

**РЕЦЕНЗИЈА  
НА РАКОПИСОТ „ЏЕЗ СОЛФЕЖ 2”  
ОД ДОЦ. М-Р ВАНЧЕ ХАРАЛАМПОВСКИ, МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА,  
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр.1402-106/6 од 11.11.2021 редовна седница на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија, одржана на ден 4.11.2014 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- проф. м-р **Антонио Китановски**, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија;
  - проф. м-р **Сашо Поповски**, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија,
- за изготвување на извештај - рецензија на приложениот ракопис „Џез солфеж2” од автор доц. м-р **Ванче Хараламповски**, наменет за студентите на прв циклус студии на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичка академија го поднесува следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

**Општи податоци за ракописот:** Ракописот за учебното помагало/ скриптата со наслов „Џез солфеж 2” од авторот доц. м-р Ванче Хараламповски е материјал компатибилен според Наставниот план и содржините на предметот Џез солфеж 1 и предметот Џез солфеж 2 кои се изучуваат на Џез оддел, насока Џез пијано, Џез гитара, Џез бас, Џез тапани, Џез саксофон, Џез труба на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип на прв циклус, додипломски студии во прв и втор семестар со фонд на часови 2+1+1 и број на кредити 4.

Доставениот текст потполно е подготвен во согласност со пропишаната Наставна програма за горенаведениот предмет и според барањата кои се поставуваат пред студентите во рамки на предметот, а се однесуваат на практично-теоретска реализација на споменатата Програма. Истовремено, одговара и на одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

**Податоци за обемот на ракописот:** Овој ракопис е составен од 1 глава во 24 страници и секоја за себе разработува проблематики кои припаѓаат на вокално-инструменталното интерпретирање на нотниот текст во вид на диктати во џез музиката.

**Податоци за постоење на сличен или ист наслов:** Ракописот е стручно и научно конципиран, напишан на разбирлив нотен јазик за студентите на Музичката академија. Квалитетот, прегледноста и естетиката, како и голем број нотни примери даваат можност за успешно следење и подготвување на студентот по предметот Џез солфеж.

**Краток опис на содржината:** Ракописот е подготвен според пропишаната наставна програма и барањата кои се поставуваат пред студентите во рамките на овој предмет, а и се однесуваат на подготовката на теоретскиот и практичниот дел од овој предмет.

Приложениот ракопис е концизно учебно помагало, кое во целост ги опфаќа сите проблематики за начинот на ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст во вид на диктати во џез музиката. Во ракописот авторот ги истакнува проблематиките и процесот на усовршување на ритмичко-мелодиските проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката. Овој ракопис претставува систематично и логично пренесување на сè што ќе биде основа за студентите

по предметот Цез солфеж 2, а и водич за начинот на интерпретација на нотниот текст кај секој инструмент застапен на Цез одделот. Овој ракопис е составен од 1 глава и се разработуваат проблематики кои припаѓаат на цез солфежот.

**ОСНОВНИ ПРАВИЛА** – дадени се нотни примери како се пишува и како се интерпретира нотниот текст во цез музиката.

Различен тип на диктати (едногласен, двогласен, тригласен, хармонски, модален) во вид на примери за еднотактни мелодиски фрази – ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст на различни тактови времиња.

ДИКТАТИ ЕДНОГЛАСНИ - Вкупно пет и тоа ЦЕ дур; А мол; Е мол; ДЕ дур; ЦЕ мол.

ДИКТАТИ ДВОГЛАСНИ - Вкупно еден во ФА дур.

ДИКТАТИ ТРОГЛАСНИ - Вкупно еден во Ге дур.

ДИКТАТИ ХАРМОНСКИ - Вкупно шест и тоа ЦЕ дур; ДЕ мол; ЕС дур; АС дур; ДЕС дур; ЕС мол.

ДИКТАТИ МОДАЛНИ - Вкупно два и тоа БЕ дур и ХА дур.

### ЗАКЛУЧОК

Предложениот ракопис претставува одлична основа за подготовка на студентите на Музичката академија за одговор на теоретските и практичните барања по предметот Цез солфеж 2. Ракописот „Цез солфеж 2“ од авторот доц. м-р Ванче Хараламповски е ракопис кој стручно и научно е соодветноконцепиран. Разработените содржини се во согласност со наставниот план за предметот Цез солфеж 1 и Цез солфеж 2 на Музичката академија за студентите од Цез одделот.

Приложениот ракопис во целост ги задоволува критериумите и условите за издавање на скрипта пропишана според Правилникот за единствени основи за остварување на издавачка дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

**Рецензенската комисија предлага скриптата со наслов „Цез солфеж 2“ од авторот доц. м-р Ванче Хараламповски да биде објавена како скрипта за потребите на студентите на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.**

### Рецензенти

Проф. м-р Антонио Китановски, с.р.

Проф. м-р Сашо Поповски, с.р.