

## РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА  
ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ АНГЛИСТИКА И ИСТОРИЈА  
НА КНИЖЕВНОСТА НА ГЕРМАНСКИТЕ НАРОДИ НА ФИЛОЛОШКИ  
ФАКУЛТЕТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1902-136/9 од 14.6.2023 година донесена на 270. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет, одржана на 14.6.2023 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник/ извршител во сите наставно-научни звања/ *доцент* за наставно-научната област англистика (64004) историја на книжевноста на германските народи (61212) на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип во следниот состав:

- д-р Ендру Гудспид (претседател), редовен професор од наставно-научната област англистика, литературна критика и англиска и ирска литература на Факултетот за јазици, култури и комуникации при Универзитет на Југоисточна Европа, Тетово;

- д-р Марија Кусевска (член), редовен професор во пензија во наставно-научната област англистика (64004) на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип;

- д-р Сашка Јовановска (член), доцент за наставно-научните области 6.04 подрачје наука за јазикот (лингвистика), поле (64004) англистика и поле (64018) граматика, семантика, семиотика, синтакса на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ од година 16.5.2023 г. и во предвидениот рок се пријави еден кандидат:

1. д-р Крсте Илиев, вработен како виш лектор на Филолошкиот факултет, Катедра за англиски јазик и книжевност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, РС Македонија.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет да му го поднесеме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

*Биографски податоци*

Кандидатот м-р Крсте Илиев е роден на 22.7.1979 во Штутгарт, Германија. Во 2003 година завршува Англиска филологија и Француска филологија на ЈУЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград, Р. Бугарија и се здобива со титулата професор и преведувач по англиски и француски јазик. Во 2008 година магистрира Англиска филологија на ЈУЗУ „Неофит Рилски“. Во 2014 година се запишува на докторски студии на Универзитет на Југоисточна Европа - Тетово. Од 2008/2009 година работи на Универзитет Гоце Делчев како асистент и лектор.

**Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во виш лектор**

1. Д-р Крсте Илиев има завршено прв, втор и трет циклус на студии и се стекна со звање доктор по филолошки науки од областа на англиски јазик и литература со научноистражувачко поле наука за јазик и наука за литература и научноистражувачка област англистика, кој одговара на областа во која се бира - наставник во наставно-стручно звање доцент за наставно-научната област англистика 64004 и историја на книжевноста на германските народи 61212 на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

1. Ги завршува студиите од прв, втор и трет циклус со просек од најмалку 8 на студиите од прв и втор циклус (Ги завршил студиите од прв и втор циклус со просек од најмалку 8 (осум просечна вредност - неговиот просек на оцените од прв циклус студии е 8,03, а од втор циклус студии 9,60, просек од двата циклуси 8.8), а од трет циклус просек 9.00.

2. Има објавени најмалку четири научни труда во референтна научна публикација во областа во која се избира во последните пет години пред објавување на огласот за избор:

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание	Години на излегување на списанието
1	К. Илиев	<i>Representation of Jealousy and Innocence in Othello, Cymbeline and the Winter's Tale by W. Shakespeare.</i>	Institute of Knowledge Management Vol.45.6 стр. 1321-1326	14
2	Илиев, К., Крстева, М., Костова, К., Донев, Д., Поп Зариева, Н. (2020)..	<i>Пренебрегнувањето на статусот и должноста на принцот Хал, неговиот грев на мрзливост, неговата реформација и неговото паѓање во гревот на гордоста</i>	Годишен зборник 2020 – Филолошки факултет, УГД – Штип, 11 (16) стр. 27-35. ISSN 1857-7059	12
3	Илиев, К., Поп Зариева, Н., Крстева, М., Донев, Д. (2019).	<i>The Origins of the Seven Deadly Sins.</i>	Годишен зборник 2019 - Филолошкиот факултет, УГД – Штип, 10 (14) стр. 49-53. ISSN 1857-7059.	12
4	Iliev Krste	<i>Falstaff's Gluttony, Lust, avarice, sloth and pride in Henry IV part I.</i>	SEEU Review, 16 (2). pp. 69-79. ISSN 2021-0019	17
5	Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija and Donev, Dragan	<i>One Recurrent Theme: Revenge in Shakespeare's Tragedies, Histories and Comedies.</i>	Yearbook of the Faculty of Philology, University Goce Delcev, Stip, 13 (20). pp. 45-53. ISSN 1857-7059	12

Кандидатот д-р Крсте Илиев има завршено трет циклус студии од научната област англиски јазик и книжевност, просечен просек 8.8 од додипломски и постдипломски студии и има петнаесетгодишно работно искуство во високото образование и успешно владее со проблемите на својата дисциплина, што значи дека ги исполнува законските услови за избор во звање доцент.

### **Наставно-образовна и научноистражувачка дејност**

Во рамките на наставно-образовната дејност на Филолошки факултет кандидатот д-р Крсте Илиев се покажа како сериозен педагошки работник кој поседува солидни вештини на комуникација, како и способност за организирање и имплементирање на сите задачи и задолженија.

Кандидатот е ангажиран на Катедрата за англиски јазик и книжевност за реализација на вежбите по следните предмети: Шекспир и англиска ренесансна драма, Англиска книжевност од почетоците до 15 век, Англиска книжевност од 16 до 18 век и Британска култура и цивилизација. Истовремено е ангажиран за изведување вежби по предметот Англиски јазик како странски јазик на нематичните факултети во рамките на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип: Англиски јазик 2.1 на Факултет за Туризам и бизнис логистика, Англиски јазик 2.2 на Факултет за Туризам и бизнис логистика. За горенаведените предмети тој одржува вежби, подготвува материјали за вежби и помага во подготовка на материјалот за предавање на ресорните професори, помага во прегледувањето и одржувањето на колоквиумите и испитите како тестатор.

Покрај обврските поврзани со вежбите по наведените предмети, тој ги извршува одговорно и совесно и сите други задачи за потребите на Катедрата за англиски јазик и книжевност, Факултетот и Универзитетот.

Д-р Крсте Илиев важи и за активен истражувач, а доказ за тоа се неговите досегашни учества на повеќе национални и меѓународни научни собири, објавените трудови во национални и меѓународни зборници и сл.

Во продолжение следуваат насловите на објавените трудови со научната евалуација за период од последниот избор на кандидатот до денес:

1. Поп Зариева, Наталија, Илиев, Крсте (2018). *Lady Caroline Lamb and Lord Byron: Glenarvon - a Vampire or a Wandering Jew*. Филко - Зборник на трудови од Трета меѓународна научна конференција.

Овој труд се фокусира на едно не многу познато дело, создадено за време на Романтизмот во Англија, од Лејди Каролаин Ламб, романиер од аристократско потекло. Нејзиниот роман насловен *Гленарвон*, генерално отфрлен од критичарите, но кој Гете го сметал за дело достоино за литературен углед, всушност бил голем финансиски успех, веројатно заради неговата полуавтобиографска рамка на аферата што ја имала со лордот Гордон Бајрон, кој веќе прераснал во славна личност. И покрај малото внимание што го прими овој роман, овој труд го го разгледува како готски роман кој го прикажува првиот бајронски херој надвор од опусот на Бајрон и успешно ги вклопува одликите на двата архетипски литературни лика – скитникот Евреин и вампирот. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/fe/issue/view/152>

2. Pop Zarieva, Natalija and Iliev, Krste and Donev, Dragan (2018). *Mary Shelley's "Frankenstein" and Byron*. Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (11). pp. 29-34. ISSN 1857-7059

Овој труд ги разгледува различните влијанија врз младата Мери Шели во создавањето на познатиот Франкенштајн. Ликовите и карактеризацијата во романот на Шели ги одразуваат влијанијата на идеите и чувствата на неколку личности. Овие влијанија ги вклучуваат *Изгубениот рај* и *Митот за Прометеј*, за кои е познато дека младата Мери Шели Марија ги прочитала пред создавањето на Франкенштајн. Алегоричниот состав на романот овозможува да се идентификуваат сите овие влијанија. Сепак, овој труд укажува на тоа дека главниот поттик на романот лежи во влијанијата на Перси Шели и Лорд Бајрон. Личностите и поезијата на двајцата поети може да се пронајдат рефлектирани во карактеризацијата на *Франкенштајн*, но овој труд главно се фокусира на влијанието на Бајрон.

3. Донеv, Драган, Илиев, Крсте и Поп Зариева, Наталија (2018) *Културолошки импликации во изучувањето на деловен англиски како странски јазик и неговата културолошки импликации во изучувањето*. Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (11) pp. 77-81. ISSN 1857-7059

Трудот ги истражува културолошките аспекти како многу чест фокус на истражувањата поврзани со меѓународната деловна комуникација. Во овој труд се обидува на кратко да даде преглед на ставовите на еминентни истражувачи од оваа област изнесени во нивни трудови на оваа тематика, исто така се фокусира на влијанието на културолошките аспекти поврзани со меѓународната деловна комуникација. Притоа ја анализира улогата што културата ја има во општествените ситуации на меѓународната деловна комуникација во современиот живот. Трудот прави осврт на мислењата на повеќе автори, како и нивни сознанија, откритија и предлози во однос на потребата од акцентот врз културните особини како важен аспект во меѓународната деловна комуникација во време на глобализацијата. Трудот става посебен акцент на употребата на англискиот јазик амбиент на меѓукултурни контакти. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/article/view/3310/2995>

4. Илиев, К., Поп Зариева, Н., Донеv, Д. (2018). *Some Common Traits Shared by English Renaissance Revenge Tragedies*. Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, Штип, 9 (12). стр. 25-32. ISSN 1857-7059.

Овој труд го анализира потеклото на трагедиите за одмазда и влијанието на римскиот драматург Сенека на англиските ренесансни трагедии. Понатаму, тој нуди краток преглед за тоа што се сметало за одмазда во елизабетанска Англија и со какви поими елизабетанците ја поврзувале одмаздата. Покрај тоа, овој труд ги анализира карактеристиките што ги содржат англиските ренесансни трагедии. Трудот се фокусира на утврдување дали може да се зборува за некои вид на „заедничка шема“ што ја користеле Томас Кид, Вилијам Шекспир и евентуално други автори кога ги создадале овие трајно релевантни примери на трагедии за одмазда. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/150>

5. Илиев, К., Поп Зариева, Н., и Донеv, Д. (2018). *Attitudes to Poetry in the Antiquity and to Dramatic Poetry in Renaissance England*. Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, Штип, 9 (12) стр. 65-74. ISSN 1857-7059.

Овој труд нуди преглед на тоа како поезијата се перцепирала во антиката, како таа била спротивна на тогашната филозофија и на нејзиното влијание врз емоциите. Трудот ги карактеризира главните ставови кон поезијата во ренесансна Англија. Трудот ја истражува проблематичната положба на поезијата во ренесансна Англија која настанала поради нејзината некомпатибилност со христијанската црква и нејзините правила. Трудот заклучува дека една од главните причини за лошата позиција на поезија во тој период се должи на фактот што таа потенцира одредени емоции кои, според христијанството, треба да се избегнат заради нивната подмолна и несвета природа. Покрај тоа, трудот разгледува како Шекспир можеби гледал на поимот за поетот повторувајќи ја античката изрека дека поезијата е еден вид „божествена лудост“. Трудот завршува со гледиштето на Вилијам Вордсворт за поезијата и неговите совети за тоа како поезијата може да биде од корист, наместо штетно, за читателите и за публиката. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/150>

6. Поп Зариева, Н., Илиев, К., Донеv, Д. (2019). *Дракула на Брам Стокер: Суеверие или религија?* Годишен зборник 2019 - Филолошкиот факултет, УГД – Штип, 10 (14) стр. 69-74. ISSN 1857-7059.

*Дракула* е роман навидум поставен на идејата за религиска посветеност на главните ликови, но овој труд е базиран на премисата дека двете спротивставени категории религија и суеверие во делото често имаат тенденција да се слеат една со друга. Тематската линија на делото сумирана во една реченица може да се претстави како алегоричка во зборовите на Џон Хенри Њуман „of the warfare between the city of God and the powers of darkness“. Ликовите се молат за помош на Семоќниот во нивната битка со демонските сили, се крстат и замавнуваат со крст. Критичкото мислење можеби има потреба од поголема афирмација на фактот дека ова е веројатно најрелигиски-обоениот популарен роман на своето време. Од друга страна, пак, делото изобилува со научни факти и модерни технолошки достигнувања, како што се телеграфи, диктафони и Кодак камери, што дава можност да се толкува како прокламација на религиозност среде секуларизираниот рационалистички Доцен-викторијански свет. Но, религискиот дидактизам во романот не е насочен кон недоверба на секуларната наука, туку напротив кон неговата спротивност - кон застрашувачката појава на суеверието симболично прикажано во вид на вампирска инвазија на Англија. Овој труд тврди дека христијанска религија во делото на Стокер е во заедничка битка со модерното време против атавистичките предрелигиозни влијанија – суеверието. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/187>

7. Илиев, К., Поп Зариева, Н., Крстева, М., Донеv, Д. (2019). *The Origins of the Seven Deadly Sins*. Годишен зборник 2019 - Филолошкиот факултет, УГД – Штип, 10 (14) стр. 49-53. ISSN 1857-7059.

Концептот на седумте смртни гревови се користи во католичките исповедни практики преку употребата на прирачници за каење, но за овој концепт дискутираа и разни филозофи, како Тома Аквински и Роџер Бејкон. Покрај тоа, концептот бил толку популарен што поети како Данте Алигиери, Џефри Чосер, Џон Гауер и Кристофер Марлоу, автори како Вилијам Ленгленд и теолози, како што е Џон Виклиф, меѓу другите, исто така го користеле овој концепт, дали да ги збогатат своите дела или да го расветлат концептот од нивна перспектива. Овој труд го следи

развојот на концептот од „египетските пустини“, преку хеленистичката теологија, „Патување на душата“, Гностиците, преку воздушните демони и аскетиците во делата на Евагриј од Понт и Јован Касијан до стандардизацијата на концептот од папата Григориј Велики во 6 век. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/187>

8. Донеv Д., Илиев, К., Поп Зариева, Н., Крстева, М., Костова, К. (2019). *Културолошки импликации во меѓународната деловна комуникација*. Годишен зборник 2019 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 10 (13). стр. 19-27. ISSN 1857-7059.

Културолошките аспекти се почесто се во фокусот на истражувањата поврзани со наставата по англиски како странски јазик. Во овој труд се обидува да даде преглед на ставовите од еминентни истражувачи од оваа област изнесени во нивни трудови на оваа тематика, како и влијанието на културолошките аспекти во изучувањето на англискиот како странски јазик и нивното влијание во комуникацијата во меѓународниот глобализиран контекст. Притоа се анализира улогата што културата ја има во општествените ситуации на современиот живот. Авторите на трудот презентираат мислењата на повеќе автори, како и нивни сознанија, откритија и предлози во однос на потребата од акцентот врз културните особени како важен аспект во изучувањето на англискиот како странски јазик во време на глобализацијата. Трудот, исто така, се фокусира на употребата на англискиот како лингва франка во меѓукултурни контакти. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/180>

9. Костова, К., Поп Зариева, Н., Донеv Д., Илиев, К., Крстева, М. (2019). *Андроцентричниот глас на текстот во драмата на Џон Озборн *Обсрни се во гнев**. Годишен зборник - Филолошки факултет, УГД - Штип, 10 (13). стр. 53-58. ISSN 1857-7059.

Поимот „глас“ упатува на стојалиштето на авторот, но исто така и на ставовите и случувањата кои се прикажани преку ликовите и текот на драмското дејство. Овој труд се обидува накратко да даде преглед на гласот на текстот на драмата *Обсрни се во гнев* на Џон Озборн. Притоа ја анализира андроцентричната димензија на гласот на текстот, со детален опис на андроцентричноста како литературен и општествен концепт во кој машките перспективи и искуства се ставени на пиедестал, додека женските перспективи и искуства се целосно игнорирани. Трудот ги дефинира и објаснува поимите „драма покрај кујнскиот „мијалник“, „гневни млади мажи“ и „порногласија“, притоа презентира неколку извадоци од драмата кои ја потврдуваат андроцентричната природа на гласот на текстот. Во фокусот на трудот се начините на прикажување на секојдневието и особено на одвивањето на драмското дејство и неговата завршница во релација со гласот на текстот. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/180>

10. Поп Зариева, Н., Костова, К., Донеv Д., Илиев, К. (2020). *Мокта на очите во Дракула на Брам Стокер*, Годишен зборник 2020 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 11 (15) стр. 55-61. ISSN 1857-7059

Трудот ја истражува врската меѓу вампирите од народните легенди и нивните претставници во литературата кои немаат многу заеднички карактеристики, но еден аспект од митологијата кој што бил засилен во англиската литература на дваесеттиот век била улогата на очите на вампирот. Трудот посебно се фокусира на романот *Дракула* на Брам Стокер кој се базира на оваа карактеристика во

претставувањето на очите на ликовите и воедно го вклучува и народното верување во „зло око“ со цел да ја претстави борбата на доброто против злото. Трудот го истражува уникатниот начин на сликање на сатанската сила во очите на вампирот кај Стокер, која е патем надолполнета со сексуална конотација на зажарените очи на вампирите, кои сјаат од жед за згаснување на сексуална желба која воедно значи и згаснување на жед за крв, односно храна. Овој труд ги претстави и анализира различните претставување на очите во *Дракула*, и дава објаснување за нивната импликација во вампирскиот мотив и темата на делото. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/244>

11. Донеv, Д., Крстева, М., Костова, К., Илиев, К., Поп Зариева, Н. (2020). *Улогата на квалификуваните преведувачи во глобализираниот свет во време на пандемија и инфодемија*. Годишен зборник 2020 – Филолошки факултет, УГД – Штип, 11 (16) стр. 51-57. ISSN 1857-7059

Овој труд го разгледува феноменот на глобализацијата од аспект на соочување со еднанова појава, појава каква немало во изминатите сто години. Станува збор за новонастанатата здравствена криза од светски рамки. Аворите разгледуваат и дискутираат за делата на автори кои во своите трудови пишуваат за две кризи што се одвиваат паралелно една на друга: едната е здравствената, а другата информациската, првата уште ја нарекуваат пандемија, а втората инфодемија. Во овој труд најпрво накратко е изнесен преглед на ставови на еминентни истражувачи од оваа областа презентирани во нивни трудови. Понатаму се анализира влијанието од овие две кризи, здравствената и информациската, во глобализираниот свет, како и улогата што преведувачот ја има во справувањето со вакви кризи. Главната поента во анализата на трудот е потребата од квалификувани преведувачи во меѓународната комуникација во време на здравствена криза од светски рамки, во трката за што побргу да се дојде до релевантни информации кога светот се наоѓа во информациска криза. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/250>

12. Крстева, М., Донеv, Д., Костова, К., Илиев, К., Поп Зариева, Н. (2020). *The Use of Letters in Postmodern Biofictions: The Paris Wife*. Годишен зборник 2020 – Филолошки факултет, УГД – Штип, 11 (16) стр. 19-25. ISSN 1857-7059

Поле на интерес на овој труд се постмодерните книжевни автори кои користат различни книжевни методи и техники како начин за создавање на различни културни и јазични контексти. Таквите техники кои Јарослав Куснир (2011) ги наведува, вклучуваат употреба на стари форми и жанрови намерно создавање на плагијат, кич, лажни или преправани цитати од познати литературни и други текстови, интертекстуалност, пастиш и сл. Трудот ја истражува посебната улога која ја има постмодерното биофиктивно пишување кое користи фактички и измислени писма во создавањето на нови значења. Трудот прави анализа како авторите вметнуваат измислени факти и ги испревртуваат вистинските со цел да создадат нови форми, стилови и жанрови. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/250>

13. Илиев, К., Крстева, М., Костова, К., Донеv, Д., Поп Зариева, Н. (2020). *Пренебрегнувањето на статусот и должноста на принцот Хал, неговиот грев на мрзливост, неговата реформација и неговото паѓање во гревот на гордоста*. Годишен зборник 2020 – Филолошки факултет, УГД – Штип, 11 (16) стр. 27-35. ISSN 1857-7059

Трудот тргнува од премисата дека гревовите или пороците на мрзливоста и гордоста може да се откријат релативно лесно во однесувањето на литературните ликови кои има високи функции, како што е на пример војсководец, принц или крал. Овој труд ги анализира постапките и недостигот на дејствија на принцот Хал во драмите на Шекспир „Хенри IV“ и „Хенри V“, низ призмата на карактеристиките што обично се поврзани со мрзливост и гордост како што е наведено од Исидор од Севилја и Тома Аквински. Трудот историски ја дефинира појавата „мрзливост“ од почетоците, кога мрзливоста се поврзувала со занемарување на религиозната функција, до XIV век, кога се здобила со втор синоним, имено „занемарување на обврската за статус или професија,“ како што објаснува Зигфрид Вензел (1967: 91). <https://js.ugd.edu.mk/index.php/YFP/issue/view/250>

14. Костова, К., Крстева, М., Поп Зариева, Н., Илиев, К., Донеv, Д. (2020). *Драмата во Среден век како основа за означување на културниот идентитет во Англија*. Зборник на трудови ФИЛКО – Филолошки факултет, УГД – Штип, стр. 155-161.

Во овој труд се прикажани различните драмски форми кои биле чести во среден век во Англија. Авторите ги образложуваат нивните специфики, како и разликите кои ги издвојуваат една од друга. Трудот ја дефинира позицијата на драмата како означител на културниот идентитет во Англија за време на ренесансата. Но, и средновековната драма во Англија која е прилично значајна, затоа што претставува основа за понатамошниот развој на драмата во Англија. Авторите започнуваат со анализа на средновековниот театар и неговите почетоци кои ги наоѓаат длабоко вкоренети во литургијата, са потоа да го трасираат развојот на драмите надвор од црквата, кога се издвоиле како нови форми во средновековната драма познати како миракули, мистерии, моралитети итн. <https://js.ugd.edu.mk/index.php/fe/issue/view/249>

15. К. Илиев, К (2021). *Representation of Jealousy and Innocence in Othello, Cymbeline and the Winter's Tale by W. Shakespeare*. Institute of Knowledge Management Vol.45.6 стр. 1321-1326

Во овој труд се анализира љубомората кај ликовите Отело, Постхумус и Леонтес, како и невиноста кај ликовите Дездемона, Имоген и Хермионе во драмите *Отело*, *Цимбелин* и *Зимска бајка* од Вилијам Шекспир. Современата психологија ги пронаоѓа причините за љубомората во ниската самопочит и депресијата. Според Роберт Брингл има два вида на љубомора, една поттикната од сомнеж и реактивна. Реактивната љубомора се јавува како резултат на јасен флерт од страна на партнерката со друг субјект. Дездемона, Имоген и Хермионе не даваат никаков повод за љубомората која се појавува кај Отело, Постхумус и Леонтес. Следователно можеме да заклучиме дека кај овие три лика се работи за љубомора поттикната од сомнеж, кој сомнеж ги доведува трите лика речиси до лудило [REPRESENTATION OF JEALOUSY AND INNOCENCE IN OTHELLO, CYMBELINE AND THE WINTER'S TALE BY W. SHAKESPEARE](#) | Knowledge International Journal (ikm.mk)

16. Kostova, Kristina and Iliev, Krste and Donev, Dragan (2022) *Analyzing Image Schemas in Excerpts of some Shakespearean Plays*. Yearbook 2022, Faculty of Philology, University Goce Delcev, Stip, 13 (20). pp. 39-43. ISSN 1857-7059



Овој труд ги истражува различните начини преку кои книжевните текстови на некои драми од Вилијам Шекспир може да се интерпретираат на кохерентен начин. Можноста да се понуди врска помеѓу структурата на драмата и некои нејзини теми ќе се претстави преку употреба на метафорни шеми како корисни средства во интерпретациониот процес. Метафорните шеми ќе бидат општо опишани и посочени во некои Шекспирови драми. Главната цел е да се покаже како метафорните шеми можат да послужат како солидни извори на знаење за читателите и/или публиката на Шекспировите драми.

17. Pop Zarijeva, Natalija and Iliev, Krste and Kostova, Kristina (2022) *From the Romantics to Stoker: Culture, Appeal and Longevity of the Myth*. Yearbook of the Faculty of Philology, University Goce Delcev, Stip, 13 (20). pp. 9-19. ISSN 1857-7059

Овој труд го истражува книжевното присуство на ликот на вампирот во делата на двајца романтичари, *Поемата на стариот морнар* од Семјуел Тејлор Колриџ и *Ѓаурот* од Лорд Гордон Бајрон преку употреба на контрастивна анализа на примената на немртвите и нивната специфична употреба во овие поеми. Понатамошниот развој на овој лик се истражува и во најрепрезентативниот роман од крајот на 19 век за вампирите - *Дракула* од Брам Стокер. Се обраќа внимание на присуството на овој лик од фолклорот и се истражуваат особините кои овие дела ги прикажуваат кај овој лик. Целта на овој труд е да ги спореди овие различни дела, фокусирајќи се на нивните различности и сличности со цел да ја разоткрие преобразбатана овој митски лик во книжевноста и филмот во 21 век.

18. Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija and Donev, Dragan (2022) *One Recurrent Theme: Revenge in Shakespeare's Tragedies, Histories and Comedies*. Yearbook of the Faculty of Philology, University Goce Delcev, Stip, 13 (20). pp. 45-53. ISSN 1857-7059

Целта на овој труд е да покаже дека не само одмаздничките трагедии *Хамлет* и *Титус Андроникус* се оформени и повлијаени од поимот одмазда, но и дека Шекспир го употребувал овој поим во најголем дел од 34 драми присутни во Првото Фолио од 1623 г., како главна тема и како драмско средство, последното пред се во комедиите. Исто така, присуството на одмаздата во неговите драми покажува дека Шекспир ја следи изреката „Секоја уметност е имитација на природата“ и духот на времето во кое живеел, посебно во однос на јужните Европјани и одмаздата. Освен Шекспир, други писатели кои ја запознале публиката со овој поим преку нивните драми биле Томас Кид и неговата „Шпанска трагедија“ (1592), Марстон и неговата „Одмаздата на Антонио“ (1600) и Мидлтоновата „Одмаздничка трагедија“ (1606). Друга цел на овој труд е да утврди колку штетна одмаздата може да биде за ликовите кои ја практикуваат.

19. Pop Zarijeva, Natalija and Iliev, Krste (2022) *Coleridge: The World and the Moral of the Rime of the Ancient Mariner*. Yearbook of the Faculty of Philology, University Goce Delcev, Stip, 13 (19). pp. 69-78. ISSN 1857-7059

Целта на овој труд е да ја анализира *Поемата на стариот морнар* од Семјуел Тејлор Колриџ од две перспективи: амбивалентниот свет којшто Колриџ го претставува преку морското патување и нејасната поука или недостиг на поука во поемата. На прв поглед, има јасни христијански конотации и скриен религиозен симболизам коишто нудат христијански поглед според којшто текот грев-покајание-спасение се водечката сила во светогледот на поемата. Иако овие теми се присутни во поемата, подлабоко гледано тие се предизвикани од свет којшто е

раководен од случајни зли сили, коишто доаѓаат неочекувано, и казната често е поголема од гревот. Иста така се анализира темата на силата на индивидуализмот со којшто Колриџ го опишува главниот лик на поемата како и можноста да се гледа на поемата како претставување на страдањето на опседнатиот со болка преживеан.

20. Krsteva, Marija and Donev, Dragan and Pop Zarieva, Natalija and Iliev, Krste (2022) *Hemingway in "Hemingway's Girl"*. Conference proceedings, Sixth International Scientific Conference "Filko" 6 2021 - Philology, Culture and Education. (In Press).

Како хибриден жанр, биофикциите нудат широк спектар на интерпретации. Ова се должи пред се на фактот што тие припаѓаат како на книжевната, така и на историската наука, фиктивната и фактичката. Како такви, биофикциите манифестираат специфична жанровска слобода од која произлегуваат специфични значења. Еден таков пример е оформувањето на ликот на Ернест Хемингвеј во *Девојчето на Хемингвеј* од Ерика Робук. Овој труд ја истражува играта на жанрови во наративот и го претставува приказот на вистинската личност на Ернест Хемингвеј во полуфиктивна средина. Повеќе варијанти на значења и проникливост се создадени како резултат на играта на текстовите и изградбата на нов наратив за личноста на авторот и неговите животни случки.

21. Iliev, Krste (2021) *Falstaff's Gluttony, Lust, Avarice, Sloth and Pride in Henry IV Part I*. SEEU Review, 16 (2). pp. 69-79. ISSN 2021-0019

Целта на овој труд е да се анализира Шекспировиот лик Фалстаф преку призмата на седумте смртни гревови. Овој труд не тврди дека ги истражува сите гревови присутни кај Фалстаф, туку се задржува на следните гревови присутни кај Фалстаф: лакомост, сладострасност, алчност, мрзеливост и гордост. Присуството на толку гревови кои се повразани во еден лик е познато како поврзаност на гревовите. Како што Бернард Спивак (1958) и Дејвид Вајлс (1987) имаат истакнато, од повеќе аспекти Фалстаф има функција слична на „Vice“ личноста од моралитетите искушувајќи го Принцот Хал. Поради фактот што во моралитетите „Vice“ ликот произлегува и е поврзан главно со седумте смртни гревови, овој труд ќе се обиде да покаже дека поради фактот што Фалстаф поседува толку многу од седумте смртни гревови, постои веројатност ликот на Фалстаф да произлегува од „Vice“ ликот присутен во моралитетите. Трудот се обидува да ги детектира овие гревови преку анализа на дејствата и не/делувањето на Фалстаф, како и преку пронаоѓање на гревовите во однесувањето на Фалстаф. Овој труд исто така ја анализира судбата на Фалстаф и утврдува дали има некаква сличност помеѓу судбината на „Vice“ ликот од моралитетите и судбината на Фалстаф во драмата Хенри IV прв дел.

22. Донеv Д, Поп Зариева Н., Костова К., Илиев К. *Дигиталните номади како културолошки феномен во современото општество*. Шеста меѓународна научна конференција ФИЛКО, стр.185-89.

Овој труд се занимава со анализа на културолошкиот феномен на дигитални номади во современото општество. Во последно време дигиталното номадство е зачестена појава. Тоа е културолошки варијација која е мотивирана од брзиот развој на телекомуникациските услуги и поттикната од брзите технолошки, но и социолошки промени на глобално ниво. Феноменот е релативно нов и во својата основа подразбира дека се напуштаат традиционалните приврзаности кон

работно место и домот како институции кои треба да имаат фиксна локација. Ваквиот тренд е поизразен кај помладата популација чишто претставници обично потенцираат дека имаат желба да патуваат, често да го менуваат своето место на живеење додека ги извршуваат работни обврски, а со фамилијата имаат можност да ги истражуваат светските дестинации. По дефинирање на поимот и претставување на неговите особености, во продолжение ќе ги изложиме главните причини кои се повод за поединци да се одлучат на дигитално номадство како начин на живот. Исто така ќе ги разгледаме и проблемите и предизвиците за кои приврзаниците на овој феномен наведуваат дека постојат и кон кои тие треба да се приспособат или навикнат за да го живеат својот живот на дигитални номади и да функционираат оптимално.

23. Iliev K., Pop Zarijeva N., Krsteva M, Donev D. The Notion of Banishment in Shakespeare`s Plays. Conference proceedings, Sixth International Scientific Conference “Filko” 6 2021 - Philology, Culture and Education.pp.39-44.

Целта на овој труд е истражување на целта на концептот „прогонство“; неговата улога и исход во Шекспировите драма. Иако Шекспир го користел овој поим во 14 од 38. драми, овој труд се фокусира само на драмите коишто содржат таканаречено прогонство со закон, кое е присутно во дванаесет драми. Поимот прогонство може да се засведочи во историјата до античка Атина. Исто така, било пракса да се прогонуваат граѓани, дури цели региони во Римското Царство. Во Англија прогонувањето било употребено од Елизабета I и нејзиниот наследник Џејмс I. Меѓу другите, Елизабета ги прогонила Еѓипќаните, Језуитите, просјациите, црнциите и бутовниците. Џејмс I ги прогонил дисидентите од Лондон. Со оглед на фактот дека Шекспир живеел во овој период, веројатно бил запознаен со оваа пракса. Кај Шекспир, прогонството има драмска улога, затоа што го употребувал за да истражува политички, психолошки и социјални аспект на инволвираните ликови и општества. Исходот од прогонството обично е смрт или самореализација, а во некои случаи е оставен нерешен. Во неколку драми прогонството е проследено со чин на одмазда.

24. Kukubajska, Marija Emilija and Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija (2015) *Англиска литература 2: 16-18 век.* ISBN 978-608-244-274-7.

Скриптата претставува оригинален наставен материјал за спроведување на настава спрема теми и проблеми во огромниот опус на англиската литература во периодот од 16 до 18 век. При изработка на скриптата „Англиска литература 2: 16-18 век“, авторите ги имале предвид следните цели за студентите: суштински да го совладаат предаваниот материјал преку анализа на делата со споредбен метод, во контекст на општествен, историски, културолошки, филозофски, економски и уметнички дисциплини од филозофија, историја, социо-култура и уметност. Материјалот во скриптата ќе им помогне на студентите да ги проучуваат сложените книжевни и културни теми и проблеми на ренесансната поезија, проза и драма низ авторите Филип Сидни, Едмунд Спенсер, Кристофер Марло, Вилијам Шекспир, Бен Џонсон и Метафизичарите, Франсис Бејкон и Томас Мор; литературата во периодот на реставрацијата и Џон Милтон, како и литературата од 18 век преку делата на Александар Поуп, Даниел Дефо и Џонатан Свифт.

25. Kukubajska, Marija, and Iliev, Krste, and Pop Zarijeva, Natalija and Krsteva, Marija. (2014). *History of British and American Culture and Civilization*. ISBN 978-608-244-059-0

Скриптата дава преглед на историјата и културата на Англија и Америка од раните почетоци до модерно време. Го опфаќа сите наставни единици од предметот Британска и американска култура и цивилизација, притоа задржувајќи се на најважните моменти за историјата и културата. Скриптата дефинира значајни поими, но и дава поим на најзначајните моменти од историјата. Тоа го постигнува преку разни видови прашања со кои поттикнува критичко размислување кај студентите како прашања за размислување и понатамошно истражување. Скриптата претставува едно сеопфатно и многу корисно помагало за учење кое дава јасна слика на материјалот по дадениот предмет.

26. Goodspeed, Andrew, and Pop Zarijeva, Natalija, and Iliev, Krste. (2020). *Практикум по Британска литература 3 (19 век)*. ISBN: 978-608-244-785-8

Целта на практикумот е подетална разработка и примена на содржините од наставниот материјал по предметот Британска книжевност 3 (19 век). Ракописот содржи прашања и вежби од различни видови: прашања со повеќе избори со цел да се препознае одреден книжевен поим, појава, мотив, тема или карактеристика на дадениот книжевен текст; прашања точно-грешно, со цел да се дефинира или употреби некој литературен концепт; прашања со краток есејски одговор кои поттикнуваат размислување од повисоки нивоа како анализа, синтеза и евалуација со цел да се развие способноста за критичко размислување и книжевна анализа. Ракописот е поделен на два дела во согласност со распределбата на материјалот и периодот кој го покрива: Прв дел – Период на романтизам и Втор дел – Викторијански период. Практикумот става акцент на идентификување на најважните карактеристики на овој избор на поезија и проза од периодот на романтизмот и викторијанскиот период. Воедно прашањата насочуваат кон размислување во однос на карактеристиките на времето како што се суеверие наспроти религија, религија наспроти рационализам, разум наспроти чувства, рурална средина наспроти брза урбанизација, природа наспроти индустријализација, како и влијанието на научните достигнувања на живеењето и нивната рефлексивност во книжевноста.

Сите овие активности укажуваат на успешноста на кандидатот Крсте Илиев во наставно-педагошката и научноистражувачката дејност.

### **Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност**

Покрај објавените стручни трудови, кандидатот има учествувало со усна презентација на неколку меѓународни и стручни конференции во земјава и во странство, семинари, обуки и организирано дисеминирање на обуки во улога на обучувач.

Во својата стручно-апликативна и организациско-развојна дејност кандидатот м-р Крсте Илиев активно учествуваше во низа стручно-апликативни и организациски активности на Филолошкиот факултет. Од нив ги издвоивме следниве:

27. Учество во проект: Kusevska, Marija and Ivanovska, Biljana and Daskalovska, Nina and Leontik, Marija and Donev, Dragan and Pop Zarieva, Natalija and Iliev, Krste and Tasevska, Marica (2018) Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката.

Покрај објавените стручни трудови, кандидатот има учествувано со усна презентација на неколку меѓународни и стручни конференции во земјава и во странство, семинари и обуки:

28. 19–20.09.2019, Тетово. Меѓународна научна мултилингвална конференција “Multilingualism as a Challenge of Linguistic, Literary and Cultural Communication. Организатори на конференцијата: Универзитет на Југоисточна Европа, Тетово. Презентиран труд *The Rime of the Ancient Mariner: A Romantic Text and Beyond*.

29. 18-19 октомври 2021, Шеста меѓународна конференција Филко со труд *Дигиталните номади како културолошки феномен во современото општество*.

30. Студиски престој во American University во Благоевград, Бугарија.

Кандидатот бил член во тела, комисии и институти на Филолошки факултет.

31. Учество во комисии за спроведување на завршни испити на Филолошкиот факултет.

32. Учество во комисии за спроведување на комисиски испити на Филолошкиот факултет.

33. Членување во уписна комисија за изведување уписи на нови студенти на УГД.

34. Учество во комисија за промоција на Филолошки факултет.

35. Учество во комисија за одбрана на дипломски трудови:

Ивана Вареловска – 1903-69/1

Надица Алексова – 1903-78/1

Марија Пржитоска-Мариноска – 1903-98/1

Моника Антова – 1903-140/1

Мариче Иванова-1903-147/1

Софија Ангелеска – 1903-155/01

Петранка Т. Костадинова – 1903-155/1

Марјан Ќиров – 1903-126/1

Ненад Виранов – 1903-134/1

Александар Ангелов- 1903-169/1

Кристијан Јорданов – 190348/1

Марија Трајковска Чоневска – 1903-105/1

Славче Здравковиќ – 1903-114/1

Дејана Санданска – 1903-132/1

Милана Калајџиева – 1903-133/1

Надица Александрова – 1903-143/1

Александра Симионова – 1903-142/1

Ана Марија Димкина – 1903-156/1  
Елизабета Ристова – 1903-186/1  
Кристина Јанкова – 1903-186/1  
Александра Стамболиска -1903-181/1  
Боре Христов – 1903-39/1  
Александра Ѓаковиќ – 1903 -116/1.

36. Учество во Организациски одбор на Филко - Трета меѓународна конференција за филологија, култура и образование, 2018 год., Филолошки факултет, УГД, Штип.

37. Учество во организација на Конкурс за најдобар есеј/цртеж, организиран од Филолошки факултет, февруари-април 2018 г.

38. Учество во организација на Конкурс за најдобар есеј/цртеж, организиран од Филолошки факултет, февруари-април 2019 г.

39. Член на Институт за јазици на Филолошки факултет.

### ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на наведените факти во деталниот Извештај произлезени од доставената целосна и соодветна документација на пријавениот кандидат д-р Крсте Илиев и земајќи ја предвид целокупната досегашна активност која е изнесена во овој реферат, Рецензентската комисија констатира дека кандидатот д-р Крсте Илиев поседува квалитети и способности во наставно-образовната и научноистражувачката дејност и покажува темелна посветеност и залагање во извршувањето на работните и професионалните обврски и со своите наставни, научни, стручни и професионални квалитети ги исполнува условите предвидени со Законот за високо образование, како и Правилникот на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип за да биде избран во звање доцент.

Поради тоа, Рецензентската комисија со особено задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип да го усвои овој извештај и да го избере кандидатот д-р Крсте Илиев во наставно-научното звање *доцент* за наставно-научната област *англистика 64004* и *историја на книжевноста на германските народи 61212* на Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Ендру Гудспид, редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Марија Кусевска, редовен професор во пензија, член, с.р.

Д-р Сашка Јовановска, доцент, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДИРААТ ПРИ ИЗБОРОТ ВО ЗВАЊЕ

Ред. бр.	НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	Поени
1	Избор во звање помлад асистент	10
2	Избор во звање асистент	15

Ред. бр.	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ АКТИВНОСТИ	Поени	
		во земјава	во странство
2	Дел од монографија или научна книга Ред.бр. 24, 25 и 26	3x6=18	
4	Труд со оригинални научни резултати, објавени во научно списание опфатено во (СЦИ/ЦА/останати) Ред.бр. 2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11, 12, 13, 16, 17, 18 и 19	6x9=54 7x6=42 4x3=12 Вкупно: 108	
5	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир Ред.бр.1,14,20, 21, 22 и 23	3x2=6 3x1=3 Вкупно: 9	
9	Учество на научен собир со реферат (постер/усно), концерт во земјава и во странство Ред.бр.28 и 29	2x1,5=3	
10	Одбранета докторска теза	8	
11	Одбранета магистерска работа		4
22	Студиски престој во странство, ред.бр.30		8

Ред. бр.	СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ОРГАНИЗАЦИСКО-РАЗВОЈНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
13	Учесник во научен проект (максимум во три проекти) Ред.бр.27	5	
28	Член на факултетски орган, комисија Ред.бр.31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 и 38		16
29	Член на институтски орган, комисија Ред.бр.39		2
<b>ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ</b>		<b>206</b>	