

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА
ЗА НАСТАВНО-НАУЧНИТЕ ОБЛАСТИ ДИЗАЈНИРАЊЕ НА ТЕКСТИЛ И
ОБЛЕКА 22304 И ТЕХНОЛОГИЈА НА КОНФЕКЦИЈА 22305 НА ТЕХНОЛОШКО-
ТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр.2302-118/4 од 29.11.2021 година донесена на 122. седница на Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет, одржана на 29.11.2021 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите наставно-научни звања за наставно-научните области дизајнирање на текстил и облека (22304) и технологија на конфекција (22305) на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Конкурсот за овој избор беше објавен во дневните весници „Слободен печат“ и „Коха“ на 6.11.2021 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката д-р Марија Ќертакова, доцент на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката д-р Марија Ќертакова е родена на 14.10.1985 г. во Штип, Р. Македонија, каде што завршува основно и средно образование. Дипломира на Национална академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, на Факултетот за применети уметности, специјалност Мода, на 27.6.2008 г. со оценка 10 и просечна оценка од првиот циклус на студии 9,88 и се стекнува со академски степен дипломиран дизајнер по индустриска применета уметност – мода. Магистрира на Национална академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, на Факултетот за применети уметности, специјалност Мода, на 10.02.2011 г., со оценка 10 и просечна оценка од магистерските студии 9,23 и се стекнува со академски степен магистер по индустриска применета уметност – Мода. На 20.3.2015 г. докторира со јавна одбрана на докторскиот труд со наслов „Концептуални димензии на историскиот костим на XIX век и неговата импликација во современата мода“, со вкупен обем од 503 стр. од кои том 1 – 270 стр. и том 2 – 233 стр. на Национална академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, на Факултетот за применети уметности, специјалност Мода, и се стекнува со научно-образовна титула доктор на науки, со што ѝ е доделена диплома за доктор по филозофија во научната насока 050804 Уметнички студии и визуелни уметности – Мода и професионално поле 8.2 Визуелна уметност – Мода со оценка 10 и просечна оценка од докторските студии (со полагаани испити) 10,00.

Од октомври 2009 г. до февруари 2011 г. работи како волонтер во Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип на следниве два факултети: 1. Технолошко-технички факултет – како соработник по предметите Модна илустрација и Техники на цртање, при што кандидатката работи индивидуално со секој студент, работејќи на нивната естетска перцепција, соодветно усовршување, како и збогатување на нивниот творечки потенцијал; 2. Факултет за природни и технички науки (ФПТН) – како соработник во студентски прашања – ИТ служба, одговорна за внесување на податоците на сите дотогашни студенти на ФПТН и оформување на индивидуални електронски досиеја, предвидено според најновата програма за дигитализација на високообразовниот систем, прва од таков вид на Балканот.

Со Одлука бр. 2302-63/12 од 9.6.2016 година на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет утврдена е за единствен кандидат по распишан Конкурс за избор на еден наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област дизајнирање на текстил и облека (22304), објавен во дневните весници „Нова Македонија“ и „Коха“ на 25.3.2016 г., со што е избрана во насловно звање насловен доцент.

Од 1.10.2016 до 23.5.2017 г. работи како насловен доцент на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип на Технолошко-технички факултет, каде што работи преку изведување на предавања и вежби на прв циклус студии по предметите: колекција, печатење на текстил, дизајн на заштитна облека, историја на облека.

Со Одлука бр. 2302-70/5 од 8.5.2017 година д-р Марија Кертасова е избрана за наставник во наставно-научното звање доцент за наставно-научните области дизајнирање на текстил и облека (22304) и технологија на конфекција (22305) на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и заснова работен однос од 8.5.2017 г. до 8.5.2022 г. за време од 5 (пет) години од денот на изборот.

Од 23.5.2017 г. до денес работи како наставник-доцент на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип на наставно-научните области дизајнирање на текстил и облека (22304) и технологија на конфекција (22305) – каде што работи преку изведување на предавања, презентации и вежби на прв циклус студии по предметите: Колекција, Историја на облека – универзитетски предмет, Печатење на текстил, Модна илустрација, Моден проект (портфолио), Дизајн на модни додатоци, Принципи во дизајн, Графички дизајн, Практична настава -интердисциплинарен проект и др. Предава на втор циклус студии - предмет Историја и теорија на дизајн.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање вонреден професор:

Општи и посебни услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање согласно со Законот за високо образование и Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

Општи услови за избор:

Просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на студиите на прв и втор циклус за секој циклус посебно, односно просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на интегрираните студии од првиот циклус и вториот циклус: Кандидатот има остварено просечен успех на прв циклус 9,88, а на втор циклус на студии 9,23.

- ***Научен степен доктор на науки од научната област во која се избира:*** Д-р Марија Кертасова има научен степен PhD - доктор на науки, со што ѝ е доделена диплома за доктор по филозофија во научната насока 050804 Уметнички студии и визуелни уметности – Мода и професионално поле 8.2 Визуелни уметности со оценка 10 и има остварено просечен успех на трет циклус на студии (со полагаани испити) 10,00. Докторскиот труд под наслов „Концептуални димензии на историскиот костим на XIX век и неговата импликација во современата мода“ е одбранет на 20.3.2015 година на Националната академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, на Факултетот за применети уметности, специјалност Мода, и е со вкупен обем од 503 стр. од кои том 1 – 270 стр. и том 2 – 233 стр.

- ***Објавени најмалку пет рецензирани научни труда во референтна научна публикација согласно со Законот за високо образование во последните пет години пред објавување на огласот за избор:*** Кандидатот во последните пет години пред објавување на огласот за избор има објавено вкупно 26 научни објави од кои: 21 труда во референтна научна публикација (17 труда во меѓународни научни списанија и 4 во зборник од меѓународни научни конференции), 2 проекти, 1 изложба и 2 учебни помагала.

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание/ конференција	Години на излегување на списанието/ зборникот
Меѓународни научни трудови во кои авторот е прв и единствен автор:				
1	Kertakova, Marija (2020)	<i>Analysis of transfer and application of the conceptual dimensions of the historical costume from the XIX century in the practice of the fashion designers of women's fashion in the beginning of the XXI century – year 2002 Marija Kertakova.</i>	Knowledge International Journal, 43 (6). pp. 1355-1371. ISSN 2545-4439 https://eprints.ugd.edu.mk/28519/	Од 1967
2	Kertakova, Marija (2020)	<i>Analysis of transfer and application of the conceptual dimensions of the historical costume from the xix century in the practice of the fashion designers of women's fashion in the beginning of the XXI century – year 2001.</i>	Knowledge International Journal, 43 (6). pp. 1335-1347. ISSN 2545-4439 https://eprints.ugd.edu.mk/28517/	Од 1967
3	Kertakova, Marija (2020)	<i>Analysis of transfer and application of the conceptual dimensions of the historical costume from the xix century in the practice of the fashion designers of women's fashion in the beginning of the XXI century – year 2000.</i>	Knowledge International Journal, 43 (6). pp. 1315-1326. ISSN 2545-4439 https://eprints.ugd.edu.mk/28516/	Од 1967
4	Kertakova, Marija (2019)	<i>The influence of ideas of surrealism in fashion design.</i>	Tekstilna industrija. 67 (4). pp. 36-51. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/23769/	Од 1953
5	Kertakova, Marija (2018)	<i>Analysing the work of one of the most eminent modelers who worked during the First half of the XXth century – Jacques Dusse, Paul Poiret, Madeleine Yionnet, Mariano Fortuny y Madrazo and Jeanne Paquin.</i>	Tekstilna industrija. 66 (4). pp. 35-44. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/21061/	Од 1953
6	Kertakova, Marija (2017)	<i>Оформяне на стиловите линии в модата на дамските шапки в началото на XX век.</i>	International Art Research & Review. 3 (2). ISSN 2367-6736 https://eprints.ugd.edu.mk/28531/	Од 2015
Меѓународни научни трудови во кои авторот е автор со – до 5 коавтори:				

7	Kertakova, Marija and Jordeva, Sonja and Efremov, Jordan (2021)	<i>Analiza prve autohtone subkulture u istoriji mode – Antimodni stil Enkroajbla i Mervejeza („Incroyables” i „Merveilleuses”).</i>	Tekstilna industrija, 69 (2). pp. 48-59. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/28320/	Од 1953
8	Kertakova, Marija and Jordeva, Sonja and Mojsov, Kiro (2019)	<i>Fashion during the 20th century post-war periods.</i>	Tekstilna industrija, 67 (3). pp. 29-38 ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/22898/	Од 1953
9	Jordeva, Sonja, Kertakova Marija , Zhezhova, Silvana, Golomeova, Saska and Mojsov, Kiro (2020)	<i>Dyeing of textiles with natural dyes.</i>	Tekstilna industrija, 68 (4), 12-21. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/27326/	Од 1953
10	Jordeva, Sonja, Golomeova, Saska, Kertakova, Marija and Mojsov, Kiro and Efremov, Jordan (2019)	<i>Textile as a sustainable insulating material for buildings.</i>	Tekstilna industrija, 67 (2). pp. 20-28. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/22384/	Од 1953
11	Sofijanovа, Elenica and Mojsov, Kiro and Janevski, Aco and Kertakova, Marija (2018)	<i>Financial management and control of the agribusiness.</i>	Journal of Economics, 3 (2). pp. 33-40. ISSN 1857-9973 https://eprints.ugd.edu.mk/20625/	Од 2012
Меѓународни научни трудови во кои авторот е автор со – повеќе од 5 коавтори:				
12	Kertakova, Marija and Mojsov, Kiro and Andronikov, Darko and Janevski, Aco and Jordeva, Sonja and Golomeova, Saska and Gaber, Stevan and Ignjatov, Ivan (2018)	<i>Fashion in the early XXth century-analysis of fashion and fashion tendencies during the first and second decade of the XXth century.</i>	Tekstilna industrija, 66 (2). pp. 35-43. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/20387/	Од 1953
13	Mojsov, Kiro and Janevski, Aco and Andronikov, Darko and Jordeva, Sonja and Kertakova Marija and Golomeova, Saska and Gaber, Stevan and Ignjatov, Ivan (2019)	<i>Behaviour of biopolishing on dyeability and certain properties of cotton fabrics.</i>	Tekstilna industrija, 67 (1). pp. 20-24. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/21898/	Од 1953
14	Mojsov, Kiro and Andronikov, Darko and Janevski, Aco and Jordeva, Sonja and Kertakova Marija and Golomeova, Saska and Gaber, Stevan and Ignjatov, Ivan (2018)	<i>Production and application of α-amylase enzyme in textile industry.</i>	Tekstilna industrija, 66 (1). pp. 23-28. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/19820/	Од 1953
15	Jordeva, Sonja and Mojsov, Kiro and Golomeova, Saska and Janevski, Aco and Andronikov, Darko and Kertakova, Marija (2018)	<i>Termo-viziona analiza kao metod determinacije toplotne provodljivosti pletenina.</i>	Tekstilna industrija, 66 (2). pp. 9-15 ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/20338/	Од 1953
16	Golomeova, Saska and DemboskiGoran and Jordeva, Sonja and Zhezhova, Silvana and Dimitrijeva, Vanga and Kertakova, Marija and Mojsov, Kiro (2019)	<i>Selection of fusible interlining in apparel industry.</i>	Tekstilna industrija, 67 (4). pp. 4-10 ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/23538/	Од 1953

17	Jordeva Sonja, Anusheva Hristina, Golomeova Saska, Zhezhova Silvana, Dimitrijeva, Vanga, Mojsov, Kiro and Kertakova, Marija (2021)	<i>A cut marker for aircraft seat cover.</i>	Tekstilna industrija. 69 (2). pp. 40-47. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/28318/	Од 1953
Научни трудови со учество во меѓународни научни конференции – до 5 коавтори:				
18	Kertakova, Marija and Risteski, Sanja and Dimitrijeva, Vanga and Efremov, Jordan (2019)	<i>Fashion as a social phenomenon-socio-psychological mechanisms of impact.</i>	Contemporary trends and innovation in the textile industry. III International scientific conference “CT&ITT“, 16-17 th May 2019 Belgrade, Serbia, pp. 70-78. ISSN 978-86-900426-1-6 https://eprints.ugd.edu.mk/22164/	Од 2017
19	Efremov Jordan, Kertakova Marija , Jordeva Sonja and Dimitrijeva-Kuzmanoska Vanga (2019)	<i>Typology of personalities in fashion.</i>	Contemporary trends and innovation in the textile industry. III International scientific conference “CT&ITT“, 16-17 th May 2019 Belgrade, Serbia, pp. 271-280. ISSN 978-86-900426-1-6 https://eprints.ugd.edu.mk/22369/	Од 2017
20	Karamazova, Elena, Kocaleva, Mirjana and Kertakova, Marija (2021)	<i>Statistical Analysis of Student Achievement Using Different Ways of Learning.</i>	South East European Journal of Sustainable Development, 5 (1). In: 4th TSD Conference, 18 Dec 2020, Skopje, Macedonia. ISSN 2545-4471 https://eprints.ugd.edu.mk/27904/	Од 2017
21	Janevski, Aco and Blažev, Krsto and Andronikov Darko and Mojsov, Kiro and Jordeva, Sonja and Kertakova Marija and Zendelska, Afrodita (2018)	<i>Several ash features obtained from rice husk.</i>	25 th Congress of SCTM with international participation. Society of Chemists and Technologists of Macedonia, 19-22 Sept 2018, Ohrid, R. Macedonia. ICTM P-18. – 41 https://eprints.ugd.edu.mk/20957/	Од 1994

- **Претходен избор во звање:** Со Одлука бр. 2302-70/5 од 8.5.2017 година, Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет ја избира д-р Марија Кертасова за наставник во наставно-научното звање доцент за наставно-научните области дизајнирање на текстил и облека и технологија на конфекција на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

- **Способност за изведување на високообразовна дејност:** Д-р Марија Кертасова е ангажирана во наставата по повеќе предмети од прв и втор циклус на ТТФ. Била ментор на 30 (триесет) успешно одбранети дипломски трудови и завршни испити, член на уште 4 комисији за одбрана на дипломска работа или завршен испит и член на комисиите за оценка. Автор е на две учебни помагала: рецензирана скрипта „Колекција“ (106 стр.) и рецензиран практикум „Колекција“ (158 стр.) за потребите на студентите на ТТФ.

Препорака од редовен проф. доктор на науки Љубомир Димчев Стојков: Кандидатката има препорака за способност и компетентност за вршење на функцијата вонреден професор на Технолошко-техничкиот факултет, од страна на редовен професор на Национална академија за ликовна уметност, Факултет за применети уметности, со професионална насока од областа 8.2. Теорија на уметност и претседател на Академијата за мода во Софија, Р. Бугарија, медиски и моден експерт (препораката е доставена во оригинал и во превод). Преглед на академските позиции и дисертации на проф. д-р Љубомир Стојков е достапен и објавен на официјалната страница на НАЦИД (Национален центар за информација и документација) на: (URL): <https://ras.nacid.bg/dissertation-preview/34914>

Биографските податоци на проф. доктор Љубомир Стојков се објавени на: https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2

- **Потврда за познавање на најмалку еден странски јазик:** Кандидатката има меѓународен сертификат по англиски јазик за IV степен.

Посебни услови:

- **Рецензиран учебник, скрипта и практикум или авторско CD:** Кандидатката како единствен автор има објавено две учебни помагала: позитивно рецензирана **скрипта „Колекција“ (106 стр.)** и позитивно рецензиран **практикум „Колекција“ (158 стр.)**.

Учество во научноистражувачки проекти, односно значајни достигнувања во примената на научноистражувачките резултати: Во изборниот период д-р Марија Кертасова е учесник во проектот *Проект покренат под иницијатива на Амбасадата на Република Италија во Република Северна Македонија по повод „Ден на италијанскиот дизајн во светот – 100 години од раѓањето на Отавио Мисони” – „Il Giorno del Design Italiano – 100 Anni dalla Nascita di Ottavio Missoni”*. [Project]

Придонес во оспособувањето на помлади наставници и соработници: Досега д-р Марија Кертасова има соработувано со неколку помлади соработници на Технолошко-техничкиот факултет во доменот на научноистражувачката работа и одржувањето на наставата, како и со студентите од ТТФ надвор од програмскиот дел, како и активно има соработувано со студенти од програмата ERAZMUS+.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Кандидатката д-р Марија Кертасова била наставник по стручни предмети од соодветната струка на прв циклус студии по предметите: Колекција, Историја на облека – универзитетски предмет, Печатење на текстил, Модна илустрација, Моден проект (портфолио), Дизајн на модни додатоци, Принципи во дизајн, Графички дизајн, Практична настава-интердисциплинарен проект и др. и на втор циклус студии предметот Историја и теорија на дизајн.

Од октомври 2009 година до февруари 2011 година работи како волонтер во Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип на следниве два факултети: 1. Технолошко-технички факултет – како соработник по предметите Модна илустрација и Техники на цртање, при што кандидатката работи индивидуално со секој студент, работејќи на нивната естетска перцепција, соодветно усовршување, како и збогатување на нивниот творечки потенцијал; 2. Факултет за природни и технички науки (ФПТН) – како соработник на студентски прашања – ИТ служба, одговорна за внесување на податоците на сите дотогашни студенти на ФПТН и оформување на индивидуални електронски досиеја, предвидено според најновата програма за дигитализација на високообразовниот систем, прва од таков вид на Балканот.

Со Одлука бр. 2302-63/12 од 9.6.2016 година на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет утврдена е за единствен кандидат по распишан Конкурс за избор на еден наставник во насловното звање наслобен доцент за наставно-научната област дизајнирање на текстил и облека (22304), објавен во дневните весници „Нова Македонија“ и „Коха“ на 25.3.2016 г., со што е избрана во насловното звање наслобен доцент.

Од 1 октомври 2016 година до 23 мај 2017 година работи како наслобен доцент на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип на Технолошко-техничкиот факултет, каде што работи преку изведување на предавања и вежби на прв циклус студии по предметите: Колекција, Печатење на текстил, Дизајн на заштитна облека, Историја на облека.

Со Одлука бр. 2302-70/5 од 8.5.2017 година, Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет ја избира д-р Марија Кертасова за наставник во наставно-научното звање доцент за наставно-научните области дизајнирање на текстил и облека“ (22304) и технологија на конфекција (22305) на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Од 23 мај 2017 година до денес работи како доцент на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип на Технолошко-техничкиот факултет во наведените наставно-научни области, каде што работи преку изведување на предавања, презентации и вежби на прв циклус студии по предметите: колекција, историја на облека – универзитетски предмет, печатење на текстил, модна илустрација, моден проект (портфолио), дизајн на модни додатоци, принципи во дизајн, графички дизајн, практична настава - интердисциплинарен проект и др. Предава на втор циклус студии - предмет Историја и теорија на дизајн.

Научните резултати на кандидатката се објавени во меѓународни научни списанија, меѓународни списанија и зборници од конференции. Наведените трудови се составен дел на **е-репозиториумот** на Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип и се споделени на следниов линк:

<http://eprints.ugd.edu.mk/view/creators/Kertakova=3AMarija=3A=3A.html>

Објавени трудови во меѓународни списанија и меѓународни научни публикации во периодот од претходниот избор во доцент

Објавени научни трудови во меѓународни научни списанија – во кои авторот е прв и единствен автор:

Kertakova, Marija (2020). *Analysis of transfer and application of the conceptual dimensions of the historical costume from the XIX century in the practice of the fashion designers of women's fashion in the beginning of the XXI century – year 2002* Marija Kertakova. Knowledge International Journal, 43 (6). pp. 1355-1371. ISSN 2545-4439. <https://eprints.ugd.edu.mk/28519/>

Во оваа статија се изнесени толкувања за модата, како општествен феномен, кој се изразува главно во облеката и општествениот живот. Импликациите на историската мода од XIX век, во модата од првата деценија на XXI век, според анализите ѝ придаваат карактер на еден вид на епизоцијален феномен. Модата е не само во облеката, туку и во многу други области, односно модата се размножува во сопствениот објект, со што од трансодерна се трансформира во еден од многубројните симулакри, многукратно повторени и изменети при создавањето на визијата за идеалот за убавина. Модата во првата декада на XXI век ја наоѓа својата нова врска со знакот, стремејќи се врз таа основа да го приближи референтот до мноштвото понудени идеали, имено со помош на видливите импликации на модата од XIX век. Врз основа на детална анализа на првата декада на модата во XXI век, првенствено на модата во 2002 година, се направени следните генерализации за импликациите кои мајсторите на „couture“ и „pret-a-porter“ ги користат во нивната креативност: а) миметичките елементи се готовиот супстрат врз кој се гради модата на XXI век; б) концептуализацијата на модните елементи од минатите епохи (особено во оваа студија на оние од XIX век) ѝ овозможува на модата да ја претстави промената на статусот на негативните онтолошки вредности во модерната култура во поприфатлива за човекот визуелна форма.

Kertakova, Marija (2020). *Analysis of transfer and application of the conceptual dimensions of the historical costume from the xix century in the practice of the fashion designers of women's fashion in the beginning of the XXI century – year 2001*. Knowledge International Journal, 43 (6). pp. 1335-1347. ISSN 2545-4439. <https://eprints.ugd.edu.mk/28517/>

Овој текст, како и истражувањето работени на него, се посветени на едно речиси неистражено прашање – како да се пренесат и успешно да се имплементираат достигнувањата на модата од XIX век во модните колекции на дизајнерите кои работат на почетокот на XXI век, односно во модата од 2001 година. Целите и задачите на истражувачката работа, чиј практичен резултат е текстот на оваа статија, како и презентираниите слики, кои ги илустрираат научните факти, презентираат теза заснована на нив, кои се доволно заштитени и ја откриваат суштината на феноменот импликација, како историска

протоформа и трансфер од знаења, вештини и достигнувања на модата од XIX во областа на практичната работа на модните дизајнери во почетокот на XXI век – во случајов 2001 година. Дополнително, детално се анализирани можните извори на информации и во нив се пронајдени најдобрите семантички јадра, кои до еден или друг степен ги откриваат и разјаснуваат прашањата поврзани со ова прашање.

Kertakova, Marija (2020). *Analysis of transfer and application of the conceptual dimensions of the historical costume from the XIX century in the practice of the fashion designers of women's fashion in the beginning of the XXI century – year 2000*. Knowledge International Journal, 43 (6). pp. 1315-1326. ISSN 2545-4439. <https://eprints.ugd.edu.mk/28516/>

Во оваа статија е изнесено пренесувањето и примената на сето она што потенцијално го содржи историскиот костим на деветнаесеттиот век, а кој добива нова сила во импликацијата на нејзините принципи – концептуални и неоконцептуални, во практиката на истакнатите дизајнери од крајот на дваесеттиот и почетокот на дваесет и првиот век. Историското задолжување е во полн ек во новиот век, вклучувајќи ја и 2000 година. Не постои истакнат дизајнер кој дизајнира во текот на оваа година, а да не е инспириран и да не го користи историското наследство од костимот на деветнаесеттиот век. Кога економската криза ги погодува луѓето, нивните мисли се во согласност со нив - работата на дизајнерите секогаш е насочена кон интерпретацијата на примероците на одредена, метафорично наречена „шеќерно доба“, што служи како еден вид психолошки трамплин на кризната реалност. По Милениумот, особено добро се исцртуваат контурите на општа и длабока економска криза, која продолжува и денес, во која водечките дизајнери се свртуваат кон минатите епохи. Ова навраќање е проследено со манифестација на бунтовноста, повторно како антикризна психолошка мерка. Пример за ова е бунтовничкото расположение на Вивиен Вествуд, која влијае на Џон Галијано и неговите колеги од областа на високата мода - Александар Мек Квин и Жан Пол Готје, со кои настанува трансферот на историските практики и репродукции во модата на XXI век – поконкретно во модните колекции од 2000 година.

Kertakova, Marija (2019). *The influence of ideas of surrealism in fashion design*. Tekstilna industrija. 67 (4). pp. 36-51. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/23769/>

Во трудот се изнесени напорите на модните дизајнери и еминентни модни имиња да произведат облека, која ќе биде изградена врз основите на уметничкото движење надреализам. Овие напори се засноваат на двата архетипски принципи поврзани со непроменливоста на физичките параметри на човечкото тело и неговите психофизички потреби, поврзани со дизајнот, производството, продажбата и употребата на облеката. Уметникот и модниот дизајнер, како и сите други фигури во синдиот потрошувачи-креатори, ја преиспитуваат својата улога. Вредноста на облеката како уметничко дело доаѓа до израз, но многу е важно модерниот човек да биде значаен со чија помош носителот носи информации за неговата културна и филозофска доктрина. Односот помеѓу уметноста и костимот е нетипичен за просечен човек, но само за оној кој има особено темелно познавање на двата предмети и разбира дека модата е дел од применетата уметност (што значи дека модата е на свој начин многу индивидуален специфичен вид на уметноста). Во врска со горенаведените дела е изнесен предмет на истражувањето во оваа статија, а тоа е процесот на емулација, обработка и примена на уметничкото искуство на сликарството на XX век – односно надреализмот во модната облека од XX и XXI век. Ставен е акцент на трансферот на уметничките елементи на сликарството, нивна адаптација и модификација во некои од најемблематичните модели на светски познати дизајнери кои работат во XX и XXI век.

Kertakova, Marija (2018). *Analysing the work of one of the most eminent modelers who worked during the First half of the XXth century – Jacques Dusse, Paul Poiret, Madeleine Vionnet, Mariano Fortuny y Madrazo and Jeanne Paquin*. Tekstilna industrija. 66 (4). pp. 35-44. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/21061/>

Некои од најистакнатите моделари кои работеле во првата половина на XX век – Жак Дусе, Медлин Вионет, Маријано Фортуни де Мадразо и Жана Пакен не се оградуваат во целост од нивните колеги кои работеле пред нив. Модата на дваесеттиот век, како начин на изразување на општествениот идеал се заснова на извонредноста на неговите

претходници, а исто така неговата голема заслуга е да се користат достигнувањата од минатото, преку развивање и збогатување на најдоброто од нив. Со создавање на нивните колекции на облека, овие дизајнери не се потпираат на конкретен купувач, за разлика од нивните колеги од минатиот век, туку се потпираат на колективизирана и генерализирана слика која, според филозофите, ги „собира“ сите индивидуални потрошувачи во едно. За кратко време сите модни дизајнери ја прогласуваат оваа практика за усогласена со идеалот и духот на времето и во целост или делумно успеваат да ја усогласат својата работа со неа. Тие се свесни за законитоста дека револуцијата прво се случува во општествено-социјалниот свет и единствено тогаш, модата го дава својот видлив визуелен израз. Тие сфаќаат дека кога еднаш ќе се постигне, социјалната револуција може да даде многу повеќе слобода на творецот, доколку истиот предложи видливи форми кои се поврзани со новите општествени идеали. Во заклучок е изнесен генералниот ефект на овие дизајнери, а тоа е нова концептуална и естетска основа која ги зема основните елементи на познати минати стилови и ги користи како нови идејни концепти, комбинирајќи ги со модерни материјали и додатоци.

Kertakova, Marija (2017). *Оформяне на стилските линии в модата на дамските шапки в началото на XX век.* International Art Research&Reviewe. <https://eprints.ugd.edu.mk/28531/>

Во трудот е ставен акцент на значењето и придонесот на шапките, како важен моден елемент и специфичен женски додаток, кој на уникатен начин успева да го задржи своето место како главен дел од целокупниот и комплетен женски костим. Во овој поглед, историјата на светската мода остава голем број вредни примероци на женски шапки. Може да се каже дека за да се обликуваат стилските линии во модата на шапките, до почетокот на Првата светска војна и за периодот помеѓу двете светски војни, сè уште е важно да се создаде комплетиран и завршен ансамбл при градењето на изгледот на женскиот костим. Облеката и шапките, а понекогаш и чевлите најчесто се дело на ист дизајнер и се олицетворение на неговите идеи за единствен ансамбл во женската мода. Дадена е класификација, определување и опис на различни видови на женски шапки од почетокот на XX век и нивната историја, примена, значење и употреба во комплетираниот женски костим, меѓу кои шапката *веселата вдовица*, *кошер*, *кули*, *шапка-камбана* или *клош*, *слауч*, *шапка-јужени (евгенија)*, *пилбокс*, *бункер*, *шапка-со пета*, *шапка-јулија* итн.

Објавени научни трудови во меѓународни научни списанија – во кои авторот е автор со – до 5 коавтори:

Kertakova, Marija and Jordeva, Sonja and Efremov, Jordan (2021). *Analiza prve autohtone subkulture u istoriji mode – Antimodni stil Enkroajabla i Mervejeza („Incroyables” i „Merveilleuses”).* Tekstilna industrija, 69 (2). pp. 48-59. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/28320/>

Во овој труд е анализиран автентичен и прилично интригантен моден стил, кој открива до кој степен општествено-политичките настани можат да влијаат на изградбата на сосема нов костим кој радикално се разликува од конвенционалниот. Една од главните цели на овој труд е да се преиспита и критички да се анализираат костимите на најбунтовните млади луѓе кои живееле на крајот од XVIII век. Како први субкултури во историјата на модата се појавуваат т.н. „Incroyables” и „Merveilleuses”, давајќи го својот придонес во модата преку карактеристичните елементи и варијации на машките и женските костими, со што одредуваат еден сосема нов општествен идеал за убавина. Од друга страна, истражувањето на овој нов начин на структурирање на костимот, го објаснува појавувањето на нови групи од млади луѓе и причината за појавата на нови субкултури во текот на втората половина на XX век. Во заклучок е изнесено мислењето дека дизајнерите од новата ера, мудро го користат историскиот материјал во нивната креативна практика, приспособувајќи го на духот на времето. Поради тоа што модата е комплексна појава и има различни манифестации, при оформување на овој научен труд користен е мултидисциплинарен метод за структурна и систематска анализа, потпирајќи се на културните и социолошките аспекти во самото истражување.

Kertakova, Marija and Jordeva, Sonja and Mojsov, Kiro (2019). *Fashion during the 20th century post-war periods*. *Tekstilna industrija*. 67 (3). pp. 29-38. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/22898/>

Воените периоди од XX век и повоените периоди се особено специфични временски линии кои имаат драматичен ефект врз развојот на модата. Во повоениот период проблемот со модниот изглед се става на втор план. Овој факт, кој подеднакво ги погодува двата пола, мажите го сфаќаат релативно тивко, но не и жените. Како и секогаш, постојат две тенденции – привлечност и одбивност. Првата вклучува употреба на воени елементи во цивилната облека. Втората тенденција е да се создаде линија што ќе им овозможи на луѓето што поскоро да ги извлечат кошмарните сеќавања од војната. Новиот општествен идеал за убавина се заснова на јасната конструкција и соодветноста на облеката, но веќе го чувствува одливот на принципот на воено производство – „евтино и лесно“. Новата мода им се поклонува на елементите што ги остава зад себе кубизмот и конструктивизмот – строгост, јасност, линеарност, намалување на волуменот – по Првата и – погодност, комбинација на некомпатибилното, калеидоскоп на бои, ткаенини и форми – по Втората светска војна. По завршувањето на двете светски војни, воените и предвоените влијанија се речиси заборавени. Новите генерации го живеат својот полнокрвен живот и се заинтересирани за модната облека, оттука доаѓаат и првите модни тенденции поврзани со младинската контракултура. Пробивот на жените во деловниот свет и потрагата за еманципација наметната од војната причинуваат женската мода да започне да придобива елементи на маскулинизација. Започнува нов бран на сегрегација и посебен однос кон сосема нов вид на женска деловна облека.

Jordeva, Sonja and **Kertakova Marija** and Zhezhova, Silvana and Golomeova, Saska and Mojsov, Kiro (2020). *Dyeing of textiles with natural dyes*. *Tekstilna industrija*. 68 (4), 12-21. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/27326/>

Овој труд се однесува на карактеризација, класификација и анализа на природните бои; екстракција на бои од надворешната обвивка на кромид и ефекти на различни средства за фиксирање на боите, како и влијанието на начинот на нанесување на средствата за фиксирање врз нијансата на бојата. Од гледна точка на животната средина, замената на синтетичките бои со природни не е само стратегија за намалување на ризикот и загадувачите, туку и можност за нови пазари и работни места.

Jordeva, Sonja and Golomeova, Saska and **Kertakova, Marija** and Mojsov, Kiro and Efremov, Jordan (2019). *Textile as a sustainable insulating material for buildings*. *Tekstilna industrija*. 67 (2). pp. 20-28. ISSN 0040-2389.

<https://eprints.ugd.edu.mk/22384/>

Во овој труд конвенционалните и алтернативните материјали за изолација од текстил се испитувани во однос на критериумите за одржливост. Проценката на изолационите материјали е прашање што треба да се анализира од различни аспекти: физичките својства на материјалот, нивниот ефект врз луѓето и околината, тешкотиите при инсталацијата и цената. Материјалите за изолација од рециклиран текстил се сметаат за одржливи материјали поради можноста за рециклирање, повторна употреба и ниска вредност на вградена енергија. Меѓутоа, како резултат на недоволната свест на потрошувачите, изолационите материјали од текстилот не се застапени на пазарите, во таква мера во која заслужуваат да бидат.

Sofijanovа, Elenica and Mojsov, Kiro and Janevski, Aco and **Kertakova, Marija** (2018). *Financial management and control of the agribusiness*. *Journal of Economics*. 3 (2). pp. 33-40. ISSN 1857-9973. <https://eprints.ugd.edu.mk/20625/>

Економијата вклучува распределба на разнородни ресурси, односно земјиште, работна сила, капитал и управување, со цел да ги задоволи потребите на луѓето. Мотивот за профит се користи како поттик кој ги води бизнисите во исполнувањето на желбите на потрошувачите, бидејќи потрошувачите ги изразуваат овие желби на пазарот со своите пари. Агробизнисот е составен дел на овој систем. Бизнисите во организацијата што сопствениците на приватни имоти ги создаваат во исто време се координираат и управуваат со нивниот имот, со цел да успеат да генерираат профит. Во поголема смисла, бизнисот е двигател на системот на слободното претпријатие. Менаџерите на агробизнисот користат

многу економски принципи за да донесат важни деловни одлуки. Целосно слободен пазарен капиталист е креиран за систем, кој е подготвен да реагира на економски притисоци и затоа може да предизвика голема загуба кај поединци, во процесот на приспособувањето. Целосно слободен пазарен капиталистички систем е подготвен да реагира само на економските притисоци, со што на овој начин може да предизвика голема загуба кај поединци, во текот на процесот на модифицирање на приспособувањата. Противниците на системот за слободни претпријатија, истовремено укажуваат за „непотребно дуплирање“ на капацитетите во конкурентните ситуации.

Објавени научни трудови во меѓународни научни списанија – во кои авторот е автор со – повеќе од 5 коавтори:

Kertakova, Marija and Mojsov, Kiro and Andronikov, Darko and Janevski, Aco and Jordeva, Sonja and Golomeova, Saska and Gaber, Stevan and Ignjatov, Ivan (2018). *Fashion in the early XXth century-analysis of fashion and fashion tendencies during the first and second decade of the XXth century*. *Tekstilna industrija*. 66 (2). pp. 35-43. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/20387/>

Трудот претставува анализа на модните стилови во првите две децении на дваесеттиот век кои не се помалку револуционерни од претходниот деветнаесетти век. Двете светски војни играат улога на еден вид катализатор за општеството, во кое модата и модните сезони брзо се менуваат, иако одредени тенденции може да опстојуваат и за подолги циклуси (5-10 години). Во новиот век останува стариот стил од деветнаесеттиот век, со тоа што кринолинот и корсетот исчезнуваат, а новите модни субјекти, кои ги заменуваат занаетчиите родени во средината на XIX век, заземаат сосема различни патеки на развој. Личните определби и достигнувања на модните дизајнери се претвораат во идеал, што претставува радикална промена на модната парадигма, која доминира во текот на повоениот период и продолжува и по Милениумот.

Mojsov, Kiro and Janevski, Aco and Andronikov, Darko and Jordeva, Sonja and **Kertakova Marija** and Golomeova, Saska and Gaber, Stevan and Ignjatov, Ivan (2019). *Behaviour of biopolishing on dyeability and certain properties of cotton fabrics*. *Tekstilna industrija*. 67 (1). pp. 20-24. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/21898/>

Во овој труд се обработени ензими што се користат при биополирање на текстил. Ова има голем број придобивки како што се подобрување на отпорноста на пирање, супериорна осветленост на бојата, мекост и поладно чувство. Направен е третман на биополирање на памучни ткаенини со употреба на целулази, кое честопати влијае на бојата и одредени физички својства на ткаенините по третманите. Овој труд претставува преглед на однесувањето на третманот со целулази врз бојата и разни својства на памучни ткаенини.

Mojsov, Kiro and Andronikov, Darko and Janevski, Aco and Jordeva, Sonja and **Kertakova, Marija** and Golomeova, Saska and Gaber, Stevan and Ignjatov, Ivan (2018). *Production and application of α -amylase enzyme in textile industry*. *Tekstilna industrija*. 66 (1). pp. 23-28. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/19820/>

Прегледниот труд е фокусиран на производство на бактериски и габични α -амилази, нивните физички и хемиски параметри и употреба на овие ензими во текстилната индустрија.

Jordeva, Sonja and Mojsov, Kiro and Golomeova, Saska and Janevski, Aco and Andronikov, Darko and **Kertakova, Marija** (2018). *Termo-viziona analiza kao metod determinacije toplotne provodljivosti pletenina*. *Tekstilna industrija*. 66 (2). pp. 9-15. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/20338/>

Во трудот е применет нов метод за мерење на топлинската спроводливост на плетенини - термовизиона анализа. Добиените резултати ја покажуваат можноста за користење на овој метод при одредување на топлинските својства на двослојни плетени со различен суровински состав во двата слоја.

Golomeova, Saska and Demboski, Goran and Jordeva, Sonja and Zhezhova, Silvana and Dimitrijeva, Vanga and **Kertakova, Marija** and Mojsov, Kiro (2019). *Selection of fusible interlining in apparel industry*. *Tekstilna industrija*. 67 (4). pp. 4-10. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/23538/>

Целта на трудот е селекција на термопластична меѓупостава во производството на машки кошули. Селекцијата се заснова на јачината на спојот меѓу ткаенината и меѓупоставата. Јачината на спојот е испитувана по фиксирањето и по 5 циклуси на перење.

Jordeva Sonja, Anusheva Hristina, Golomeova Saska, Zhezhova Silvana, Dimitrijeva, Vanga, Mojsov, Kiro and **Kertakova, Marija** (2021). *A cut marker for aircraft seat cover*. *Tekstilna industrija*. 69 (2). pp. 40-47. ISSN 0040-2389. <https://eprints.ugd.edu.mk/28318/>

Во овој труд е направена анализа на изработката на кројни слики за навлака на авионско седиште и е даден опис на потребните материјали. Навлакмата се изработува од повеќеслојни материјали, а трошокот на материјалот се пресметува врз основа на кројната слика.

Научни трудови објавени во зборници на трудови на научни собири- меѓународни научни конференции – до 5 коавтори:

Kertakova, Marija and Risteski, Sanja and Dimitrijeva, Vanga and Efremov, Jordan (2019). *Fashion as a social phenomenon-socio-psychological mechanisms of impact*. *Contemporary trends and innovation in the textile industry*. III International scientific conference “CT&ITI“, 16-17th May 2019 Belgrade, Serbia, pp. 70-78. ISSN 978-86-900426-1-6. <https://eprints.ugd.edu.mk/22164/>

Модата ги исполнува сите клетки на општеството единствено таму каде што постои можност одредени општествени групи или класи да имитираат други со пренесување на посебни културни обрасци. Ако се обидеме врз основа на минатото искуство да ја споредиме модата како нешто суштинско, можеме да кажеме дека во дваесет и првиот век таа се стреми кон постепена институционализација и на тоа се приклучува полето на социологијата од една страна, а од друга страна на визуелните предмети. Модата е не само средство за демонстрирање на социјалниот статус, туку и средство за општествено влијание. Врз основа на социо-психолошките механизми на модното влијание, може да се создадат слики и ситуации кои можат да генерираат одредени идеи, од кои некои се од областа на модата, со што кругот станува самоодржлива вечна реалност, исто како општество на кое му служат.

Efremov Jordan, **Kertakova Marija**, Jordeva Sonja and Dimitrijeva-Kuzmanoska Vanga (2019). *Tipology of personalities in fashion*. *Contemporary trends and innovation in the textile industry*. III International scientific conference “CT&ITI“, 16-17th May 2019 Belgrade, Serbia, pp. 271-280. ISSN 978-86-900426-1-6. <https://eprints.ugd.edu.mk/22369/>

Почнувајќи од хомо сапиенс, до денес, се среќаваат неколку типови личности создадени според нивниот социјален статус и класа, но и според нивната облека и начин на облекување. Различни типови на индивидуи се формираат во различни периоди од развојот на општеството. Социолошките истражувања покажуваат дека постојат различни типови на личности, кои се формираат под влијание на одредени општествени околности, но и под влијание на модата.

Karamazova, Elena, Kocaleva, Mirjana and **Kertakova, Marija** (2021). *Statistical Analysis of Student Achievement Using Different Ways of Learning*. *South East European Journal of Sustainable Development*, 5 (1). In: 4th TSD Conference, 18 Dec 2020, Skopje, Macedonia. ISSN 2545-4471. <https://eprints.ugd.edu.mk/27904/>

До 2020 година во нашата земја се учеше на традиционален, класичен начин користејќи табла и презентации за презентирање на наставната програма. Меѓутоа поради новонастанатата здравствена состојба, предизвикана од пандемија која го опфати целиот свет, наставата претрпува драстични промени и се модифицира во т.н. „онлајн“ учење. Во овој труд се анализирани и споредени резултатите од завршниот испит по предметот Оперативни системи за студентите од УГД од различна учебна година: еден од учебната 2018/2019 година, кога наставата се изведува на класичен начин и вториот од учебната 2019/2020 година, кога наставата се изведува „онлајн“. Целта е со помош на описна статистика и други статистички методи да се донесе заклучок, кој метод на учење дава подобри резултати во постигнување на знаење кај учениците.

Janevski, Aco and Blažev, Krsto and Andronikov, Darko and Mojsov, Kiro and Jordeva, Sonja and **Kertakova, Marija** and Zendelska, Afrodita (2018). *Several ash features*

obtained from rice husk. 25th Congress of SCTM with international participation. Society of Chemists and Technologists of Macedonia, 19-22 Sept 2018, Ohrid, R. Macedonia. ICTM P-18. – 41. <https://eprints.ugd.edu.mk/20957/>

Годишното производство на ориз во Р. Македонија изнесува 19.000 - 35.000 t, имајќи предвид дека околу 22% од масата припаѓа на оризовата лушпа. И покрај тоа што оризовата лушпа е богата со силициум диоксид и има висока калориска вредност, кај нас се третира како отпад, со што нејзиното отстранување е сериозен проблем за преработувачите. Пепелта од оризова лушпа (RHA) е една од најсилните и најбогати суровини, која содржи околу 85-95% силициум диоксид по целосно согорување. Во овој труд се испитуваат карактеристиките на RHA, добиени со неконтролирано согорување. Станува збор за снежно бел прав со мала густина (околу 130 kg/m³), а димензиите на честичките се помеѓу 100 и 200 микрони (мерени со ласерска гранулометрија). Во споредба со густината на песокот, силициумските честички со слични димензии се 1460 kg/m³, што укажува на високопорозна структура на RHA. Овие карактеристики на RHA даваат можност за негова употреба како абсорбенти за полнење и понатамошна обработка во посоефицирани и скапи силика материјали.

Рецензент на 2 учебни помагала:

1. Прв рецензент на учебно помагало – „Скрипта по Креирање на облека“ од автори доцент м-р Ванѓа Кузманоска-Димитријева и ас. докторанд м-р Сања Ристески од 2017 година. ISBN: 978-608-244-427-7

Линк на учебното помагало - скрипта (URL) – Прв рецензент наведен на стр.5: <https://e-lib.ugd.edu.mk/detal.php?id=653&ugd=74c2c710f1fc4527fc441efee54fa3a6>

2. Прв рецензент на учебно помагало – „Практикум по Историја на облека“ од ас. докторанд м-р Сања Ристески од 2018 година. ISBN: 978-608-244-503-8

Линк на учебното помагало - практикум (URL) – Прв рецензент наведен на стр.5:

<https://e-lib.ugd.edu.mk/detal.php?id=703&ugd=3e00701d37fb66ffabab7db6ed9a5042>

Завршна евалуација на наставно-педагошката и научноистражувачката дејност

Рецензентската комисија констатира дека д-р Марија Ќертакова е истражувач со резултати кои придонесуваат во областите на дизајнирање на текстил и облека и технологија на конфекција. Автор е на вкупно 26 научни објави од кои: 21 научни и стручни трудови и 2 учебни помагала: скрипта и практикум од соодветните области. Има учествувано во 2 проекти и 1 изложба. Рецензент е на 2 научни труда (прв рецензент на „Скрипта по Креирање на облека од автори: доцент м-р Ванѓа Кузманоска-Димитријева, ас. докторанд м-р Сања Ристески, 2017 година; прв рецензент на „Практикум по Историја на облека“ од ас. докторанд м-р Сања Ристески, 2018 година).

Во рамките на наставно-образовната дејност д-р Марија Ќертакова била ангажирана за настава по повеќе предмети на прв и втор циклус студии на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Била ментор на 30 дипломци и член на уште 4 комисији за одбрана и оценка на дипломски и завршни трудови.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Во текот на изборниот период кандидатката ги има реализирано следниве стручно-апликативни и организациско-развојни активности. За потребите на Технолошко-технички факултет кандидатката д-р Марија Ќертакова има издадено:

Рецензирани учебни помагала:

- позитивно рецензирано учебно помагало скрипта „Колекција“ и
- позитивно рецензирано учебно помагало практикум „Колекција“.

3. Ќертакова, Марија (2021) Колекција – скрипта. ISBN 978-608-244-830-5.

Скрипта објавена на: (URL):

<https://e-lib.ugd.edu.mk/detal.php?id=1007&ugd=c9784f9850194d170c683920987333b1>

Рецензијата за ракописот – скрипта „Колекција“ од доц. д-р Марија Ќертакова, Технолошко-технички факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип е објавена во Универзитетски билтен бр. 285 на следниов линк: https://www.ugd.edu.mk/documents/univerzitetski_bilten/ebilteni/21-24/2021/285/pdf/285-5.pdf

4. Ќертакова, Марија (2021) Колекција – практикум. ISBN 978-608-244-863-3.

Практикум објавен на: (URL):

<https://e-lib.ugd.edu.mk/detal.php?id=1036&ugd=687d614c159b656898aa16659a788a46>

Рецензијата за ракописот – практикум „Колекција“ од доц. д-р Марија Ќертакова, Технолошко-технички факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип е објавена во Универзитетски билтен бр. 287 на следниов линк: https://www.ugd.edu.mk/documents/univerzitetski_bilten/ebiltene/21-24/2021/287/pdf/287-6.pdf

Учество во научен проект:

Kertakova, Marija and Golomeova, Saska and Zhezhova, Silvana and Kocewa, Vesna (2021) *Проект покренат под иницијатива на Амбасадата на Република Италија во Република Северна Македонија по повод „Ден на италијанскиот дизајн во светот – 100 години од раѓањето на Отавио Мисони“ – „Il Giorno del Design Italiano – 100 Anni dalla Nascita di Ottavio Missoni“*. [Project]

Проект објавен на: (URL): <https://eprints.ugd.edu.mk/28528/>

Стручни награди и признанија:

5. 24 October 2020: PROJECT INTERREG – IPA CBC. Programme between Republic of Bulgaria and Republic of North Macedonia. Textile Trade Association – Textile Cluster Shtip & Fashion Weekend Skorje. This project is co-financed by European Union through INTERREG – IPA CBC Programme between Republic of Bulgaria and Republic of North Macedonia.

Kertakova, Marija (2020) *„Денови на текстилната индустрија – Промоција на младата генерација“ организиран од ТТЗ – Текстилен кластер на Македонија преку ИПА-програмата за погранична соработка С. Македонија-Бугарија.*

Проект (со „Сертификат“) објавен на: (URL): <https://eprints.ugd.edu.mk/28536/>

Kertakova, Marija (2018) *Годишна изложба на студентите од ТТФ – 2018 година.* [Show/Exhibition]

Изложба објавена на: (URL):

<https://eprints.ugd.edu.mk/28530/>

Членство во факултетски орган, комисија:

6. Член на Наставно-научен совет при Технолошко-технички факултет избрана со прва Одлука бр. 2302-103/23 издадена на ден 18.9.2017 година за член на ННС, започнувајќи од зимски семестар во учебната 2017/2018 година од 18.9.2017 година.

Членство во научни мрежи, стручни платформи и бази на податоци:
UGDScholar (<http://scholar.ugd.edu.mk/MarijaKertakova>)

AcademiaEdu (<https://nha.academia.edu/MariyaKertakova>)

ResearchGate (<https://www.researchgate.net/profile/Marija-Kertakova>)

UGDAcademicRepository (<http://eprints.ugd.edu.mk/view/creators/Kertakova=3AMarija=3A=3A.html>)

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Согласно со Законот за високо образование и Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, Рецензентската комисија ја разгледа комплетната документација која ѝ беше доставена и констатира дека единствен пријавен кандидат е д-р Марија Ќертакова.

По прегледот на приложената документација, Рецензентската комисија констатира дека кандидатката д-р Марија Ќертакова: во целост ги исполнува условите предвидени со законските прописи за избор во звање вонреден професор; има континуирано научно напредување, позитивни научно-истражувачки резултати; дел од научните трудови, чиј автор е кандидатката, покрај научно, стручно и теоретско, имаат и апликативно значење; има извонреден придонес во наставно-образовната, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност; ги има освоено потребните бодови, согласно со критериумите за бодување.

Врз основа на изложеното, Рецензентската комисија има чест и задоволство да му предложи на **Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип** да ја избере кандидатката д-р Марија Ќертакова во звање вонреден професор за наставно-научните области дизајнирање на текстил и облека (22304) и технологија на конфекција (22305) на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Љубомир Димчев Стојков, редовен професор, претседател, с.р.
М-р Јордан Ефремов, вонреден професор, член, с.р.
Д-р Соња Јордева, вонреден професор, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјата		Во странство		
		број	поени	број	поени	
4	Избор во звање доцент	30				30
	ВКУПНО					30
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				Вкупно
		Во земјата		Во странство		
		број	поени	број	поени	
4	Научен труд објавен во меѓународно научно списание (прв автор, втор автор, останати автори): реф.1,2,3,4,5,6 (прв и единствен автор) реф.7,8 (прв автор ≤ 5 автори) реф.12 (прв автор >5 автори) реф.9 (втор автор ≤ 5 автори) реф.10,11 (трет и четврт автор ≤ 5 автори) реф.13,14,15,16,17 (пети..автор > 5 автори)			6 2 1 1 2 5	11,7 9 6,3 6 3 2,1	70,2 18 6,3 6 6 10,5
	ВКУПНО поени од точка 4:					117
5	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир: реф.18,19 реф. 20,21	2	2	2	3	6 4
	ВКУПНО поени од точка 5:					10
6	Учество на ликовна изложба, реф. 28	1	2			2
24	Рецензент на научен труд реф.22,23	2	2			4
	ВКУПНО					133
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјата		Во странство		
		број	поени	број	поени	
13	Учесник во научен проект, реф. 26	1	5			5
19	Стручни награди и признанија, реф. 27 (сертификат)	1	4			4
28	Член на факултетски орган, комисија реф. 29	1	2			2
	ВКУПНО					11
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					174

(НО) 30 + (НИ) 133 + (САОР) 11 = 174 поени