Универзитет „Гоце Делчев" - Штип

УНИВЕРЗИТЕТСКИ БИЛТЕН

Број 51, 15 декември 2010 година

декември 2010 година
Штип

С О Д Р Ж И Н А

ПРЕГЛЕД на наслови на теми за изработка на магистерски/специјалистички труд одобрени од наставно-научниот совет на единицата 3

РЕФЕРАТ за избор на наставник во насловно звање доцент / вонреден професор за наставно-научната област ортодонција на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 4

РЕФЕРАТ за избор на асистент (специјалист) за наставно подрачје радиологија на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 21

РЕФЕРАТ за избор на наставник по предметот машинство, земјоделско машинство и механизација на Земјоделскиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 27

РЕЦЕНЗИЈА на ракописот - скрипта „Историја на музика 2 “ од д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 36

РЕЦЕНЗИЈА на ракописот - скрипта „Хармонија 1“ од м-р Валентина Велковска-Трајановска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 38

РЕЦЕНЗИЈА на ракописот – скрипта „Полифонија 1“ од м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 40

РЕЦЕНЗИЈА на ракописот - скрипта „Полифонија 2“ од м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип 42

Издавач:
Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

Главен и одговорен уредник: проф. д-р Саша Митрев
Уредници: проф. д-р Блажо Боев, м-р Ристо Костуранов
Лектор: Даница Гавриловска-Атанасовска
Техничко уредување: Славе Димитров, Благој Михов

Р Е Ц Е Н З И Ј А

НА РАКОПИСОТ – СКРИПТА „ПОЛИФОНИЈА 1“ ОД М-Р ГОЦЕ ГАВРИЛОВСКИ, ДОЦЕНТ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТОТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП

Со Одлука бр. 1902-97/23, од 24.9.2010 г., Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип на својата редовна седница, одржана на 23.9.2010 година, избра рецензенти:

1. м-р Валентина Велковска-Трајановска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;
2. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;
3. д-р Илчо Јованов, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;

за рецензија на приложениот ракопис за издавање на скрипта **„Полифонија 1“ од м-р Гавриловски Гоце,** по **предметот Вокална полифонија 1** наменет за студентите на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот, рецензентите го поднесуваат следниов

И З В Е Ш Т А Ј

Предметот Полифонија 1 се слуша во III семестар на Вокално-инструменталниот оддел со неделен фонд на часови од 2+2+1, со 6 кредити, и во IV семестар на Одделот за музичка теорија и педагогија, со неделен фонд на часови од 2+2+1, со 6 кредити, на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.

Во нашата земја досега поретко се издадени книги кои ја обработуваат оваа проблематика во музиката редоследно кои би можеле да послужат како учебни помагала по овој предмет. Ракописот кој им е доставен на рецензентите претставува целосен материјал преку кој студентите ќе можат да добијат сознанија потребни за предметната материја, но и ќе можат целосно да ги реализираат барањата на предметната програма и ЕКТС системот.

Ракописот кој е наменет за издавање на привремено учебно помагало во вид на скрипта по истоимениот предмет – Полифонија 1 е напишан на 46 страници. Предметната материја во која е обработена вокалната полифонија од нејзините почетоци па сè до XVI век е систематизирана во пет дела:

1. Најрани видови на повеќегласие
2. Модуси и карактеристики
3. Контрапунктска мелодија - особености и ритмика
4. Двогласен контрапункт
5. Имитација во двогласен став

Првиот дел ги опфаќа најраните видови на повеќегласие, вклучително со преглед на историјатот на контрапунктот, како и основните карактеристики на контрапунктските стилови

Во вториот дел се образложени модусите преку: 1-нота (тонус) финалис, 2-плагални модуси, 3-доминанта во модусите, 4-карактеристичните интервали во модусите, 5-транспозиции кај модусите, 6-хроматски промени кај модусите и 7-преобразба на модусите во модерни тонски родови.

Третиот дел темелно и сеопфатно ја презентира контрапунктската мелодија преку нејзините особености на мелодиски и ритмички план.

Во четвртиот дел е опишан двогласниот контрапункт преку: 1-изработка на флоридус врз даден кантус фирмус, 2-сооднос помеѓу гласовите, 3-созвучја на теза- консонанци/

дисонанци, 4-созвучја на арза, 5-синкопирани дисонанци во двогласен став, 6-забранети квинти и октави во двогласен став, 7-осмини ноти, 8-посебни случаи при примена на дисонанци и 9-слободен двогласен став.

Петтиот дел ја опфаќа имитацијата: 1-принцип и основни видови на имитации, 2-реална и тонална имитација, 3-посебни видови на имитација.

Материјалот изнесен во скриптата во целост ги задоволува целите на Наставниот план и програма по предметот Полифонија 1 и според начинот на кој ја обработува предметната материја ги исполува сите стандарди за скрипта, **поради што им ја препорачуваме на студентите од Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.**

Штип,14.11.2010 г.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Доц. м-р Валентина Велковска-Трајановска, с.р.
Доц. д-р Стефанија Лешкова- Зеленковска, с.р.
Доц. д-р Илчо Јованов, с.р.