

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип



# УНИВЕРЗИТЕТСКИ БИЛТЕН

декември 2010 година  
Штип

Број 51, 15 декември 2010 година

СОДРЖИНА

<b>ПРЕГЛЕД</b> на наслови на теми за изработка на магистерски/специјалистички труд одобрени од наставно-научниот совет на единицата .....	3
<b>РЕФЕРАТ</b> за избор на наставник во насловно звање доцент / вонреден професор за наставно-научната област ортодонција на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	4
<b>РЕФЕРАТ</b> за избор на асистент (специјалист) за наставно подрачје радиологија на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	21
<b>РЕФЕРАТ</b> за избор на наставник по предметот машинство, земјоделско машинство и механизација на Земјоделскиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	27
<b>РЕЦЕНЗИЈА</b> на ракописот - скрипта „Историја на музика 2“ од д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	36
<b>РЕЦЕНЗИЈА</b> на ракописот - скрипта „Хармонија 1“ од м-р Валентина Велковска-Трајановска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	38
<b>РЕЦЕНЗИЈА</b> на ракописот – скрипта „Полифонија 1“ од м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	40
<b>РЕЦЕНЗИЈА</b> на ракописот - скрипта „Полифонија 2“ од м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип .....	42

Издавач:

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

Главен и одговорен уредник: проф. д-р Саша Митрев  
 Уредници: проф. д-р Блажо Боев, м-р Ристо Костуранов  
 Лектор: Даница Гавриловска-Атанасовска  
 Техничко уредување: Славе Димитров, Благој Михов

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ - СКРИПТА „ПОЛИФОНИЈА 2“ ОД  
М-Р ГОЦЕ ГАВРИЛОВСКИ, ДОЦЕНТ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА  
УМЕТНОСТ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП**

Со Одлука бр. 1902-97/24, од 24.9.2010 година, Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип на својата редовна седница, одржана на 23.9.2010 година, избра рецензени во состав:

1. м-р Валентина Велковска-Трајановска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;
2. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;
3. д-р Илчо Јованов, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип

за рецензија на приложениот ракопис за издавање на скрипта **„Полифонија 2“ од м-р Гавриловски Гоце**, по истоимениот предмет - **Полифонија 2** наменет за студентите на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот, рецензентите го поднесуваат следниов

## ИЗВЕШТАЈ

Предметот Полифонија 2 се слуша во III семестар на Вокално-инструменталниот оддел со неделен фонд на часови од 2+2+1, со 6 кредити, и во V семестар на Одделот за музичка теорија и педагогија, со неделен фонд на часови од 2+2+1, со 6 кредити, на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.

Во нашата земја досега поретко се издадени книги кои ја обработуваат оваа проблематика во музиката редоследно кои би можеле да послужат како учебни помагала по овој предмет. Ракописот кој им е доставен на рецензентите претставува целосен материјал преку кој студентите ќе можат да добијат сознанија потребни за предметната материја, но и ќе можат целосно да ги реализираат барањата на предметната програма и ЕКТС системот.

Ракописот кој е наменет за издавање на привремено учебно помагало во вид на скрипта по истоимениот предмет Вокална полифонија 2 е напишан на 47 страници. Предметната материја во која е обработена вокалната полифонија од нејзините почетоци па се до XVII век е систематизирана во четири дела:

1. Примена на текст
2. Тригласен контрапункт
3. Четиригласен контрапункт
4. Полифони композиции

Првиот дел ги опфаќа сите можни варијанти кои се јавуваат во ритмиката на гласовите во полифоните дела при примена текстот.

Во вториот дел е образложен тригласниот контрапункт преку: 1. созвучја - дисонанци во тригласен став, 2. однос помеѓу гласови во тригласен став, 3. созвучја, каденци во тригласен став, 4. синкомпирани дисонанци во тригласен став, 5. тригласен став со два флоридуси- слободен тригласен став.

Третиот дел темелно и сеопфатно го презентира четиригласниот контрапункт, вклучувајќи го: 1. почетокот во четиригласниот вокален став, 2. каденци во четиригласие, 3. третманот на дисонанци во вокалниот контрапункт, 4. забранети паралелни движења во вокален контрапункт.

Во четвртиот дел се опишани полифоните форми: 1. Канон со видови на канон, 2. миса, реквием, литургија, опело, 3. мадригал, 4. мотет.

Материјалот изнесен во скриптата во целост ги задоволува целите на Наставниот план и програма по предметот Вокална полифонија 2 и според начинот на кој ја обработува предметната материја ги исполува сите стандарди за скрипта, **поради што им ја препорачуваме на студентите од Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.**

#### **РЕЦЕНЗЕНТИ**

**Доц. м-р Валентина Велковска-Трајановска, с.р.**

**Доц. д-р Стефанија Лешкова- Зеленковска, с.р.**

**Доц. д-р Илчо Јованов, с.р.**