатото - Музика изведена на гајда (издавачка куќа ИНТЕРМЕДИА).

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Согласно со Законот за високо образование и Правилникот за единствените критериуми за избор во наставни, наставно-научни и наставно-стручни звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Рецензентската комисија го донесе следниот заклучок и предлог:

Врз основа на доставената документација и наведените активности на кандидатот, Комисијата констатираше дека вонреден професор м-р Горанчо Ангелов ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 136,5 поени ($НО+НИ+САОР=40+79,5+17=136,5$) од неопходниот минимум од 100 поени. Преку анализата и оценката на сите наведени постигнувања во периодот од април 2016 година до денес м-р Горанчо Ангелов остварува континуиран развој и постигнува значајни резултати во неговите наставни области.

Имајќи ја предвид наведената аргументација, чест ни е, како членови на Рецензентската комисија, да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го избере кандидатот м-р Горанчо Ангелов во наставно-научното звање редовен професор за наставно-научната уметничка област традиционални инструменти (60916) на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат за потврдување на изборот на м-р Горанчо Ангелов во звање редовен професор за наставно-научната уметничка област традиционални инструменти (60916) на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

М-р Марјан Јанкоски, редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Илчо Јованов, редовен професор, член, с.р.

Д-р Родна Величковска, научен советник, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Ред. бр.	НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
1	Избран во звање вонреден професор	40	/
	ВКУПНО	40	

Ред. бр.	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ АКТИВНОСТИ	Поени	
		во земјава	во странство
5	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир	8x1=8	3x2=6
6	Музички настап на официјален концерт	13x3=39	/
9	Учество на научен собир со реферат (постер/ усно), концерт во земјава и во странство	9x1=9	1x1,5=1,5
10	Одбранета докторска работа	/	1x8=8
11	Одбранета магистерска работа	1x4=4	/
16	Уредник на зборник на трудови	2x2=4	/
	ВКУПНО	79,5	

Ред. бр.	СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ОРГАНИЗАЦИСКО-РАЗВОЈНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
1	Книга / ЦД (издаден компакт диск)	1x10=10	/
13	Учесник во научен проект (максимум во три проекти)	1x5=5	/
28	Член на факултетски орган, комисија	1x2=2	
	ВКУПНО	17	
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ	136,5	