

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАУЧНАТА
ОБЛАСТ ТЕХНОЛОГИЈА НА ОБЛЕКА И ДИЗАЈНИРАЊЕ НА ТЕКСТИЛ
И ОБЛЕКА НА ТЕХНОЛОШКО-ТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр.2302-57/5 од 3.3.2023 година донесена на 141. седница на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет, одржана на 3.3.2023 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област технологија на облека (22303) и дизајнирање на текстил и облека (22304) на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 21.2.2023 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката д-р Сања Ристески, доцент на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. Врз основа на приложената документација по Конкурсот и по анализата на доставениот материјал, го поднесуваме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Д-р Сања Ристески е родена на 16.3.1984 г. во Штип, Р. Македонија. Средното образование го завршува со континуиран одличен успех во Гимназијата „Славчо Стојменски“ во Штип. По завршеното средно образование се запишува на Технолошко-металуршки факултет при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, каде што во 2008 година дипломира на насоката Конфекциско инженерство и се стекнува со титула дипломиран инженер од областа на конфекциско инженерство. Истата година се запишува на постдипломски студии на Европскиот универзитет на Република Македонија на насоката Моден дизајн, каде што во 2010 година магистрира прва во генерацијата со просек од 9.89 и се стекнува со титула магистер по моден дизајн. Насловот на магистерската тема е „Современите достигнувања во дизајнот на заштитната војничка облека со посебен осврт на заштитниот воен елек“. Во 2018 год. ја брани докторската дисертација со наслов „Дизајн и перформанси на облека за специјална намена“ на Технолошко-технички факултет во Штип и се стекнува со титулата доктор по технички науки од областа на науката и технологијата за текстил.

Работно искуство

Од 1.11.2008 година е вработена како лаборант на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Со Одлука бр. 2802-42/8 од 8.3.2011 година работи како помлад асистент.

Со Одлука бр. 2802-95/6 од 26.12.2013 година работи како асистент.

Со Одлука бр. 2302-77/3 од 2015 година е избрана во асистент-докторанд.

Со Одлука бр.2302-105/6 од 10.9.2018 година е избрана во звање доцент.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање вонреден професор

Општи и посебни услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање согласно со Законот за високо образование и Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

Општи услови за избор:

– Просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на студиите на прв и втор циклус за секој циклус посебно, односно просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на интегрираните студии од првиот циклус и вториот циклус. Кандидатката има остварено просечен успех на додипломски студии од 8,03 и на магистерски од 9,89 односно 8,98 на интегрираните студии од првиот и вториот циклус.

– Да има научен степен доктор на науки од научната област за која се избира. Кандидатката има научен степен доктор на науки од научната област во која се избира: технологија на облека и дизајнирање на текстил и облека.

– Да има објавено најмалку пет рецензирани научни труда во референтна научна публикација согласно со Законот за високо образование во последните пет години пред објавување на огласот за избор:

Кандидатката во последните пет години има објавено вкупно 21 труд, од кои 11 (единаесет) научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија и 10 (десет) научноистражувачки трудови објавени во зборници на трудови презентирани на меѓународни и домашни конференции.

	Автор	Наслов на трудот	Меѓународно научно списание/ меѓународна публикација	Год.
1	Risteski Sanja	Градската облека како дел од културното наследство во Штип и нејзината трансформација во современите модни трендови на облека	Културното наследство низ призмата на ликовната дејност. https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/28493	2021
2	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Handmade crafts throughout history and its redesign into a modern female model	Casopis: Tekstilna industrija, 70 (4). https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/30942	2022
3	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Fashion in the period of the 19th and 20th century in the Eastern region of the Republic of North Macedonia as an inspiration for modern fashion solutions.	Savremeni trendovi i inovacije u tekstilnoj industriji. https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/30368	2022

4	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Impact of the type of cutting layout on the consumption of textile material	Savremeni trendovi i inovacije u tekstilnoj industriji. https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/28496	2021
5	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Fashion in a time of Pandemic.	Tekstilna industrija. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/28898	2021
6	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Appearance of protective clothing over the centuries	Naučni i stručni časopis tekstilne industrije (4). pp. 1-96. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/27988	2020
7	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Textile waste from confection industries and possibilities for its recycling	Naučni i stručni časopis tekstilne industrije (4). pp. 1-96. ISSN ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/27987	2020
8	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Optimizing the time of work performance in the process of sewing woman shirt.	Contemporary trends and innovations in the textile industry CT&ITI 2020. ISSN 677(082) / 687.1(082) https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/24502	2020
9	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Determination of the load in different operation In sewing model of woman shirt.	Naučni i stručni časopis tekstilne industrije (3). pp. 1-76. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/27989	2020
10	Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	Defects detection in the first manufactured module - ensuring errors flow in the garment manufacturing process.	Tekstilna industrija. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/24403	2020
11	Risteski Sanja, Srebrenkoska Vineta	Textile fibers and materials for design and construction of contemporary modular vest for special (military) purposes.	Contemporary trends and innovations in the textile industry. ISSN 978-86-900426-1-6 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22162	2019
12	Risteski Sanja, Kortoseva Sonja, Srebrenkoska Vineta	Inter-phase control of defects and reasons for their occurrence in the process of sewing women's trousers.	Tekstilna industrija (1). pp. 1-80. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/21849	2019
13	Risteski Sanja, Srebrenkoska Vineta, Zhezhova Silvana, Demboški, Goran	Material optimization in the process of cutting the modular model of vest for special purpose.	Tekstilna industrija, 66 (3). pp. 8-13. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20653	2018

14	Risteski Sanja , Srebrenkoska Vineta, Demboski Goran, Dimeski Dimko, Zhezhova Silvana	Material utilization in the process of cutting protective vest for special purpose	8th International Scientific Conference on Defensive Technologies, 11-12 October 2018, Belgrade. https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20608	2018
15	Zhezhova Silvana, Risteski Sanja , Jordeva Sonja, Srebrenkoska Vineta	Medical textiles, possibilities and challenges	Zbornik radova Naučna konferencija SANUS 2022. https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/30487	2022
16	Slavkova Emilija, Risteski Sanja Srebrenkoska Vineta	The designing of composite laminates for application in automotive industries	Contemporary trends and innovations in the textile industry CT&ITI 2020. ISSN 677(082) / 687.1(082) https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/24506	2020
17	Kertakova Marija, Risteski Sanja , Dimitrijeva Vanga, Efremov Jordan	Fashion as a social phenomenon- socio-psychological mechanisms of impact.	Contemporary trends and innovation in the textile industry. pp. 70-78. ISSN 978-86-900426-1-6 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22164	2019
18	Zhezhova Silvana, Risteski Sanja , Ristova Elvira, Risteska Svetlana, Srebrenkoska Vineta	Composite materials based on e-glass woven textile structures as reinforcement.	Tekstilna industrija, 66 (2). pp. 4-8. ISSN 0040-2389 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20250	2018
19	Zlatkov Ivan Zhezhova Silvana, Risteski Sanja , Srebrenkoska Vineta, Risteska Svetlana	Effect of weave of fabric and molding pressure on the mechanical properties of composite laminates.	Contemporary trends and innovations in the textile industry. pp. 391-396. ISSN 978-86-900426-1-6 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22228	2019
20	Srebrenkoska Sara, Zhezhova Silvana, Risteski Sanja , Cekerovska Marija, Srebrenkoska Vineta, Risteska Svetlana	Application of factorial experimental design in predicting properties of polymer composites.	Balkan Journal of Applied Mathematics and Informatics, 1 (1). pp. 85-88. ISSN 2545-479X; 2545-4803 online https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20327	2018
21	Dimova Tanja, Zhezhova Silvana, Srebrenkoska Vineta, Risteski Sanja , Risteska Svetlana	Hand lay-up vs machine impregnation of the textile structures.	Contemporary trends and innovations in the textile industry. pp. 378-384. ISSN 978-86-900426-1-6 https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22227	2019

- Да има познавање на најмалку еден странски јазик, определен со општ акт на Универзитетот, односно на самостојната висока стручна школа. *Кандидатката има сертификат за положен англиски јазик од Кембриџ ПЕТ тест за електронско полагање, со постигнато ниво B1 (според Council of Europe Level).*

- Да има способност за изведување на високообразовна дејност. Кандидатката својата способност за изведување на високообразовна дејност ја покажа преку успешно изведување на предавањата и вежбите по група предмети за која беше ангажирана.

Посебни услови

Учество во научноистражувачки проекти, односно значајни достигнувања во примената на научноистражувачките резултати

Кандидатката има учество во следните проекти:

Risteski, Sanja (2022) 4 P-Редуцирај, рециклирај, реупотреби и пренамени, социјална инклузија преку кружна економија.

Risteski, Sanja (2021) Кружната економија како модел за решавање на текстилниот отпад во Општина Штип.

Risteski, Sanja (2021) „Reborn» - дизајни на облека како дел од проектот „Културното наследство низ призмата на ликовната дејност“.

Risteski, Sanja (2021) 3R (3P) Редуцирај, реупотреби, рециклирај.

Успешно дејствување во соодветната област на уметноста.

Кандидатката ги има реализирано следните изложби и модни ревии/перформанси:

Risteski Sanja (2022) Отпадот не е отпад се додека го искористувааш: Завршен перформанс на студентите на ТТФ како дел од Проектот „4P“ во соработка со ФРЛЗ - Штип.

Risteski Sanja, Golomeova Longurova Saska, Zhezhova Silvana, Jordeva Sonja (2022). *There is no Planet B.* (Изложба на униктни производи од текстилен отпад).

Risteski Sanja (2022) Моден викенд Скопје- Graduation Fashion Show.

Risteski Sanja (2022) Изложба на модели изработени од текстилен отпад.

Risteski Sanja (2022) No For Waste Yes for Art NO Waste Art Design.

Risteski Sanja (2021) Културното наследство низ призмата на ликовната дејност.

Risteski Sanja (2021) Моден перформанс на студентите на ТТФ на Научно-културните средби „Десет дена Крушевска Република» 2021.

Risteski Sanja (2021) Помеѓу личноста и просторот - (не)време.

Risteski Sanja (2021) Филмска ревија на студентите на ТТФ.

Jakimovska Jana Miloseski Slobodan, Despot Katerina, Efremov, Jordan, Dimitrijeva, Vanga, Sandeva, Vaska, Namicev Petar, Risteski Sanja (2021) Културното наследство низ призма на ликовната дејност - изложба.

Risteski Sanja (2020) Колекција на дизајнерски заштитни маски наменети за донација.

Risteski Sanja (2021) “Reborn” - Manassini.

Risteski Sanja, Despot Katerina, SandevanVaska (2021) Видео перформанс - Помеѓу личноста и просторот (не)време.

Risteski Sanja (2021) Пандемизам (креативна приказна на една онлајн генерација).

-Кандидатката исто така е ангажирана како експерт обучувач за следните обуки:

Risteski Sanja (2022) Обука за можностите за редуцирање, рециклирање, реупотреба и пренамена на текстилниот отпад од конфекциските индустрии.

Risteski Sanja (2022) Обука со луѓето со посебни потреби и нивно директно вклучување во борбата за инклузија во правец на продуктивност во општеството.

Risteski Sanja (2022) Креативно-едукативна работилница, во рамките на проектот „4P (редуцирај, рециклирај, реупотреби и пренамени)“, поддржан од ФООМ, организирана во просториите на ЦПЛИП „Порака“ - Штип.

Risteski Sanja (2022) “Reduce, reuse, recycle” Textile waste reuse workshop.

Рецензиран учебник, скрипта и практикум или авторско ЦД

- Кандидатката д-р Сања Ристески е автор на позитивно рецензирана скрипта наменета за студентите на прв и втор циклус студии на Технолошко-технички факултет.

- **Risteski Sanja** (2022) Дизајн на заштитна облека. ISBN 978-608-244-910-4.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Од последниот избор до денес д-р Сања Ристески е автор на 21 објавени научни и стручни трудови и на трудови презентирани на меѓународни и домашни конгреси. Од нив, 11 научни трудови се печатени во меѓународни списанија, а 10 трудови се презентирани на конференции. Покрај тоа, од последниот избор до денес има реализирано 14 изложби со модни ревији/перформанси од регионален карактер. Учесник е во 5 проекти и има реализирано 4 обуки од полето на дизајн/редизајн на облека како обучувач. Поседува и 2 сертификати за успешно помината обука во полето на одржливост, одржлива мода, одржлив дизајн одржливо производство и социјална и корпоративна одговорност во индустријата за текстил и облека”. Од 2018 година па до ден-денес работи и како дописник на списанието „Текстилна индустрија“ - Белград.

Од 2018 година до ден-денес е дел од Научниот одбор на Меѓународната конференција на тема „Современи трендови и иновации во текстилната индустрија“ во Белград, Србија.

Кандидатката Сања Ристески од 2022 година е избрана за визитинг професор на Факултетот за технички науки во Чачак при Универзитетот во Крагуевац, Р. Србија.

Од 1.11.2008 година е вработена како лаборант на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Со Одлука бр. 2802-42/8 од 8.3.2011 година работи како помлад асистент. Со Одлука бр. 2802-95/6 од 26.12.2013 година работи како асистент. Со Одлука бр. 2302-77/3 од 2015 година е избрана во асистент-докторанд. Како помлад асистент, асистент и асистент-докторанд држи вежби по предметите:

- Конструкција на облека 1,
- Конструкција на облека 2,

- Креирање на облека,
- Моделирање на облека,
- Историја на облека,
- Текстилни влакна,
- Испитување на текстилот,
- Високоперформансни влакна.

Со Одлука бр.2302-105/6 од 10.9.2018 година е избрана во звање доцент за наставно-научната област технологија на облека (22303) и дизајнирање на текстил и облека (22304) на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. Како доцент предава на група предмети на прв и втор циклус.

Предмети за кои кандидатката е ангажирана на прв циклус:

- Конструкција на облека 1,
- Конструкција на облека 2,
- Креирање на облека,
- Моделирање на облека,
- Историја на облека,
- Дизајн на заштитна облека,
- Заштитни материјали.

Предмети за кои кандидатката е ангажирана на втор циклус:

- Креирање на текстил,
- Конструкција на облека со современи техники на кроење и шиене,
- Моделирање на облека 2,
- Модна колекција,
- Примена на компјутерски програми во моден дизајн,
- Индустриски дизајн.

Објавени трудови во меѓународни списанија и меѓународни научни публикации во периодот од претходниот избор во доцент:

1. Risteski Sanja and Srebrenkoska Vineta (2022) Handmade crafts throughout history and its redesign into a modern female model. Casopis: Tekstilna industrija, 70 (4). <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/30942>. Овој труд дава краток опис на ракотворбите низ историјата. Видовите везови низ историјата и плетките се накратко опишани, а претставено е и плетењето во македонски традиционални форми, по 1950 година. Модата од 20 век во светот е накратко објаснета со посебен осврт на 60-тите, 80-тите и 90-тите години како години на експанзија и години во кои се развива модната индустрија и производството. Исто така, во трудот е прикажана и инспирација за создавање на нов модел инспириран од ракотворбите

во Македонија, а воедно е прикажан и конечниот изглед на моделот, кој говори за тоа како македонската традиција може да биде инспирација за современи модни решенија.

2. Risteski, Sanja (2021) *Градската облека како дел од културното наследство во Штип и нејзината трансформација во современите модни трендови на облека*. Културното наследство низ призмата на ликовната дејност. pp. 44-58. <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/28493> Модата е дел од културата, таа се презентира преку облеката, накитот, уредувањето, уметничките предмети итн. Но, таа во никој случај не претставува само надворешен украс на човековото битие, туку се појавува како посебен облик на одредено однесување. Или поедноставено модата е начин на облекување на одредена група на луѓе во одреден временски период и истата не е општоприфатлива за сите припадници на дадено општество. Модата, некогаш манифактурна, денеска преминува во индустрија, бројните и престижни модни куќи лоцирани во Франција, Италија, Лондон... Престижните школи за изучување на модниот дизајн и изработката на облеката се јасен показател за тоа колку модата зазема значајно место во светот. Почнувајќи од идеја, цртеж, изработка на кроеви, конфекционирање, барање пазар, пласирање на производот на пазарот и негово стигнување до рацете на потрошувачот, говорат за тоа дека денес модата е индустрија. Денес модата, претставена преку разработен, конструиран и реализиран дизајн на модел чија инспирација може да е длабоко вкоренета низ минатото и вековите е своевиден глас на личноста, нејзина презентација во современиот свет, таа е брза и динамична, подготвена на промени.

3. Risteski Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2021) *Fashion in a time of Pandemic*. *Tekstilna industrija*. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/28898> Модната индустрија претрпе тежок удар поради кризата КОВИД-19. Од материјалното до духовното. Пандемијата го промени односот на потрошувачите со облеката. Во овој труд беше спроведено истражување за тоа како пандемијата влијаеше на модата, дали промените во модата што настанаа како резултат на пандемијата ќе остануваат трајни или не. Во рамките на овој труд исто така беше направено и истражување за пандемиите кои претходно го зафатиле светот и како тие влијаеле на модата, во споредба со пандемијата со КОВИД-19.

4. Risteski, Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2020) *Appearance of protective clothing over the centuries*. *Naučni i stručni časopis tekstilne industrije* (4). pp. 1-96. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/27988> Во историјата на костимот посебно место има заштитната воена облека. Потеклото на војничката облека има корени длабоко во историјата. Заштитната облека дефинирана како облека за заштита „прекривка“ се користи за заштита на телото од физички напад. Во многу од античката цивилизација се забележува сличност во изгледот на војската облека, што значи дека египетските, асирските, грчките и римските војници се облечени и вооружени на сличен начин. Во овој труд е направена анализа на заштитната воена облека низ вековите, почнувајќи од Египет, Вавилон и Асирија, Крит и Микена, Античка Грција и Рим, полека достигнувајќи ја заштитната облека карактеристична за средновековниот период, полека приближувајќи се кон современиот изглед на заштитната облека.

5. Risteski, Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2020) *Textile waste from confection industries and possibilities for its recycling*. *Naučni i stručni časopis tekstilne industrije*

(4). pp. 1-96. ISSN ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/27987> Многу од процесите и производите поврзани со модерниот начин на живот имаат негативни ефекти врз животната средина. Меѓу значајните последици се зголемените трошоци за третман и отстранување на прекумерни количини отпад. Правилното управување со големите количини отпад што ги создава конфекциската индустрија е од големо значење за доброто на општеството. Решавањето на проблемот со текстилниот отпад е од големо значење за капацитетите за производство на облека со цел да се зголеми конкурентноста, да се оствари дополнителен профит и да се намалат трошоците за депонирање. Во овој труд беа анализирани две конфекциски компании, со цел да се утврди количеството текстилен отпад што се јавува во двете компании, а исто така беше направено истражување за искористување на создадениот текстилен отпад преку негова примена како суровина за производство на композитни материјали.

6. Risteski, Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2020) Determination of the load in different operation In sewing model of woman shirt. Naučni i stručni časopis tekstilne industrije (3). pp. 1-76. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/27989> Контролата на квалитетот е збир на чекори или упатства дизајнирани да гарантираат дека производот или услугата исполнува одредени стандарди за изведба. Контролата на квалитетот во текстилот се однесува на тоа дали производот ги исполнува стандардите за изведба и очекувањата на клиентите. Во овој труд е анализиран еден модел на женска кошула. За овој модел беше направен работен план и беше дефинирано времето кое е потребно за извршување на операциите на шиене на моделот. Пресметано е и вкупното време за секоја операција, дневниот производствен капацитет, дневниот капацитет по работник и тактот на групата. Беше дефиниран и процентот на оптоварување по операција, како определување на вистинската операција за секој работник, добиена преку метод на набљудување.

7. Risteski Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2020) Defects detection in the first manufactured module - ensuring errors flow in the garment manufacturing process. Tekstilna industrija. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/24403> Контролата на квалитетот е неопходна активност за управување со квалитетот. Не создава вредности, но придонесува за поуспешна работа во компанијата. Таа обезбедува задачите наведени во планот да се остварат навремено, рационално и исплатливо. Во овој труд е направен пристап за проценка на квалитетот на првиот произведен модул во производството на облека. Откриени се дефекти кои ја намалуваат употребната вредност на облеката и нивната фреквенција предизвикана поради слаб квалитет. Со употреба на дијаграмот Ишикава, преку кој беа идентификувани причините за појава на дефекти и план за нивно отстранување.

8. Risteski, Sanja and Kortoseva, Sonja and Srebrenkoska, Vineta (2019) Inter-phase control of defects and reasons for their occurrence in the process of sewing women's trousers. Tekstilna industrija (1). pp. 1-80. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/21849> Квалитетот е најдобрата инвестиција за зајакнување на конкурентноста на претпријатијата на меѓународниот пазар. Постигнувањето квалитет е обврска на секој работник во организацијата. Улогата на контролата на квалитетот е да открие дефекти преку постојано следење на производниот процес, анализирање на дефектите, наоѓање на изворот на нивното појавување

и преземање соодветни корективни мерења. Во овој труд се претставени некои фактори кои влијаат на појавата на дефекти во процесот на шиене на еден модел на женски панталони. Анализирани се добиените резултати при меѓуфазната контрола во две производни линии во четиринеделниот период. Можните причини за откриените дефекти се посочени со: Работните денови во неделата, структурата на вработените во производните линии, нивното работно искуство, нивната возраст и тешкотија на работење. Влијанието на секој од овие фактори е дискутиран посебно.

9. **Risteski, Sanja** and Srebrenkoska, Vineta and Zhezhova, Silvana and Demboski, Goran (2018) Material optimization in the process of cutting the modular model of vest for special purpose. *Tekstilna industrija*, 66 (3). pp. 8-13. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20653> Во овој труд е направен нов модел на заштитна облека за посебна намена. Моделот е направен и модуларен, а се состои од 27 конструкциски делови кои се внимателно дизајнирани и технички конструирани за да одговорат на основната потреба, а тоа е висок степен на заштита. Материјалот што беше искористен за создавање на новиот модел е PA 6.6 со водоотпорен слој кој се користи како надворешен покривен материјал. Заштедата на материјал е од големо значење при изработката на моделите за заштитна облека/елеци, бидејќи овие материјали имаат висока цена на пазарот. За овој труд се направени 5 распореди за искројување на основниот материјал (PA6.6). Секој распоред на искројување покажува различен степен на искористеност на материјалот. Прикажани се и фактори кои влијаат на степенот на искористеност.

10. Zhezhova, Silvana and **Risteski Sanja** and Ristova, Elvira and Risteska, Svetlana and Srebrenkoska, Vineta (2018) Composite materials based on e-glass woven textile structures as reinforcement. *Tekstilna industrija*, 66 (2). pp. 4-8. ISSN 0040-2389 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20250> Текстилните композити се материјали составени од два основни елементи, едниот кој се нарекува матрица или основен материјал, кој е континуирана фаза, а другиот елемент или компонента, т.е. зајакнувач (текстилни преформи), често се нарекува дисперзирана фаза. Текстилните преформи се различни текстилни структури направени со употреба на традиционални процеси за добивање на текстил како што се ткаење, плетење, плетење, шиене итн. Текстилните преформи не само што играат клучна улога во трансформацијата на својствата на влакната во сложени композитни перформанси, туку исто така влијаат на лесната или тешката инфилтрација на матрицата и консолидацијата. Во овој труд се анализирани три различни типови на дводимензионални ткаени структури од е-стакло за засилување за композитни материјали. Јакоста на истегнување и издолжувањето на ткаенините од е-стакло во надолжните и попречните насоки беа експериментално одредени според стандардот ASTM D 5035. Структурните карактеристики на ткаенините имаат големо влијание врз физичките и механичките својства на ткаенините и нивните перформанси во финалниот композит. Тие обично се одредуваат од предивата од кои се направени, како и од процесните параметри на машините за ткаење.

11. Srebrenkoska, Sara and Zhezhova, Silvana and **Risteski, Sanja** and Cekerovska, Marija and Srebrenkoska, Vineta and Risteska, Svetlana (2018) Application of factorial experimental design in predicting properties of polymer composites. *Balkan Journal of Applied Mathematics and Informatics*, 1 (1). pp. 85-88. ISSN 2545-479X; 2545-4803 online. <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20327> Целта на студијата е да се

пристапи до применливоста на целосниот факторски експериментален дизајн во предвидувањето на својствата на полимерните композити. Подготовката на композитите беше спроведена со примена на 22 целосни факторијални експериментални дизајни. Односот влакна/смола беше земен како прв фактор, а вториот - температура на мешање. За првиот фактор, ниските и високите нивоа се избрани да бидат 20/80 и 40/60, соодветно и за вториот фактор – 175 С и 195 С, соодветно. За композитите, јакоста на истегнување и виткање беа одредени лабораториски. Врз основа на добиените експериментални податоци создадена е регресивна еквитација која најдобро го опишува процесот.

Список на печатени оригинални научни трудови во меѓународни зборници на трудови, во последните пет години:

12. Risteski Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2022) Fashion in the period of the 19th and 20th century in the Eastern region of the Republic of North Macedonia as an inspiration for modern fashion solutions. *Savremeni trendovi i inovacije u tekstilnoj industriji*. <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/30368> Културното наследство е репрезент на стилот на живеење развиен од одредена заедница и се пренесува на идните генерации. Овој труд ја анализира облеката низ историјата во периодот во 19 и 20 век во источниот дел на Република Северна Македонија, анализира различни аспекти на облеката, а преку нивна анализа се направени современите модни трендови инспирирани од богатото културно наследство.

13. Risteski Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2021) *Impact of the type of cutting layout on the consumption of textile material*. *Savremeni trendovi i inovacije u tekstilnoj industriji*. <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/28496> Во овој труд е анализирано влијанието на кројните слики во искористување на потрошувачката на текстилниот материјал кој се користи за искројување на женски панталони со различни типови на кројни слики. Прикажан е и ефектот врз потрошувачката преку користење на повеќе конфекциски големини содржани во распоредите на кројните слики и влијанието на видот/типот на кројните слики.

14. Risteski, Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2020) Optimizing the time of work performance in the process of sewing woman shirt. *Contemporary trends and innovations in the textile industry CT&ITI 2020*. ISSN 677(082) / 687.1(082) <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/24502> Времето на оптимизација на шиењето е основен предуслов за постигнување квалитетно производство и обезбедување стабилен работен процес. Во рамките на овој труд е анализиран еден модел на елегантна женска кошула. Времето на шиене беше оптимизирано со правење работен план и одредување на времето потребно за извршување на операциите на шиене на моделот. Применет е и метод на тековни опсервации за статистичко набљудување на ефективна работа, планирани и непланирани загуби на време. Со користење на коефициент на дополнително време се добива реалната норма. Набљудувањето, исто така, дава резултати кои можат да доведат до избор на оптимални потенцијали на работниците за одредени работни операции.

15. Risteski Sanja and Srebrenkoska, Vineta (2019) Textile fibers and materials for design and construction of contemporary modular vest for special (military) purposes. *Contemporary trends and innovations in the textile industry*. ISSN 978-86-900426-1-6 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22162> Заштитните елеци обично дефинирани

како „заштитна покривна облека“ се користат за заштита на телото од физички напади во опасна околина. Во овој труд е направен избор на влакна и нова генерација на материјали кои можат да се користат при дизајнирање на современ модуларен модел на заштитен елек за потребното ниво на заштита. Се анализираат избраните материјали и се претставени нивните главни карактеристики. Прикажана е и споредба помеѓу својствата на материјалите. Дизајнот на напредниот модел е исто така многу важен, тој е спој на правилен избор на материјали и технички одлично изработена конструкција. За целите на овој труд добиен е и нов модел на заштитен елек. Новиот модел е уникатен, лесен и ги исполнува барањата на современата воена индустрија.

16. **Risteski, Sanja** and Srebrenkoska, Vineta and Demboski, Goran and Dimeski, Dimko and Zhezhova, Silvana (2018) Material utilization in the process of cutting protective vest for special purpose. In: 8th International Scientific Conference on Defensive Technologies, 11-12 October 2018, Belgrade. <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/20608> Во овој труд е направена оптимизација за искројување на материјалот што се користи за шиене нов напреден модел на заштитен елек за посебни намени. Материјалот што се користеше за шиене на моделот е Полиамид 6.6 со надворешен водоотпорен слој. Заштедата на материјал е од големо значење во изработката на моделот на заштитна облека бидејќи овој материјал има висока цена на пазарот. Беа направени пет различни распореди за искројување и секој од нив покажува различен процент на искористеност на материјалот. Сите кројни слики за анализираниот модел на заштитниот елек се направени во OPTITEX PDS додека распоредот за кроење е направен во софтверот OPTITEX CutPlan. Оваа софтверска програма дава можност за најоптимални решенија за обработка на одреден модел, особено во однос на пониски трошоци за материјали. Прикажани се и факторите кои имаат влијание врз процентот на искористеност на материјалот.

17. Slavkova, Emilija and **Risteski Sanja** and Srebrenkoska, Vineta (2020) The designing of composite laminates for application in automotive industries. Contemporary trends and innovations in the textile industry CT&ITI 2020. ISSN 677(082) / 687.1(082) <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/24506> Целта на оваа студија е да го истражи дизајнот на полимерните композитни плочи за примена во автомобилската индустрија зајакнати со термопластичен еднонасочен препрег материјал базиран на јаглеродни влакна. Производството на ламинирани композити е направено со техника на обликување со компресија. Два главни фактори се земени предвид при дизајнирање на композитите: температура на обработка и притисок на обликување. За целите на ова истражување, направени се четири конфигурации на тест примероци. Механичките својства, односно јакоста на виткање на произведените мостри беа утврдени и врз основа на тоа беа донесени одредени заклучоци.

18. Zhezhova, Silvana and **Risteski, Sanja** and Jordeva, Sonja and Srebrenkoska, Vineta (2022) *Medical textiles, possibilities and challenges*. Zbornik radova Naučna konferencija SANUS 2022. <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/30487> Сегментот на медицински текстил е најбзорастечкиот сектор на технички текстилен сектор. Текстилните структури кои се користат во оваа област вклучуваат предива, ткаени, плетени, неткаени текстилни материјали, текстилни композити, дизајнирани да задоволат специфични барања за хируршка интервенција, постоперативен третман и третман на рани и изгореници под стерилни услови. Иако текстилните

материјали се широко прифатени за медицински и хируршки апликации, нови области на примена постојано се појавуваат. Со оглед на неизвесноста на ковид-19, пандемијата директно и индиректно влијае на медицинскиот текстил пазар. Прогнозите се дека во наредниот период потрошувачката на медицински текстилот ќе продолжи да расте. Овој труд ги прикажува можностите и предизвиците за влакнести структури од областа на медицинската и здравствената заштита. Клучни зборови: пазар на медицински текстил, влакнеста структура, материјали што не се вградуваат, имплантирани материјали, производи за здравствена заштита и хигиена.

19. Kertakova, Marija and **Risteski, Sanja** and Dimitrijeva, Vanga and Efremov, Jordan (2019) Fashion as a social phenomenon-socio-psychological mechanisms of impact. *Contemporary trends and innovation in the textile industry*. pp. 70-78. ISSN 978-86-900426-1-6 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22164> Модата ги исполнува сите клетки на општеството. Ако се обидеме врз основа на минатото искуство да ја споредиме модата како нешто суштинско, можеме да кажеме дека во дваесет и првиот век таа се стреми кон постепена институционализација и на тоа се приклучува полето на социологијата од една страна, а од друга страна на уметничките предмети. Таа не е само средство за демонстрација на социјалниот статус, туку и средство за влијание. Врз основа на социо-психолошките механизми на модно влијание, може да се создадат слики и ситуации кои можат да генерираат одредени идеи, од кои некои од нив се од областа на модата и кругот станува самоодржлива вечна реалност, како и општеството на кое тие му служат.

20. Zlatkov, Ivan and Zhezhova, Silvana and **Risteski Sanja** and Srebrenkoska, Vineta and Risteska, Svetlana (2019) Effect of weave of fabric and molding pressure on the mechanical properties of composite laminates. *Contemporary trends and innovations in the textile industry*. pp. 391-396. ISSN 978-86-900426-1-6 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22228> Целта на оваа студија е да го истражи дизајнот на полимерните композитни плочи зајакнати со два различни типа на структури од ткаенини. Препрезите за овие композити се произведени со техника на импрегнација со рачно поставување, а производството на ламинирани композити е направено со техника на обликување со компресија. Два главни фактори се земени предвид при дизајнирање на композитите: типот на ткаење и притисокот на обликувањето. За целите на ова истражување, направени се четири конфигурации на тест примероци. Утврдени се механичките својства, односно јакоста на свиткување на произведените примероци и врз основа на тоа се донесени одредени заклучоци.

21. Dimova, Tanja and Zhezhova, Silvana and Srebrenkoska, Vineta and **Risteski, Sanja** and Risteska, Svetlana (2019) Hand lay-up vs machine impregnation of the textile structures. *Contemporary trends and innovations in the textile industry*. pp. 378-384. ISSN 978-86-900426-1-6 <https://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/22227> Во овој труд со примена на технологијата за рачно положување и импрегнација, произведени се препрези со соодветни карактеристики кои дополнително се обработуваат во композитни плочи со примена на технологија за компресија. Како зајакнувачка компонента во композитните материјали е користена ткаена структура од Е-стаклени влакна. За сите произведени композитни плочи, направена е анализа на содржината на компонентите на конституентот и процентот на празнини (%). Одредувањето на содржината на компонентите на конституентот е значајно

од аспект на моделирање на својствата (механички, физички, термички или електрични) на композитната структура на кои влијае зајакнувачката компонента или матрицата. Процентот на празнините на композитниот материјал може значително да влијае на некои од неговите механички својства. Високата содржина на празнини обично значи помала отпорност на замор, поголема подложност на пенетрација на влага и атмосферски влијанија и зголемена варијација во јачината. Пожелно е да се знае содржината на празнината во композитниот материјал бидејќи тоа е значаен показател за квалитетот на композитот.

Рецензент на 2 книги:

22. Рецензент на ракописот „Конструкција на женска облека“ од авторите проф. д-р Соња Кртошева и проф. д-р Маја Јанкоска.

23. Претседател на рецензентска комисија за учебник по предметот *Технологија на конфекционирање* за III година, Текстилно-кожарска струка за образовен профил: Текстилен конфекциски техничар.

Рецензент на 2 научни/стручни труда:

24. Рецензент на труд со наслов: “*The emergence of fashion elements in facemasks during the early stages of covid-19 pandemic: evidence from social media part II: investigation of facemask trends among pinterest users*” *Tekstilna industrija* vol. 69, no 1, 2021. – автор Елена Томовска

25. Рецензент на труд со наслов “*Computer construction, modeling and fabrication of corset*” (2019) од авторите Маја Јанковска и Екатерина Петреска.

Пленарно предавање на покана:

26. Наслов на пленарно предавање “*Textile fibers and materials for design and construction of contemporary modular vest for special (military) purposes*”. Конференција “*savremeni trendovi i inovacije u tekstilnoj industriji*” - 2019 година.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Во тек на изборниот период кандидатката ги има реализирано следниве стручно-апликативни и организациско-развојни активности:

За потребите на Технолошко-технички факултет кандидатката д-р Сања Ристески е автор на позитивно рецензирана скрипта наменета за студентите на прв циклус студии на Технолошко-технички факултет.

27. *Risteski Sanja* (2022) *Дизајн на заштитна облека*. ISBN 978-608-244-910-4.

Учество во научен проект

Кандидатката има учество во следните проекти:

28. *Risteski, Sanja* (2022) *4 Р-Редуцирај, рециклирај, реупотреби и пренамени, социјална инклузија преку кружна економија*.

29. *Risteski, Sanja* (2021) *Кружната економија како модел за решавање на*

текстилниот отпад во Општина Штип.

30. Risteski, Sanja (2021) «Reborn» - дизајни на облека како дел од проектот „Културното наследство низ призмата на ликовната дејност“.

31. Risteski, Sanja (2021) 3R (3P) Редуцирај, реупотреби, рециклирај.

Успешно дејствување во соодветната област на уметноста.

Кандидатката ги има реализирано следните изложби и модни ревии/ перформанси:

32. Risteski Sanja (2022) *Отпадот не е отпад се додека го искористувааш: Завршен перформанс на студентите на ТТФ како дел од Проектот „4P“ во соработка со ФРЛЗ - Штип.*

33. Risteski Sanja, Golomeova Longurova Saska, Zhezhova Silvana, Jordeva Sonja (2022). *There is no Planet B. (Изложба на униктни производи од текстилен отпад).*

34. Risteski Sanja (2022) *Моден викенд Скопје - Graduation Fashion Show.*

35. Risteski Sanja (2022) *Изложба на модели изработени од текстилен отпад.*

36. Risteski Sanja (2022) *No For Waste Yes for Art NO Waste Art Design.*

37. Risteski Sanja (2021) *Културното наследство низ призмата на ликовната дејност.*

38. Risteski Sanja (2021) *Моден перформанс на студентите на ТТФ на Научно-културните средби „Десет дена Крушевска Република» 2021.*

39. Risteski Sanja (2021) *Помеѓу личноста и просторот - (не) време.*

40. Risteski Sanja (2021) *Филмска ревија на студентите на ТТФ.*

41. Jakimovska Jana Miloseski Slobodan, Despot Katerina, Efremov, Jordan, Dimitrijeva, Vanga, Sandeva, Vaska, Namicev Petar, **Risteski Sanja** (2021) *Културното наследство низ призма на ликовната дејност - изложба.*

42. Risteski Sanja (2020) *Колекција на дизајнерски заштитни маски наменети за донација.*

43. Risteski Sanja (2021) *“Reborn” - Manassini.*

44. Risteski Sanja, Despot Katerina, SandevanVaska (2021) *Видео перформанс - Помеѓу личноста и просторот (не) време.*

45. Risteski Sanja (2021) *Пандемизам- (креативна приказна на една on-line генерација).*

Студиски престои и обуки во текот на кариерата:

Кандидатката, исто така, е ангажирана како експерт обучувач за следните обуки:

46. Risteski Sanja (2022) *Обука за можностите за редуцирање, рециклирање, реупотреба и пренамена на текстилниот отпад од конфекциските индустрии.*

47. Risteski Sanja (2022) *Обука со луѓето со посебни потреби и нивно директно вклучување во борбата за инклузија во правец на продуктивност во општеството.*

48. Risteski Sanja (2022) *Креативно-едукативна работилница во рамките на проектот „4P (редуцирај, рециклирај, реупотреби и пренамени)“, поддржан од ФООМ, организирана во просториите на ЦПЛИП „Порака» - Штип.*

49. Risteski Sanja (2022) *“Reduce, reuse, recycle” Textile waste reuse workshop.*

Кандидатката Сања Ристески поседува сертификат/потврда за успешно реализирани обуки:

50. Golomeova, Saska and Jordeva, Sonja and **Risteski, Sanja** and Zhezhova, Silvana and Bojadziska, Slavica and Kertakova, Marija (2022) New standards to implement the 17 Sustainable Development Goals. In: Innovative and practice- oriented qualification in the field Sustainable production - Weis Consulting Assoc..

51. Golomeova, Saska and **Risteski, Sanja** and Jordeva, Sonja and Zhezhova, Silvana and Bojadziska, Slavica (2022) Sustainability and CSR - Basic Knowledge. In: Workshop sustainable fashion - Weis consulting.

52. **Risteski, Sanja** and Golomeova, Saska and Jordeva, Sonja and Zhezhova, Silvana (2022) [Од текстилен отпад до готов производ](#). In: Од текстилен отпад до готов производ, 01 Nov 2022, Stip.

53. *Кандидатката Сања Ристески со Одлука бр. 0201451/6 од 1.7.2021 година на 185. седница на Универзитетскиот сенат е избрана за визитинг професор (за 2022 и 2023 година) на Факултетот за технички науки во Чачак при Универзитетот во Крагујевац Р. Србија.*

Членство во организации, работни тела и комисии:

54. Член на Научниот одбор на Меѓународната конференција на тема “Modern Trends and innovation in the textile industry” - во Белград, Србија (2019);

55. Член на Научниот одбор на Меѓународната конференција на тема “Modern Trends and innovation in the textile industry” - во Белград, Србија (2020);

56. Член на Научниот одбор на Меѓународната конференција на тема “Modern Trends and innovation in the textile industry” - во Белград, Србија (2021);

57. Член на Научниот одбор на Меѓународната конференција на тема “Modern Trends and innovation in the textile industry” - во Белград, Србија (2022);

58. Член на Научниот одбор на “Casopis tekstilna industrija” издавач: Savez inženjera i tehničara tekstilaca Srbije, Beograd. ISSN 0040-2389, eISSN 2683-5665. <http://scindeks.ceon.rs/journalDetails.aspx?issn=0040-2389>;

59. Дописник на „Casopis tekstilna industrija” издавач: Savez inženjera i tehničara tekstilaca Srbije, Beograd. ISSN 0040-2389, eISSN 2683-5665;

60. Член на Наставно-научен совет при Технолошко-технички факултет избрана со Одлука бр. 2802-67/6 од 6.9.2011 г. (за зимски семестар) и со Одлука бр. 2802-100/4 од 31.1.2012 г. (за летен семестар);

61. Член на Комисија за спроведување на попис за 2018 година, Одлука број 0262-981/5 од 20.11.2018 година.

Учество во меѓународни проекти - COST Action како истражувач

62. Srebrenkoska, Vineta (2015-2019) COST Action FP1405: Active and intelligent fibre-based packaging - innovation and market introduction (ActInPak).

Членство во научни мрежи, стручни платформи и бази на податоци: UGD Scholar

(<http://scholar.ugd.edu.mk/SanjaRisteski>) AcademiaEdu (<https://ugd.academia.edu/SanjaRisteski>) ResearchGate (https://www.researchgate.net/profile/Sanja_Risteski) UGD Academic Repository (<http://eprints.ugd.edu.mk/view/creators/Risteski=3ASanja=3A=3A.html>)

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на приложените трудови, работната биографија, искуството во наставната и научноистражувачката работа стекнато за време на своето работење и целокупната активност која е поврзана со научната област технологија на облека и дизајн на текстил и облека, кандидатката д-р Сања Ристески ги исполнува сите законски услови за избор во звање вонреден професор.

Кандидатката д-р Сања Ристески покажува голема способност во наставно-образовната, научноистражувачката, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност што се констатира од објавените научни трудови, учество на научни конференции, обуки и учество во научни проекти во земјава и во странство, а кои во квантифицирана форма се прикажани во табелите кои се составен дел на Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот.

Рецензентската комисија со задоволство му препорачува на Наставно-научниот совет на Технолошко-техничкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, кандидатката д-р Сања Ристески да биде избрана во звање вонреден професор од наставно-научната област *технологија на облека и дизајнирање на текстил и облека*.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Винета Сребренкоска, претседател, с.р.

Проф. д-р Димко Димески, член, с.р.

Проф. д-р Соња Јордева, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Ред. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
4	Избор во звање доцент	30				30
	ВКУПНО					30
Ред. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
4	Научен труд објавен во меѓународно научно списание (прв автор, втор автор, останати автори). реф.1,2,3,4,5,6,7,8,9 (прв автор ≤ 5 автори) реф. 10 (втор автор ≤ 5 автори) реф. 11 (трет автор ≤ 5 автори)			9 1 1	9 6 3	81 6 3
5	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир, реф.12,13,14,15,16,17,18,19,20,21			10	3	30
6	Пленарно предавање на научен собир реф.26, музички настап на официјален концерт, учество на ликовна изложба реф. 32-45	14	3	1	6	6 42
16	Член на уредувачки одбор на научно списание СЦИ/ЦА/останати реф.58			1	4	4
20	Член на организациски или научен одбор на научен собир, фестивал реф. 54,55,56,57			4	3	12
24	Рецензент на научен труд реф.22, 23, 24,25	2	1	2	2	6
14	Учесник во научен проект (макс. 3 проекти)			3	2	6
	ВКУПНО					196
Ред. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
13	Учесник во научен проект, реф. 62			1	8	8
15	Стручни награди и признанија (сертификати)	5	4			20
28	Член на факултетски орган, комисија Реф. 60,61	1	2			2
	ВКУПНО					30
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					226