

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО НАСЛОВНО ЗВАЊЕ – НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ
ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ТЕАТРОЛОГИЈА (СЦЕНСКИ
ДВИЖЕЊА И ТАНЦИ) - СОВРЕМЕН ТАНЦ НА ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА ПРИ
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр. 2502-51/7 од 2022 година донесена на 72. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија, одржана на 27.6.2022 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област театрологија (сценски движења и танци) - современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниов состав:

- д-р Рисима Рисимкин, редовен професор од наставно-научната област театрологија (сценски движења и танци) – современ танц, вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател;
- д-р Соња Здравкова-Цепаровска, редовен професор од наставно-научната област танцова уметност (историја на танцова уметност, карактерни игри, теорија на изведбата, сценски движења), вработена на Катедрата за балетска педагогија на Факултетот за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, член;
- м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научните области цез гитара и цез композиција, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, член.

Конкурсот под бр. 0401 од 15.6.2022 година за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 15.6.2022 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот м-р Благој Мицевски, костимограф и режисер, вработен во Народниот театар во Битола.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс и му го поднесува, на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатот м-р Благој Мицевски е роден на 4.3.1968 година во Битола, каде ги завршува основното и средното образование. Во 1990 година кандидатот се запишува на Универзитетот во Загреб на Технолошкиот факултет, каде што ја завршува престижната Виша школа за дизајн на текстил и облека и се стекнува со стручна спрема од (VI /I) степен. Своего високо образование кандидатот го комплетира на Европскиот универзитет во Скопје, каде што се запишува во 2011 година на Факултетот за арт и дизајн, на кој дипломира со просек на школувањето со оценка 8,58, со што се стекнува со називот дипломиран дизајнер. Во 2014 година, кандидатот го завршува вториот циклус образование со магистерски студии на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА во Скопје, со просечна оценка 9,27, на Факултетот за театарски уметности, со што станува магистер по театарска режија.

Кандидатот м-р Мицевски од 1993 година до денес е постојано вработен во НУ Народен театар - Битола. Првото работно место во овој театар, каде што ја гради кариерата, му е како костимограф, а по завршувањето на магистерските студии го менува работното место како режисер. Од 2012 до 2017 година кандидатот м-р Мицевски е избран за уметнички директор на Народниот театар во Битола. Во тој период театарот остварува голем број гостувања низ земјава и странство. Еден од најголемите успеси во историјата на театарот се случува под неговото уметничко водство: тоа е гостувањето на Културната олимпијада во Велика Британија во 2012 година, кога ансамблот на театарот, со претставата „Хенри

VI“ – трет дел, настапува на македонски јазик на сцената на престижниот „Shakespeare’s Globe Theatre“ во Лондон, во програмата на „Globe to Globe Festival“. Оваа програма е дизајнирана за потребите на Културната олимпијада и е замислена како можност сите дела на Шекспир, т.е. 37-те негови драми да се изведат на 37 различни јазици. Кандидатот м-р Мицевски, покрај функцијата на уметнички директор, е и костимограф на оваа претстава. Во периодот од 2015 до 2016 година кандидатот м-р Мицевски ја врши и функцијата в.д. директор на Народниот театар во Битола. Кандидатот м-р Мицевски во наставната сезона 2009/2010 год. работи како соработник од пракса за предметот Костимографија на Одделот за костимографија при Факултетот за театарска уметност, на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА во Скопје. Од наставната сезона 2021/2022 година кандидатот работи како соработник од пракса за предметите Сценографија и Историја на костим, во наставната програма од втор циклус студии на Катедрата за современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“, чија настава се изведува во просториите на УГД во Скопје.

Кандидатот м-р Мицевски се занимава и со научноистражувачка дејност и во 2014 година го создава трудот „Без паника, театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“, во кој опфаќа практични и теоретски истражувања на тематиката.

Своето стручно знаење и образование м-р Мицевски го надополнува со учество на различни работилници за усовршување во областа на театарскиот менаџмент и организација, како работилниците под наслов „Networking“ во Лече, Италија, во 2010 година и Колчестер, Англија, во 2011 година.

М-р Мицевски својата наставно-научна дејност ја остварува и како предавач на странски високообразовни институции: Универзитетот на Калифорнија во Санта Барбара, Универзитетот на Калифорнија во Лос Анџелес и Универзитетот на Калифорнија во Лонг Бич, САД, на кои кандидатот Мицевски во 1996 година одржува серија предавања на тема „Спецификите на костимографија во театарски претстави во Источна Европа“.

Својата уметничка дејност м-р Мицевски ја остварува во рамките на програмите на матичниот театар, во кој работи како костимограф на повеќе од сто претстави, а како режисер на петнаесет претстави. Кандидатот м-р Мицевски за својата работа има добиени 14 награди за најдобра костимографија на Фестивалот „Војдан Чернотрински“ и една за дизајн на театарска сценографија. М-р Мицевски како костимограф соработува со голем број етаблирани светски режисери, со кои работи во престижни театарски ансамбли во земјава и во странство, меѓу другите со „Словенско младинско гледалиште“ во Љубљана, Словенија; „Националната опера“ во Љубљана, Словенија; „Националната опера“ во Братислава, Словачка; „Современиот танцов театар 9“ во Пекинг, Кина; „Народно позориште“, Белград, Србија; „Народно позориште“ во Сараево, Босна и Херцеговина; „Кралскиот театар“ во Цетиње, Црна Гора; „Београдско драмско позориште“ во Белград, Србија, Народен театар во Приштина, Косово, „Новосадско позориште“ во Нови Сад и др.

М-р Мицевски активно соработува со кореографката Рисимкин на голем број нејзини претстави како костимограф и дизајнер на сцена, со што се стекнува со огромно искуство во изработка на костими и сценографии за танцови претстави.

Општи услови за избор

Кандидатот м-р Благој Мицевски има завршено соодветно високо образование од втор степен, односно магистерски студии од соодветната научна област на Факултетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА, со стручен назив Магистер по театарска режија и со просечна оценка 9,27.

Првиот циклус студии го завршува на Европскиот универзитет во Скопје и се стекнува со назив дипломиран дизајнер, со просечна оценка 8,58.

Реализира преку сто костимографски обликувања и сценографии за театарски продукции, но и за опери, балети, современи танцови претстави во земјата и во странство.

Реализира костимско обликување на филмовите „Како убив светец“ во режија на Теона Митевска и „Тајната книга“ на Владо Цветановски.

Добитник е на четиринаесет награди за најдобра костимографија на Националниот театарски фестивал „Војдан Чернодрински» и една награда за најдобра сценографија во претставата „Татко» на текст на Август Стринберг, во режија на С. Унковски.

Објавува научноистражувачки магистерски труд „Без паника - театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“, во соодветната област.

Кандидатот има одлично познавање од англискиот јазик, кој течно го говори и пишува и може да држи настава на англиски јазик.

Препораки од двајца професори од наставно-научната и уметничка област:

- Препорака од редовен професор на Европскиот универзитет, професор Јана Манева-Чуповска и

- препорака од редовен професор на Универзитетот Академија Прима, професор Дејан Пројковски.

Посебни услови

Кандидатот м-р Благој Мицевски реализира преку сто костимографски обликувања и сценографии за театарски продукции, но и за опери, балети, современи танцови претстави во земјава и во странство.

Од наставната сезона 2009/2010 год. работи како соработник од пракса за предметот Костимографија на Одделот за костимографија при Факултетот за театарска уметност на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА во Скопје.

Од наставната сезона 2021/2022 година работи како соработник од пракса за предметите Сценографија и Историја на костим, во наставната програма од втор циклус студии на Катедрата за современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“, чија настава се изведува во просториите на УГД во Скопје.

Има повеќе записи од уметнички претстави во кои е потписник на костимографијата, во прилог линкови од официјални видеозаписи:

„Хенри VI“ – трет дел, „Shakespeare’s Globe Theatre“ во Лондон, како дел од програмата на „Globe to Globe Festival:

<https://www.youtube.com/watch?v=eiDDKnPZfQ4>

„Македонска крвава свадба“ – Народен театар Битола

<https://www.youtube.com/watch?v=uCjT8USonbA>

„Слугинки“ – Народен театар Битола

<https://www.youtube.com/watch?v=pP9reSUX1Ss>

„Тајната книга“ – филм на Владо Цветановски

<https://www.youtube.com/watch?v=tAcG6uqEFfY>

Има повеќе записи од уметнички претстави во кои е потписник на режијата, во прилог линкови од официјални видеозаписи:

„Без паника“ – Народен театар Битола

<https://www.youtube.com/watch?v=y9XFJ9e6ufc>

„Трагичната љубов на една луда девојка“ – Народен театар Битола

https://www.youtube.com/watch?v=u_3nMQGEqgE

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Во 2014 година кандидатот Мицевски магистрира со трудот „Без паника - театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“, базиран на практичната работа при создавање на претставата „Без паника“ во продукција на Народен театар Битола.

Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд со наслов „Без паника - театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“ е базиран на процесот на создавање на претставата „Без паника“, за која е земен современиот драмски текст „Паника“ на финскиот писател Миха Мулуахо. Текстот на Мулуахо се занимава со проблемите на тројца средовечни мажи од различни природи и со различни професии и служи како појдовна точка за поставување на претставата, која Мицевски, во режиска смисла, ја базира на истражување. Во

магистерскиот труд кандидатот Благој Мицевски теоретски се занимава со влијанието на психодрамата врз актерите во процесот на создавање ликови на сцената, за чиј пример го зема процесот на создавање на претставата „Без паника“ на сцената на Народниот театар во Битола. Кандидатот Мицевски при изработка на претставата и трудот спроведува низа работилници, во кои соработува со психологот д-р Сашо Кочанковски. Во истражувањето уметниците-изведувачи (актерите), инспирирани од темата на текстот на Мулуахо, раскажуваат лични приказни. За да се артикулираат содржините на приказните, Мицевски соработува и со драматургот Биљана Крајчевска, која приказните ги преточува во текст, во вид на монолози. Овие текстови на изведувачите Мицевски ги вметнува во крајот на претставата, како долги поединечни документарни монолози, што е режисерски потег со кој ја крунисува претставата. Овој пристап е своевиден пионерски чекор во македонскиот театар, кој е во тек со тогаш актуелната појава на создавање таканаречен документарен театар.

По објавениот магистерски труд, Мицевски премиерно ја изведува претставата „Без паника“ на сцената на Народниот театар во Битола, како практичен дел од магистрирањето, со што тој ги реализира сите фази во заокружување на своето образование и надградба на втор циклус студии.

Претставата „Без паника“ доживува голем успех, во 2014 година ја освојува наградата за најдобра претстава на Фестивалот за комедија „Гола месечина“ во Скопје, а во 2008 година е изведена и во Музејот на Достоевски во Санкт Петербург, Русија. На матичната сцена оваа претстава се изведува повеќе од сто пати, со што станува една од трите најизведувани претстави во историјата на Народниот театар во Битола, по претставите „Свадбата на Мара“ во режија на Љубиша Ѓоргиевски и „Чрна Дупка“ во режија на Бранко Брезовец.

Кандидатот м-р Благој Мицевски како режисер има реализирано 15 театарски претстави, од кои ги издвојуваме следниве:

1. „Повест за Соњечка“ - претстава за која во 2004 година актерката Свездана Ангеловска, која ја толкува насловната улога, ја добива Наградата за најдобра актерка „Ристо Шишков“ на истоимениот фестивал.

Евалуација на авторското дело

Наслов на текстот: „Повест за Соњечка“ од Марина Цветаева, Русија

Праизведба: Центар за култура, Битола, 2004 година

Режија: Благој Мицевски

Музика: Маријан Нечак

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Благој Мицевски

Кореографија: Рисима Рисимкин

Настапиле: Свездана Ангеловска, Габриела Петрушевска и Маријан Нечак

Опис на делото

Преку истражувањето во областа на поетскиот и танцовиот театар, режисерот суптилно и емотивно го прикажува животот на славната поетеса, но и нејзиниот специфичен однос кон актерката Соња, за што всушност зборува и романот кој е специјално адаптиран за оваа претстава.

„Среќен крај“ - претстава која се играше на „Ако фестивалот“ во Ако, Израел, и во познатиот „Камери театар“ во Тел Авив, Израел.

Евалуација на авторското дело

Наслов на текстот: „Среќен крај“ од Идо Нетанјаху, Израел

Праизведба: Народен театар Битола, 2013 година

Режија: Благој Мицевски

Музика: Александар Стефановски

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Валентин Светозарев

Настапиле: Огнен Дранговски, Кристина Христова, Викторија Степановска, Александар Копанја, Маријан Ѓоргиевски и Катерина Аневска

Опис на делото

Преку истражувањето во камерната и документарната театарска форма, режисерот ја раскажува судбината на едно еврејско семејство пред појавата на нацизмот во Берлин. Користени се архивски снимки за видеопроекции, музиката се изведува во живо и се употребени авторски текстови на актерите инспирирани од темата на претставата.

„Зошто остануваме во провинција» - претстава работена според текстот „Три сестри» од Чехов, реализирана во Кралскиот театар во Цетиње, Црна Гора.

Евалуација на авторското дело

Наслов на текстот: „Три сестри“ од Антон Павлович Чехов, Русија

Праизведба: Кралски театар Цетиње, Црна Гора, 2014 година

Режија: Благој Мицевски

Музика: Вера Николиќ

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Валентин Светозарев

Настапиле: Маша Лабудовиќ, Ана Вујошевиќ, Марија Џуриќ и Омар Бајрамспахиќ

Опис на делото

Авторите и учесниците во овој театарски проект ги истражуваат мотивите за останување во провинција или напуштање на истата, сето тоа преку судбините на трите сестри и брат кои никогаш не успеале од провинцијата да заминат за Москва.

„Најпосле крај» - претстава за која во 2011 година актерот Александар Копања доби специјална награда на Фестивал за монодрама „Моноакт“ во Приштина, Косово

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Најпосле крај“ од Питер Турини, Австрија

Праизведба: Народен театар Битола, 2006 година

Режија: Благој Мицевски

Музика: избор на музика

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Благој Мицевски

Настапил: Александар Копања

Опис на делото

Преку постојани трансформации на актерот, кој поминува низ најзначајните моменти од својот живот, режисерот ги истражува мотивите за евентуалното враќање од патот кој води кон самоубиство на единствениот протагонист.

„Тој\Таа” - претстава според Сонетите на Шекспир реализирана со актери од Македонија и од Америка која имаше свои изведби на „Шекспир фестивалот“ во Битола и во „Музеј на Санта Барбара“ во Санта Барбара, САД.

Евалуација на авторското дело

Наслов на текстот: „Сонети“ од Вилијам Шекспир, Велика Британија

Праизведба: Народен театар Битола, 2015 година

Режија: Благој Мицевски

Музика: избор на музика

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Благој Мицевски

Настапиле: Соња Михајлова и Мајкл Бернхард

Опис на делото

Врз основа на познатите сонети од Шекспир, авторот создава интимна исповед на актери од различни поднебја (САД и Македонија), чии секојдневни рутини и животи се прикажуваат на видеа снимени во нивните автентични домови.

„Најлон“ - претстава реализирана во соработка со танчарот и кореограф Валентино Апостоловски, изведена во рамки на „Танц фест Скопје 2021“ и „Фестивал на монодрамата“ во Битола.

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Најлон“

Праизведба: Танц фест Скопје, 2021

Режија: Благој Мицевски

Кореографија: Валентино Апостоловски

Музика: Александар Димовски

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Благој Мицевски

Настапил: Валентино Апостоловски

Опис на делото

Во оваа претстава режисерот за првпат го истражува јазикот на танцот преку кој сака да ја прикаже рамнодушноста на природата кон човековите судбини. За таа цел, покрај кореографијата, создаден е видеоматеријал, чие дејствие се одвива на повеќе локации. Претставата, исто така, има за цел да ја поттикне и еколошката свест кај публиката.

„Мајка“ – претстава со ансамблот на Народниот театар во Битола, на текст на актуелниот француски автор Флоријан Зелер, кој првпат се поставува во Македонија.

Евалуација на авторското дело

Наслов на текстот: „Мајка“ од Флоријан Зелер, Франција

Праизведба: Народен театар Битола, 2022 година

Режија: Благој Мицевски

Музика: Александар Димовски

Костими: Благој Мицевски

Сценографија: Валентин Светозаров

Настапиле: Соња Михајлова, Петар Горко, Марија Стефановска и Антонио Китановски

Опис на делото

Современиот француски текст се занимава со проблемите на една возрасна жена во семејството, кои режисерот на доста минималистички, но експресивен театарски јазик успева да ги пренесе на сцената. Снимени се видеоматеријали, кои се користат како наврќање во минатото или пак како илустрација за сегашноста.

Објавен труд

2019 - Магистерски труд/претстава „Без паника - театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“.

Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд со наслов „Без паника - театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“ е базиран на процесот на создавање на претставата „Без паника“, за која е земен современиот драмски текст „Паника“ на финскиот писател Миха Мулуахо. Текстот на Мулуахо се занимава со проблемите на тројца средовечни мажи од различни природи и со различни професии и служи како појдовна точка за поставување на претставата, која Мицевски, во режиска смисла, ја базира на истражување. Во магистерскиот труд кандидатот Благој Мицевски теоретски се занимава со влијанието на **психодрамата** врз актерите во процесот на создавање ликови на сцената, за чиј пример го зема процесот на создавање на претставата „Без паника“ на сцената на Народниот театар во Битола. Кандидатот Мицевски при изработка на претставата и трудот спроведува низа работилници, во кои соработува со психологот д-р Сашо Кочанковски. Во истражувањето уметниците-изведувачи (актерите), инспирирани од темата на текстот на Мулуахо,

раскажуваат лични приказни. За да се артикулираат содржините на приказните, Мицевски соработува и со драматургот Биљана Крајчевска, која приказните ги преточува во текст, во вид на монолози. Овие текстови на изведувачите Мицевски ги вметнува во крајот на претставата, како долги поединечни документарни монолози, што е режисерски потег со кој ја крунисува претставата. Овој пристап е своевиден пионерски чекор во македонскиот театар, кој е во тек со тогаш актуелната појава на создавање таканаречен документарен театар.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Последните десет години од активната работа на кандидатот м-р Благој Мицевски во областа на театарот, операта и танцот, покрај постојаниот ангажман во Битолскиот театар, ја одбележуваат континуираните тимски соработки со режисерот Диего Де Бреа од Словенија, со кој работи во повеќе различни театарски ансамбли од регионот, како и соработката со кореографката Рисима Рисимкин и „Скопје танцовиот театар“.

Со режисерот Диего Де Бреа, кандидатот м-р Мицевски реализирал костимографии за оперите:

1. **„Дон Џовани» од Моцарт** со Националната опера во Љубљана, Словенија, премиерно изведена на 25.1.2018 година;
2. **„Ромео и Јулија»** со Опера Братислава, Словачка / премиерно изведена 14.5.2017 година;
3. **„Дон Карлос» од Верди** со Опера Братислава, Словачка / премиерно изведена 20.10.2018 година.

И театарските претстави:

1. **„Тугомер”** со ансамблот на Драма Љубљана, Словенија;
2. **„Арнож и неговите»** со Драма Љубљана, Словенија;
3. **„Крајот на играта»** во Драма Љубљана, Словенија;
4. **„Големиот диктатор»** во Драма Љубљана, Словенија;
5. **„Антигона”** во Народно позориште, Белград, Србија;
6. **„Крал Лир»** во Националниот театар Сараево, БиХ;
7. **„Цар Едип»** во Националниот театар Сараево, БиХ;
8. **„Отело”** во Народен театар Битола, Македонија;
9. **„Злосторство и казна»** во Народен театар Битола, Македонија;
10. **„Лет над кукавичкото гнездо»** во Кралскиот театар во Цетиње, Црна Гора;
11. **„Крал Лир»** во Турскиот театар во Скопје, претстава победник на фестивалот „Војдан Чернодрински“ во Прилеп.

М-р Мицевски, во долгогодишната соработка со режисерот Де Бреа, како костимограф развива своја препознатлива таканаречена „ноар“ естетика, која преку минимални изразни средства придонесува за максимален ефект при сценската реализација на секое театарско дело или опера. Токму поради таа естетика, овој авторски тим е чест гостин на многу сцени во регионот.

Во областа на танцот, пак, значајна е неговата соработка со кореографката Рисима Рисимкин, со која соработува во безмалку сите нејзини кореографии. Тука ги издвојуваме:

1. **„Идентитети – Историја на еден растегнат сон“** со „Скопје танцовиот театар“, претстава која се изведе три пати на сцената на Националниот театар за современ танц „Шајо“ во Париз, Франција, во 2022 година;
2. **„Котел“** со „Скопје танцовиот театар“, претстава која се изведе на „Holland Dance Festival“ во Хаг, Холандија, „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД и „Maritime Silkroad festival“ во Чуанџо, Кина во 2018 година;
3. **„Егзистирање“** со „Скопје танцов театар“, претстава која се изведе на „Интернационалниот фестивал за танц“ во Пекинг, Кина во 2018 година;
4. **«Р.Е.М. – Низа од соништа»,** со државната компанија „Современ танцов театар 9“ од Пекинг, Кина во 2016 година;
5. **„СМС (Сите мои слики)“** со „Скопје танцовиот театар“, претстава која се изведе на

- најголемиот Фестивал за музика и танц, „Средба во Пекинг“ во Пекинг, Кина, во 2015 година;
6. „Надеж“ со Националниот балет од Анталија, Турција, во 2013 година, претстава која се изведе на „Танц фест Скопје 2013“;
 7. „Саморог“ со Националниот балет Љубљана, Словенија, во 2010 година, претстава која се изведе на фестивалот „Љубљана фестивал“;
 8. „Третиот“ со танчари од Танцовата академија од Ротердам, Холандија, во 2010 година, претстава која се изведе на „Танц фест Скопје 2010“;
 9. „Леди Магбет“ со Националниот балет при МОБ, премиера во рамки на Фестивалот „Охридско лето“ во 2001 година;
 10. „Свадба“, независен проект, премиерно изведен во театарот „Лофт“ во Лајпциг, Германија, во рамки на фестивалот „Еуросцена“ во 1998 година;
 11. „Вакуум“, независен проект, премиерно изведен во 1996 година, а изведен и на Фестивалот ФИАТ 1998 година во Подгорица, Црна Гора.

Во тимската соработката со Рисимкин на голем број кореографии и соработка со танчари од земјава и од светот, м-р Мицевски создава специфичен и експресивен уметнички дизајн, кој плени со својата софистицираност, која ја препознаваат домашните и странски критичари. Некогаш тоа е изборот на материјалот, некогаш формата, честопати и бојата, елементи кои доминираат во визуелниот изглед на претставата, но секогаш го истакнуваат телото на играчот и кореографскиот текст на кореографот.

Кандидатот м-р Благој Мицевски соработувал со голем број други режисери и кореографи од регионот и од странство, но тука ги издвоивме соработките кои го профилираат неговиот авторски уметнички израз.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Благој Мицевски е режисер во Националната установа Народен театар Битола, каде што работи и како костимограф. Во досегашното плодно триесетгодишно искуство, м-р Мицевски се профилира како извонреден уметник, кој остава голем печат и чии успеси и признанија го поставуваат во рангот на најголемите уметници, кои делуваат со префиксот најдобри, во полето на театарскиот дизајн, т.е. во работата како костимограф и сценограф. Неговите дизајни го достигнуваат нивото на впечатлив и уникатен уметнички израз, кој многупати до сега бил предмет на истражување, но исто така и многупати наградуван за посебен уметнички придонес и професионализам. Неговата обемна работа ги опфаќа сите сфери на театарот, операта, танцот и филмот, како и самостојни и групни претставувања преку изложби. М-р Мицевски одамна ги надминува рамките на регионалното делување, во моментот, тој е еден од најзначајните костимографи во регионот и пошироко. Во 2022 година работи на пет проекти, во пет различни театарски центри како: Нови Сад, Белград, Сараево, Љубљана и Приштина, како и на негова авторска претстава во Битола. Оваа година м-р Мицевски по четиринаесетти пат годинава е добитник на Награда за најдобра костимографија, на фестивалот „Војдан Чернодрински“, што го прави уметник со најмногу награди во историјата на овој фестивал. Својата научно-наставна дејност кандидатот м-р Мицевски ја остварува преку учество на семинари, симпозиуми и работилници во земјава и во странство; кандидатот работи како соработник од пракса (инструктор), за практичниот дел по предметот Костимографија на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА Париз-Скопје-Њујорк; а воедно е и чест гостин-предавач во средното текстилно училиште во Битола на учениците по моден дизајн. М-р Мицевски е соработник од пракса за предметите Сценографија и Историја на костим на магистерските студии од втор циклус студии на Катедрата за современ танц, Филмска академија, Универзитет „Гоце Делчев“.

Го реализирал магистерскиот труд „Без паника - театарска претстава и психодрамата како метод за креирање театарски ликови“, со теоретски и практичен дел, со што станува режисер и веќе работи на значајни проекти и во таа област.

М-р Мицевски во повеќе наврати одржува работилници и презентација на

универзитетите во Санта Барбара, Лос Анџелес и Лонг бич, во Калифорнија, САД, каде што студентите ги запознава со современите текови во театарскиот дизајн кај нас и во регионот.

Во предавањата м-р Мицевски остварува непосреден однос со студентите, кои во голем број присуствуваат на неговите работилници. Преку специфичниот начин на предавања, посветеноста во развојот на имагинативноста и креативноста кај студентите, м-р Мицевски успева да создаде одлична комуникација со студентите, со што се истакнува како предавач. Во своите уметнички креации како костимограф, сценограф и режисер, м-р Мицевски покажува исклучителен уметнички потенцијал и талент, за што добива голем број признанија на домашната и светската сцена на изведувачки уметности.

Рецензентската комисија констатира дека кандидатот м-р Благој Мицевски ги има остварено потребните поени, во својата долгогодишна работа, односно вкупно поени од НИ - СУ + СА - ОР = 231 поени.

Врз основа на изнесените факти и податоци, му предлагаме на Наставно-научниот совет на Филмската академија при УГД - Штип да го избере кандидатот м-р Благој Мицевски во наставно-научно звање наслобен доцент за наставно-научната област театрологија (сценски движења и танци) - современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Рисима Рисимкин, редовен професор за група предмети од областа на танцот, вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател, с.р.

Д-р Соња Здравкова-Цепаровска, редовен професор од наставно-научната област танцова уметност (историја на танцова уметност, карактерни игри, теорија на изведбата, сценски движења), вработена на Катедрата за балетска педагогија на Факултетот за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, член, с.р.

М-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научните области џез гитара и џез композиција, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
	Настапи на официјални концерти/ претстави	11x3	33	4x6	24	57
	Одбранет магистерски труд	1	4			4
	Член на научен одбор/фестивал	6x1	6			6
	Самостојни настапи со авторски дела	15x6	90	3x10	30	120
	ВКУПНО					187
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
5.	Стручни награди и признанија	14x4	56			56
	ВКУПНО					
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					243