

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ – ПРАКТИКУМ „КОЛЕКЦИЈА“ ОД ДОЦ. Д-Р МАРИЈА КЕРТАКОВА, ТЕХНОЛОШКО-ТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како и Одлуката бр. 2302-107/5 од 120. седница на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет, одржана на 1.11.2021 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- м-р Јордан Ефремов, вонреден професор, Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип;
- д-р Соња Јордева, доцент, Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

за изготвување на извештај - рецензија на приложениот ракопис – практикум „КОЛЕКЦИЈА“ од авторката доцент д-р Марија Кертакова, наменет за студентите на прв циклус студии на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Општи податоци за ракописот:** Насловот на ракописот за практикум е „КОЛЕКЦИЈА“ – практикум, назив на предметот е КОЛЕКЦИЈА и се слуша во V семестар како избран предмет на насоката Текстил, дизајн и менаџмент и во VIII семестар како избран предмет на насоката Дизајн и технологија на текстил и облека, со фонд на часови 2+1+1. Материјалот кој е опфатен во ракописот за практикум е во согласност со наставната програма по предметот Колекција и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за која е наменет.

**Податоци за обемот на ракописот:** Материјалот е презентираан на 155 страници во А4 формат со нормален проред и содржи 230 слики/илустрации (во мала-скратена големина). Обемот на ракописот за практикум по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

**Податоци за постоење на сличен или ист наслов:** Ракопис практикум со ист или сличен наслов досега не е објавен.

**Краток опис на содржината:** Презентираниот материјал во трудот опфаќа два дела, прв дел дизајнерски процес во модна колекција и втор дел примери – проекти за изработка на модна колекција.

Учебникот – практикум содржи материјал првенствено за студентите на Технолошко-технички факултет, но и за секој креативен поединец, кој има нагласена тенденција кон задлабочена анализа на научноистражувачки проблеми поврзани со мода, колекција и термини слични на нив.

Во рамките на овој практикум се разработени следниве тематски целини.

Првата тематска целина се однесува на теоретизирање на клучните сегменти од дизајнерскиот процес при создавањето на една модна колекција. Определени се основните маркери и етапи при создавањето на модна колекција, при што се конкретизирани и објаснети сите составни сегменти на стручно-апликативно ниво – од идеја до реализација. Текстот е поткрепен со соодветен илустративен материјал, со цел полесно разбирање на наставната единица. Зададени се тематски содржини кои многу поконкретно ја определуваат самата колекција и нејзините фази на проектирање.

Посочени се исклучително важни градбени единици, клучен фактор за дизајнирање на една колекција, независно за каков тип се работи. Во овој сегмент авторката ги конкретизира сите развојни фази од идеја до реализација. Ставен е акцент на т.н. модно портфолио кое претставува современ графички метод за презентација на една модна колекција. Разработени се исклучително современи и актуелни теми како творец-моден дизајнер, инспирација, мудборд, клиент-целна група, карта на бои и материјали, модни илустрации, технички скици, кроен процес, техничко-технолошки процес на изработка, модна ревија, модна фотографија итн., за да на крај се дадат примери на најсовремените начини на презентација на модна колекција во неопостмодернистичкиот период.

Во втората тематска целина се претставени примери на изработени десет проекти на модни колекции (модни портфолија), при што се разработени клучни теми кои се однесуваат на модната колекција и процесот на нејзина изработка (од идеја до реализација), при што на аналитичко, визуелно и апликативно ниво се презентирани најсовремените и најкреативни начини за нејзина презентација и реализација. Оваа целина е исклучително богата на илустративен материјал и е многу важна за согледување и разбирање на теоретските сегменти од страна на секој поединец – студент. Ваквиот метод на селекција, подреденост и организација на наставниот материјал е еден од најпознатите и најпризнати (од страна на модните експерти) начини за презентација на модна колекција во современиот свет – споделува авторката. За крај се посочени модерни компјутерски техники за изработка како на моден проект, така и на модна колекција, со што се зададени примери на екстремно нестандартни експресивни форми и начини на демонстрација, типични за денешната „дигитална ера“.

Материјалот е селектиран во рамките на капацитетот и наставната програма на учебникот за овој предмет. Текстот е надополнет со голема база на приложени фотографии и илустрации со цел полесно согледување и разбирање на наставно-научниот материјал, како и збогатување на естетско-информативната заднина на секој кој го чита.

## ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот за практикум со наслов „**Колекција**” - **практикум**, пријавен од авторката **доц. д-р Марија Ќертакова**, е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет, ги задоволува критериумите за објавување и ќе им биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип да го прифати рецензираниот ракопис за практикум со наслов „Колекција” – практикум, пријавен од авторката доц. д-р Марија Ќертакова и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензиран практикум, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип за негово соодветно издавање.

## РЕЦЕНЗЕНТИ

**М-р Јордан Ефремов, вонреден професор, с.р.**  
**Д-р Соња Јордева, доцент, с.р.**