

РЕЦЕНЗИЈА
НА РАКОПИСОТ „ИЗБРАНИ ПРЕДАВАЊА ОД ОБЛАСТА НА МЕТОДИКАТА НА
ВИОЛИНСКАТА НАСТАВА” ОД НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ
М-Р СОФИЈА НИКОСКА, МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА,
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр. 1402-64/6 редовна седница на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија одржана на ден 16.4.2021 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- **редовен професор м-р Антонијо Китановски**, Музичка академија, УГД – Штип;
 - **вонреден професор м-р Сашо Поповски**, Музичка академија, УГД – Штип
- за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис **„Избрани предавања од областа на методиката на виолинската настава”** од насловен доцент м-р Софија Никоска, наменет за студентите на прв циклус студии на Музичка академија на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичка академија го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

„Избрани предавања од областа на методиката на виолинската настава“ е учебно помагало кое својата намена ќе ја најде во наставата по предметите Методика на наставата по гудачки и жичени инструменти 1 и Методика на наставата по гудачки и жичени инструменти 2. Предметот е вклучен во четвртата студиска година од првиот циклус на студии - додипломските студии и е задолжителен предмет за изучување за студентите од Вокално-инструменталниот отсек, од Студиската програма за музичари - изведувачи на гудачки и жичени инструменти. Неделниот фонд на часови по предметот е 2+2+1. Приложениот ракопис е компетентен и целосно во согласност со побарувањата на наставната програма и материјата која е предмет на изучување.

Обемот и содржината на ракописот ги задоволуваат критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип. Потребата од издавање на ова учебно помагало е огромна, заради непостоењето на издадени пишани материјали на македонски јазик од областа на методиката на виолинската настава кои ќе дадат одговори барем на најосновните и воедно клучни прашања од интерес. Со оглед на широчината и комплексноста на оваа област, и разновидноста и квантитетот на предизвици со кои ќе се сретнат студентите по завршувањето на циклусот студии како музички педагози при инструментално-индивидуалната настава, потребно е се поголемо знаење до кое може да дојдат и се подразбира со цел успешно учење, успешна идна музичка педагошка дејност, успешно пренесување на знаења. Ракописот е резултат на продлабочено и детално истражување на стручно-научна светска литература од специфичната област, како и пренесување на личните искуствени знаења од целокупниот музички образовен процес на авторот.

Во првото поглавје, кое е всушност воведно поглавје бидејќи тука накратко се зборува за методологијата воопшто, а и за методиката малку поконкретно, па така во првото поглавје се наоѓа замислена стартна линија од која понатаму може да се навлезе во материјата. Следи визијата за музичкото образование или поглавје кое има цел да ги натера студентите да се свртат со малку пошироко отворени очи кон музиката како професија, кон музиката како уметност, кон музиката како култура и образование. Во следните поглавја се зборува за карактеристиките, спецификите на инструментално-индивидуалната настава и подготовките при реализација на часот по свирење на музички инструмент. Поглавјето кое зборува за менторот и неговата работа и одговорност е простор каде што студентите

можат да размислуваат за своите идни педагошки аспирации, како и одговорности и задачи во идната музичка педагошка дејност, доколку тоа би било нивно занимање откако ќе го заокружат циклусот на студии. Понатаму се повеќе се навлегува во материјата од аспект на се поголемо приближување и спојување со суштината на студиската програма Музичар – изведувач, а тоа е инструментално - изведувачкиот процес, па така до се поголеми знаења при водство на идните млади музичари - изведувачи. Студентите ќе можат да направат и теоретски осврт на тоа што значи техника, што значи интерпретација, што значи вежбање, музичка меморија во контекст на инструментално – изведувачкиот процес, ќе можат да ги прошират своите знаења и размислувања околу тоа, што за нивната понатамошна дејност, и како музичари – изведувачи, и како музички педагози, несомнено ќе значи многу. Она што е многу значајно за приложениот ракопис е поглавјето за поставата на виолинистот, или основата во виолинската настава во пракса. На македонски јазик секако изостанува ваков опис, но истиот како форма и содржина, заради комплексноста на таа тема само скромно се труди да ги отвори прашањата за поставата на телото при свирење на даден музички инструмент, да даде некои генерални и доволно широки насоки и принципи кои надежно би одговориле на потребите на сите ученици и студенти индивидуално. Поставата на телото при свирење на музички инструмент е и тоа како многу важна, и често пресудна во понатамошното развивање на способностите и вештини во целокупниот развој во свирењето на музички инструмент и затоа заслужуваат големо внимание во учењето. Последното поглавје зборува за изборот на музичка програма од страна на менторот во текот на музичкото образование, за важноста и потребата да тој избор биде добар, и како кон тоа да се пристапи и истото да се реализира.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на изложеното, содржината на ракописот е во согласност со наставниот план и содржините на предметот Методика на наставата по гудачки и жичени инструменти. Со издавање на овој ракопис, студентите ќе имаат можност да ја изучуваат потребната материја во соодветен обем на македонски јазик. Таа ќе може да одговори на потребите во наставата, како и на потребите за знаења, инспирација, и потребите за проширување на визиците во одредената стручно-научна област.

Рецензентската комисија предлага ракописот да биде издаден како учебно помагало/ скрипта за потребите на студентите на студиската програма Музичар - изведувач од прв циклус на Музичка академија при УГД – Штип.

Рецензенти:

М-р Антонијо Китановски, редовен професор,
Музичка академија, УГД – Штип, с.р.

М-р Сашо Поповски, вонреден професор,
Музичка академија, УГД – Штип, с.р.